● العدد ٧٨٤٧ ـ الاثنين ٨ جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ ـ ( ٧ الجدي الربي ١٣٦٦ هـ . ش ) الموافق ٨٠ ديسمبر ١٩٨٧ م ● السنة الثامنة والعشرون

توفيق حامد الرويي \_ مكة

ـ تقلون بـ

● الاخبار الغريبة والطريفة التي تنظها الصحف عن جماعة
 « الغجر » لا تحدد لهم وطنا معينا .. فلحيانا اجدهم بريطانيين او
 هنودا او استرالين .. ترى هل لهذه الجماعة وطن ومن اى سلالة
 پنحدرون واين يعيشون بالتحديد ؟

الغجر من اطر ف المجموعات البشرية .. وثمة من يرجع اصلهم الى الهند هيث

شكلوا قبيلة اعتاشت من الموسيقي والغناء وصنع الحبال .. نزحوا من الهند في

القرون الأولى ، ربما يسبب المجاعة ، وتقرقوا في شتى البلدان حتى وصلوا

انجلترا . ويمتاز الفجر بعدم اندماجهم بالمجتمعات الجديدة ، ومحافظتهم على

قرميتهم ولفتهم واستقلال حياتهم رغم تقبلهم اديانات المناطق التي يرتماون قرميتهم واستقلال حياتهم رغم تقبلهم اديانات المناطق التي يرتماون اليها ، اى الاسلام او المسيحية مثلا .. ويمتازون \_ ايضا \_ بغضيتهم الماطفية المقطفة وتعلقهم بالخرافات وحبيم للالوان المسارغة .. وينظر الناس اليهم نظرة شك وخوف .. مما ادى الى مطاربتهم اينما وجدوا .. ومن هنا اضحت نظرة شك وخوف .. مما ادى الى مطاربتهم اينما وجدوا .. ومن هنا اضحت التراقيم التراقي

في بعض البلدان التي ارتحارا اليها .. بنوا لاتفسهم اكواخا بسيطة . وجرت محاولات لاسكانهم .. ولكن دون جدوى ..

سيدة .. الا انهم حافظراً على لغتهم المشتركة الاصلية

سامي المهنا ـ واس ، الرياض . :

لمُجلس التعاون .

الاعمال المطروح على القمة

انهى قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج

العربية في الساعة الثانية والربع من بعد ظهر امس

جلسة عملهم المغلقة الثانية التي عقدوها بقصر

المؤتمرات برئاسة خادم الحرمين الشريفين المك فهذ

بن عبدالعزيز ال سعود رئيس المجلس الاعلى

واكد صاعب السمو أتملكي الامير سعود الفيصل وزير

واضاف سموه انه تم كذلك استعراض جزء من التوصيات

الفارجية في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب الجلسة ان

قادة دول مجلس التعاون ناقشوا ف هذه الجلسة جدول

التي اعدها المجلس الوزاري وقد وافق القادة على بعضها .

ورغم التشتت الكبير الذي عاشه الغير ، وبالرغم من تقرقهم في دول مرغم التشتت الكبير الذي عاشه الغيم الشتركة الإصلية القائمة على

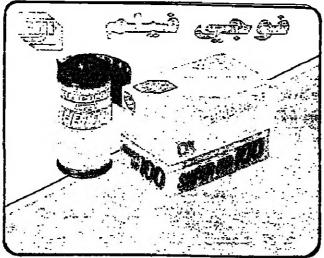
السنسكريتيه مع أمتصاص بعض الكلمات المطية .. ولفتهم بدائية ولا تزيد مفرداتها على الالف كلمة ، وليس لها قواعد او تراث ادبى او حروف خاصة .. والمطبوعات باللغة الفجرية قليلة جدا .

وقد اعتبرهم النازيون من القوميات المتخلفة التي يجب ابادتها وبالفعل قاموا بابادة نحو نصف مليون غجري خلال الحرب العالمة الثانية .. وانفقض بذلك

عدهم كثيرا .. ويبلغ مجموع الفجر في بريطانيا نحو القي شخص ويشتغلون

● برئاسة خادم الحرمين .. القمة تستأنف

سم بالتنقل المستمر .. حتى أن بعضهم عاش في عربات كبيرة



خادم الحرمين الشريفين ، رئيس المجلس الاعلى

لدول مجلس التعاون الخليجية .. يؤكد

□ مطلوب وقفة جادة وحكيمة لمواجهة الاخطار □ الرغبة في التوسع .. وتصدير الافكار الغريبة عن مجتمعنا العربي الاسلامي .. وراء دوافع ايران المجلس تشعر بمسئوليتها تجاه صيانة

اكد خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رئيس المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أنه على الرغم من جهود دول مجلس التعلون لدول الخليج العربية الخماد نار القننة ووقف الحرب وتفادى جرها اليها فانها يتشعر دائما بمسؤليتها تجاه صيانة امنها واستقلالها وحماية مقدساتها ..

> وقال غلام المرمين الشريفين أي التعاون في الرياض أن أعداف المجلس واضحة وتواياه سليمة ويرغب في انهاء الحرب واحلال السلام الامر أذي اذا تحقق نسيؤدى بلا شك الى علاقات طبية مع ايران مبنية على حسن

> > وأشار سموه الى أن الجلسة القادمة سن

المجلس في اجتماعاتها الحالية .

والعربية والاسلامية .

LANVIN

**ARPEGE** 

المنسوع والرساس وجداة المنيشة والقصيم وبريدة وفيس مش

الركز الرئيسي: الرئياض م ت ١٦٥-٥-١٠٦١ - ١-٥١-١٦٠

معارسة النشاطات الإقتصادية

ومن جهة ثانية اوضح وزير المالية والاقتصاد الوطئي

الاقتصادية وممارسة المهن الحرة سيتم رفعها لقادة دول

ومن جهة ثانية علمت ، عكاظ ، أن قادة مجلس التعاون

لدول الظبج العربية سيواصلون اليوم بحث التوصيات التي

معنى المسيح الحربية حيى الله المحالية المحالية المحالية المحالية المحالة المح

الجوار والاحترام المتبادل والعودة الى سهامهم الى صدورتا بدلا من مس

وتغة جادة واوضح خادم الحرمين الشريفين لواجهة هذه الظروف والاخطار بروح

الأخطار التي تواجهها وقال منظه الله اننا كنا ولا نزال نواجه خطر الاستيطان والتوسع الصهيوني واصبحنا الان نواجه خطرا

اغر من أغوان لنا في العقيدة يوجهون على تحرير القدس وفلسطين لا لسيب سوى الرغبة في التوسع والسيطرة العربى وقد أبيلل مجلس التعاون قصار حيده لأجر من مخاطر الحرب المعرد وَكُن هذه الساعي لم تؤد الي تتيجة يسبب رفض النظام الايزاني لكل معاولات الوساحة وتصعيده للحرب والتهديدات للعول المجاورة واعتداد تلك التهديدات لدرلة الكويث الشفيقة

رئيس المملس الاعلى لمملس التعاون أن المطلوب منا هو وقفة جادة وحكيمة السنولية لللقاة على عاتقنا تجاه شعوينا واوطاننا والاجهال القادمة من امننا .. [ نصحنيثخامالحرمين ص ] لقطات على هامش القمة

● موقف خليجي موحد تجاه كاقة القضايا والتطورآت ستسفر عنه قمة مجلس التعاون .. اكبت ذلك مصادر خليجية الم وعكاظ ، . الحضور الكبير من جانب رؤساء تحرير الصحف والمجلات

العلاقات التاريخية المبنية على الهم

وتصدير الافكار الغربية عن مجتمعنا

العربية والمللية لتغطية اجتماعات القمة لغت انتباه الجميع مما يؤكد اهمية هذا اللقام التاريخي . وأصل قادة دول مجلس التعاون لقاءاتهم ومشاوراتهم الثنائية على هامش

لسموه والوفد المراقق طيب الاقامة أي

وقالت أن سمو أمير قطر وجه شكره لاخيه خادم الحرمين الشريفين المك

قهد بن عبد العزيز وأسمو الامير عبد الله بن عبد العزيز وكافة المستولين في

الملكة على ما وجده من حفاوة وتكريم

مئة ومسوّله إلى الرياض من جانب

[ تقاصيل بملحقالقمة ]

النتشه : شكر وتقدير

تفادم العرمين لدعيه للقطينيين

اعرب السيد رفيق شاكر النتشه

عضو اللبنة الركزية لحركة فتح ومعثل

منظمة التحرير الفلسطينية بالملكة عن

خالص شكره وتقديره لخابم العرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على تأييده الشعب الفلسطيني أن انتفاضته

وقال السيد التنشه ان خطاب خادم الحرمين الشريفين في افتتاح المؤتمر

الثامن لقمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض امس الاول قد لك من

جديد ايمان الملكة العربية السعودية

ملكا وحكومة وشعبا بالثغية

الفلسطينية كقفسة مركزية اولى

وبالشعب الفلسطيني كشعب مجاهد

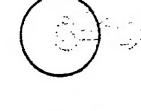
يدافع عن ارضه ومقدساته وحقوقه

الماركة في فاسطين المعتلة .

حكومة وشعب الملكة .

واس د الرياض ۽ :

خادم الحرمين الشريفين



# ● الاعلام

 وعى المواطن بواقع الامة ، حاضرها ومستقبلها، وما تراجهه من تحديات .. يعتبر علامة هامة من علامات التقدم .. خاصة وان المواطن هو المحور الاساسي في بناء الامة ويمائها .. وهو الساعد الفد لمواجهة كل ما يرمى الى

اضعاف هذه الامة وضعضعة ولا يتبلور ذلك الوعى الا بزيادة فعالية القنوات الاتصالية وبناء كوادرها على اسس من الوعى الخلاق الذي يأخذ في الاعتبار الاخذ بيد المواطن وتعريفه بالاخطار التي تتهدده والاعداء اللذين يتربصون به .. بعيدا عن اعتماده على وسائل اعلامية اخرى والتي تدس ، السم في

الدسم ، وتعمل بدهاء على

تقديم صورة نعطية عن امته وتكرس ميدأ الهوان والضعف واليأس ، في الوقت الذي تهيل المدائح على والعدو الصهيوني ، وتعتبره , الانمسوذج ، الحضارية في المنطقة .. الخ ، المرحلة التاريخية التي تمر بها المنطقة الان ، تقتضي ان يكون المواطن على وعى تام بما يدور حوله ، وما يحيط به من مؤامرات تستهدف امته ومنجلزاتها الحضارية ومكتسباتها الحقيقية .. والاعلام في هذه الظروف ینبغی ان یکرن ، سید الموقف ، بحيث تزداد قدرة معايشته للاحداث وتحليلها بشكل يؤدى الى استقطاب الرأس العام المحلي لتخليصه من و اخطبوط ، وكالات الانباء والاذاعات الاجنبية التي تستهدف وعيه الوطنى ، وتلقى بالياس في طريقه ..

• مسميح ، المواطن الان اكثر رعيا بما يدور في محيطه ولهذا فان الثقة به مازالت قائمة .. غير انناء كاعلامين ـ مطالبون \_ بنفاعل جديد يأتى منسجماً مع المرحلة التي تعيشها امتنا .. لبلورة وعي المواطن .. بحيث يكون ذلك كفيلا بصد كل المحاولات التي تستهدف هذه الامة ألتى مهما حدقت بها الخطوب فانها على وعظيم ..

مجلص

# سموالاميرعبدالله يزورالقادة فيالرياض

واس ـ ق ن ١ ـ الرياض: قام صلحب السمو الملكي الإمير عبد الله بن عبد العريز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى قبل ظهر امس بزيارات لملحب السعو الشيخ جابر الاحمد المساح امير دولة الكويت وصلحب المعو الشيخ خليفة بن جعد ال ثاني أمير دولة قطر وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُمان بعقر اقاملتهم في قصر

المؤتمرات بالرياض امس . وذكرت وكالة الانباء القطرية ان سمو الامير عيدالله بن عيد العزيز رسب

# غلدم كحرمين يأمر بأقابة

واس ۽ الرياض ۽ : نظرا لتأشر هطول الامطار على بعض مناطق الملكة وحاجتها الى الغيث وتأسياً بسنة نبينا محمد صلى الله عليه الاستسقاء اليم الاثنين . وتوجه خادم الحرمين الشريفين الى الله جلت قدرته أن يغيث العباد والبلاد

# مصرع ٢٩ شقصا وإصابة ٢٠ إخرين فيحلنث تصادم أتوبيس وشاعنة بكجزائر

محمد شاتيلا ، الجزائر ، : تتل ٢٩ شفعنا واعسب عشرون اغرين أل حادث تصادم مروع بين اتربيس ركاب وشاهنة تابعة الشركة الجزائرية للنقل البرى أن بلدة عين ارنات الجزائرية قرب سطين والتي تبعد حوالي ۲۵۰ كيلو مترا شرق العاصمة الجزائرية .

وقالت مصادر جزائرية ان عشرة من للصابين حالتهم خطيرة ويتم معالجتهم في مستشفى سطين . وكانت الشاحنة قد حاوات تجاوز الاتوبيس في منعطف بالطريق مما ادى الى وقوع الحادث ومصرع سائق الشلعنة ومساعده وسائق الاتوبيس ومساعده . ويعد هذا الحادث هو الاول من توعه

ن الجزائر منذ عامين .

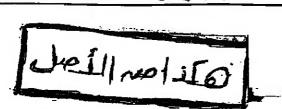
# ملاة الاستطاء اليوم

وسلم باقامة صلاة الاستسقاء عند الجدب وتأخر نزول المطر .. أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله باقامة مسلاة ويعم بذلك الطان المطمين ، أنه سميع



وقال السيد النتشه .. ان الدعم السيامي والملادي الذي تلقاه القضية الفاسطينية والرعاية الثى يلقاها الشعب الفلسطيني من الملكة العربية السعودية بصورة خاصة ومن دول الطيج بصورة عامة هى موضع تقدير الشعب الفلسطيني وقيادته . [ صدى عللي كبير لخطاب خادم الحرمين ص ٩ ]







الهوانق

وللراسلات

الرمز البريدي : ٢١٤١٢

ساعدللديرالعام محمدعيد الله الحسون

سمو الامير ملجد يرحب بوقد الرسامين الصينيين

تندا بالمدينة المنورة غدا :

الدورة التنشيطية الاولى

لاطباء المراكز الصحية

تنظم مديرية الشئون الصحية

بمنطقة الدينة المنورة الدورة التنشيطية

ألاولى لاطباء المراكز الصحية بالمتطقة

يذلك خلال الفترة من ٩/٥ رحتى

وتشتمل الدورة التتشيطية الاولى

لتى ستعقد بمستشفى الملك فهد

بالدينة المتورة ويشارك قيها عدد من

ألاطباء العاملين بالمراكز الصحية الثي

من المرضوعات منها مفهوم برنامج

الرعاية الصحية الاولية واساسياتها

وطرق تطبيقها والعناية بالمواسل

والاطفال أضافة ألى الطرق الصحية

للكشف على المرضى واستخدامات

بدء العمل بالحاسب الألي

في جسوازات نجسران

أعلنت أدارة الجوازات في منطقة

نجران لجميع الادارات والمراجعين عن

بدء العمل لديها بواسطة العاسب

الآل ، مما يستدعى ضرورة اتباع

الخطوات اللازمة لتعبئة النماذج،

واهبيع النخال المعلومات يستدعى من

الراجع لحضار رقم الاستقدام بالنسبة

للمؤسسات والشركات . اما الاقراد

على القرئى \_ نجران :

وأس ـ المدينة المنورة :

. - 18.A/0/11

0 برقيا : عكاظ ـ جدة 0 تلكس : عكاتل م ٤٠١٣٦٠ السنترال العلم : ٩٧٢٢٦٠٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات 0 ادارة الانتباج: ٢٠١١/١١ 0 الادارة الدولية: ٢١٠١٢٧٢ و الاقسام الاتصماعة : ١٤٢٤٦٤٤ ) الاتصالات الخارجية : ١٣٠٤٧٢٨ ) وفي الفاكسيعل

بمكتب سموه بجدة : د. رضا عبيد يتفقد المعرض الصيني بعد افتتاحه

اكثر من مليون ريال للمساعدات :

عقد مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخبرية بتبوك امس اجتماعا

وأوضح اسين عمام الجمعية بلغت جملة المساعدات الاجتماعية التي

برئاسة صلحب السعو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة

الفن المعاصر من خلال اتصاله بالقنانين

التشكيليين السعوديين في الرياض

وجدة بجوار الفنون التقليدية

لراسخة ، وابدى اعجابه بالقن الماصر

والاصبل في فنون الملكة .. وقد اهدى

البروفيسور ماو احدى لوحاته الى سمو

يضم المعرض ١٠٠ لوحة وقصائد

من الشعر المبيني ، فيما يخصص يوم

غد الثَّلاثاء للطالبات .. وقد أعيت أدارةً

العلاقات العامة بالجامعة برنامجا للوفد

يشمل زيارة للمكتبة المركزية ومركز

الاقتصاد الاسلامي وكلية الاقتصاد

مرفتها الجمعية في أوجه الدي خلال

العام المالي الحالي ١٤٠٧ / ١٤٠٨ هــ

د . السبيت

احر التعازي للدكتور السبيت

رحمته .. وأنا لله وأنا اليه راجعون

الاسلامية \_ المعاناة والطموح ] ..

الاسلامي بامريكا الشمالية ..

واس \_ اكلاهوما :

قجع د . عبدالرحمن السبيت وكيل

مليونًا ومائة وثمانية الاف ريال .

والادارة وكلية علوم الارض ..

امير منطقة مكة الكرمة .

ماجديستقبل وفدالرسامين الصينين

افتتاح المعرض الصينى بجامعة الملك عبد العزيز

استقبل صلحب السمو الملكى الامير ملجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سعوه بجدة قبل ظهر

امس وفد الرسامين الصينيين الذي يزور الملكة حقيا لعرض فنون الصين التقليبية بمدن الملكة الرئيسية ..

وتم خلال اللقاء تبادل الاحلايث الودية في اطار العلاقات الوثيقة التي تربط بين الشعبين الصديقين .. رأس

وفد الرسامين في المقابلة السيدة تشو هوى ينج عضوة المجلس التشريعي ورافق الوفد السيد فنج كوان وو

القنصل العام للصين لدى الملكة

وکان معالی د . رضا عبید مدیر

جامعة المك عبد العزيز قد افتتح صباح

أمس معرض الرسامين الصيئيين

التقليديين بعمادة شئون الطلاب في

الجامعة وذلك بحضور سعادة القنصل

وفي تصريح خاص بـ د عكاظ ، قال

معالى مدير الجامعة أن اقامة هذا المعرض في الجامعة يتيع الفرصة

لشبابنا للاطلاع على السم التشكيلي

الصينى ، ويعد جسورالصلة بين حضارتنا والثقافة الصينية العريقة .

كماً تحدث البروفيسور لي تشي ماو لــ

تبوك ورئيس مجلس ادارة الجمعية .

عبدالرحمن الحجيل عقب الاجتماع أن

سمو الاميرفهد بن سلطان قد عبر خلال

الاجتماع عن شكره وتقديره لعكومة

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين لما

تقدمه من دعم سخى ومتواصل للجمعية

مثلها كغيها من الجمعيات الخبرية

الاخرى المنتشرة في ارجاء الملكة وقال

الحجيل: كما تم في الاجتماع الموافقة

عل تعزيز مطس الإدارة الخاص

بالاعمال التي تم انجازها بالاضافة الى

عرض البرانية العمومية والحساب

الختامي وأضاف أنه تمت الموافقة على

تشكيل لجنة للاستلام النهائي لبني

مدارس لللك عبدالعزيز التموذجية

والموافقة على تعيين مدير متقدغ

وذلك بحضور سعادة

مديس الستشفى

الاستلا عثمان عبد

الله القرنى وكافة مديسرى السنوائس

الحكومية ومديرى

المدارس وعدد كبير من

● وافق معالى الرئيس

العلم لتعليم البنات

الشيخ محد بن عبد

الله بن عودة على منح الطالبة نجماة بنت

حسن بن عبدالله ابكر

مز قسم اللفة العربية

وادابها بكلية التربية

للبنات بجدة برجة

مكتوراة القسفة ( الأداب لغة عربية

تخصص نعبو ومرف

المواطنين

و عكاظ و بأنه لس انجازات علمة من

العام الصيني ..

ابن عبيد لـ حكاظ

منین بین مویدگشتر ۱۱۳۰

# ماأنفق على الحرمين في عهدالملك فهديعد اكبرانفاق عبرالتاريخ

وقال ان هناك ترجيهات كريمة من

النبوى تتمثل في تغيير نجف الحرم

النبوى وانشاء حواجز نحاسية لغصل

اماكن مملاة النساء وعمل دواليب

فاخرة للمصاحف ، اضافة الى اجراء

ترميمات بالمبائى القائمة وتغطية

البقية من قباب الصرم القديم

بالرصاص الذي يؤمنها من تسرب

مياه الامطار داخل الحرم ، واستبدال

رخام ومواد العزل السطح التوسعة

السعودية ، اضافة الى ايصال مياه

زمزم الى المسجد النبوى بواسطة

السيارات يرميا وتبريدها في محطة

تبريد خاصة ، وايجاد اماكن مظللة

ومفروشة بالسجاد على اجزاء كثيرة

من سقف البدروم للتوسّعة الجديدة . واضاف معاليه ان زيارة خادم

الحرمين الشريفين للمدينة المنورة

مؤخرا تأتى في نطاق اهتمامه حفظه

الله بالحرم النبوى الشريف ، حيث تم

وضع حجر الاساس للمرحلة الثانية

من مشروع توسعة وعمارة الحرم

النبوى الشريف . وهي المرحلة التي

تشمل تطرير النطقة والخدمات

المحيطة بالمسجد الثيوى الشريف

والتي تهدف الى اقامة سلحات تفرش

# الانتهاءمن ٦٠٪ من أعمال نفق ضدمات الحرم المكى.. توسعة الطرق للؤدية إلى المسجد النبوى وتغطية قبابه بالرصاص

اكد معالى الشيخ سليمان بن عبيد الرئيس العام لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوى الشريف أن زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للأماكن المقدسة والإطلاع على مشاريعها توضح حرصه حفظه

> وتوفير المياء اللازمة وقال معاليه أن من الدلالات التي تشير ألى انجازات الرئاسة : صناديق الكتب التى كانت بالحرم متقرقة بين الاربطة ، ثم جمعت في خزائن بالدرسة السليمانية وقد امر جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله بتشكيل لجنة من العلماء عام ١٣٥٧هـ لدراسة اوضاع هذه الكتب وتنظيمها بما يتقق ومكانتها، وفرغت مجموعاتها حتى وصلت الى ٤٠ الف

لمدرسة التضامن الاسلامي بكينيا واس ـ الرياض :

الله على راحة ضيوف الرحمن. ويعرض اكثر من سنة امتار وارتفاع

كشق الانفاق وانشاء دورات المياه

وقال في حديث لـ عكاظ ان هذه

والسلمين .

خَلَفُ الغَامدي ـ مكة المكرمة :

الخامس الهجرى ، كما ان هذاك الفين الاثاث والعدات والاجهزة الكتبية

قدمت حكومة المملكة مساعدة مالية

الزيارات الميمونة تتم من اجل الوقوف عن كتب والاطلاع على المشاريع التي يجرى تتفيذها في الحرم الكي والحرم النبوى .. واضاف ان الله سبحانه وتعالى شرف المملكة العربية السعودية حكوما وشعيا بشرف خدمة الحرم المكى الشريف ومسجد رسوله الامين والمشاعر المقدسة . وقال فضيلته ان الله سيحانه وتعالى من على هذه البلاد ، قبلة الانفاق على الحرم الملكي الشريف ومسجد رسول الله عمل الله عليه وسلم مبالغ عظيمة تعد بألاف الملايين لنزع المكيات بهدف التوسعات .. وقد حظيت الخدمات المقدمة لرواد بيت الله الحرام وزوار مسجد رسوله الامين بأكبر انفاق عبر التاريخ في عهد خادم الحرمين الشريقين وسمو ولى عهده الامين وحكومتهما الرشيدة وتحدث صاحب المعالى عن المشاريع المنفذة بالحرمين قائلاً : أن هناك اكثر من ٢٨ مشروعا ضخما تابعة للرئاسة العامة لشثون المسجد الحرام والمسجد النبوى الشريف والتي لاتزيد فترة انشائها عن عشر سنوات ومنها مشروعات للتوسعة وتطوير الخدمات ، بخلاف المشاريع المنفذه لصبالح رواد ببيت الله الحرام من قبل جهات حكومية اخرى

كتاب و ۱۰۰ الف مجلد و ٥ ألاف

مغطوط اقدمها يعود الى القرن مساعدة مالية من الملكة

لدرسة التضامن الاسلامي في مريكاني بكينيا لتمكينها من اداء رسالتها الأسلامية بكينيا . وتأتى هذه المساعدة في اطار اهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بشئون الاسلام

الخدمات الذي يمند بعيدا عن الحرم وبناية المرافق والخدمات اللازمة لرواد لمسافة سنتة كيلو مترات وتعانمانة متر

> يىلىد خالدم حمد غنام الشرق . عدا ندقد سم جابرسلمان ميارك المُعَشِّعِلَى . في شهرشوال أشياده الآيَّيةِ ، ١٠ إَعْلايطُرفِ مِهِ فوهُ الأُمِهِ . ٢٠ شهادة مدرسية. ٣ صورة مفيظة ننوس. ويكنه نقدها فعلى مد يجدهم الإتصال بيا تف رفع ١٨١٠ ١٤٧٤





الرسائل الوجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٦ \_ جدة \_

الرسائل آلوجهة لإدارة المؤسسة ترسل على: ص . ب ١٥٠٨ \_ جدة \_ الرمز

لاكثر من اربعة امتار ، ويوجد نفق في من الميكروفيلم . ومن اجل المحافظة باطن الارض تمرمنه الخدمات العامة على هذا التراث تم انشاء مبنى حديث من كهرباء ومياه . قاصد مسجد الرسول .. يتكون من ١٤ طابقا جهز بأحدث وفتح ابوابه في اليوم التاسع من شهر خادم الحرمين الشريفين بالمحافظة على جمادى الآخرة لعام ١٤٠٦هـ وتقدم الاصالة في البناء دون غلو او اسراف المكتبة خدماتها للرجال والنسباء والتركيز على مراعاة القوة والنظافة والاطفال على فترتين بوميا الى جانب كما امر خادم الحرمين الشريفين الا وجود قاعات للباحثين والميكروفيا يمر قاصد مسجد الرسول صلى الله والدوريات والمخطوطات والصبحف عليه وسلم من خلال شوارع فرعية اليومية . ويها صالة محاضرات تتسم أذا كان قادما من خارج المدينة وتمت الـ ٤٠٠ شخص واجهزة للترجمة الموافقة الكريمة بتوسعة الطرق مابين الفورية ، والمصاضرات تتم فيها ۱۰ ـ ۱۸ کیلو مترا . واشار معالیه الی ان هناك اسبوعيا من قبل اصحاب السماحة مشروعات لتطوير الخدمات بالمسجد

خدمات زوار بيت الله .. ويتحدث معاليه عن تطور أخر قائلاً : أن هناك أعمال السقيا لزمزم والتي كانت تتم عن طريق دوارق فخار، وقد تم ايقاف استخدام الدوارق الفخارية داخل الحرم، وتتولى حكومة خادم الحرمين الشريفين توزیع ماء زمزم مبردا بالمجان ، کما تطورت التجهيزات واماكن التوزيع ، حيث انشىء مبنى لتبريد مياه زمزم ويتم ضخها عبر شبكه خاصة الى اماكن التوزيع المنشرة على جوانب الحرم ، اضافة الى ، الترامس ، التي يصل عندها الى ٤٠٠٠ لمواجهة الطلب المتزايد على مياه زمزم فترة المواسم ، كما انشىء خزان سعة ١٠ ألاف متر مكعب

واكد معاليه ان الطريقة المتبعة للسعى بواسطة عربات لكبار السن والعجزة هي الافضل حيث يبلغ عدد العربات المجانية ٤٥٠ عربة الى جانب العربات المسجلة ملكا لللافراد ه ایجار ه ، وقد تم انشاء مصاعد كهربائية في الصغأ لحمل العجزة بعرباتهم الى الدور الاعلى من

بالرخام البارد وتحفظ من الامتهان وحدائق وتوسعة الشوارع الرئيسية وأوضع سعاحته انه تم الانتهاء من أعمال البدروم وسقف الدور المعيطة بالحرم ، وايجاد مواقف

برئاسة صاحب السمو اللكى الامع فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ناتب أمير المنطقة الشرقية تعقد صباح اليوم الاثنين اللجنة المطلية للدفاع المدني أول اجتماعاتها بعقر امارة المنطقة الشرقية . وستناقش اللجنة الثى يرأسها سموه القضايا المتعلقة بالدفاع الدني بالمنطقة والسلامة بشكل عام وتضم في عضويتها عددا كبيرا من السنولين في النطقة الشرقية وق مقدمتهم قائد الدفاع المدنى

فيلزم احضار بطاقة الاحوال الدنية ومدير الشرطة وقائد النطقة العسكرية توصيات الندوة الاولى للسجلات الطبية

عقدورش عمل اسبوعية وتدريب الكوادر الوطنية واس ، حفر الباطن ، : أوصت النبوة الوطنية الاولى للسجلات الطبية التى اختتمت اعمالها بحفر الباطن مؤخرا بعقد ورشات عمل تكون لمدة اسبوع وتخصص لموظفي

السحلات الطبية وتعمل في الستشفيات المطبقة للنظام ولديها القدرة على التدريب مثل مستشفى الملك خالد العلم بحفر الباطن ويكون عدد المستقيدين من عشرين الى خمسة وعشرين

كما أوصت الندوة بضرورة الاستفادة العلمية من المستشفيات المتقدمة والمتوفرة بالملكة للتدريب على اعمال السجلات الطبية مع ارسال البرنامج المعد بهذا الخصوص مع خطواته العملية من قبل الوزارة الى المستشفيات للبدء في انشاء أو تمسحيح الوضع الحاضر بأسرع وات سكن .. وعت الندوة الى ادخال نظام الكمبيوتر في المستشفيات التي تبلغ صعتها مائتى سرير فأكثر وكذلك العمل على زيادة عدد الموظفين بأقسام السجلات الطبية من الأن وفقا للتصورات المعدة من قبل الوزارة بالنسية لسعة المستشفيات

وقد رأى المجتمعون ضرورة ايجاد لجنة للجودة النوعية للسجلات الطبية بوزارة الصحة للسعى وراء تحسين انتاجية هذا القسم وضرورة تحسين المعدات والاجهزة والمرفقات الخاصة باقسام السجلات

وأكدت الندوة على وجوب وضع وصف وظيفى لموظف السجلات الطبية يراعي مراجعته عند شغر الوظائف من قبل وزارة الصحة مع تعميمه واعتماده الدقة في ذلك وأشارت ألندوة الى انه يجب ان يكون موظف السجلات الطبية ملما باللغة الانجليزية مع ضرورة استمرار الاستعانة في الوقت الماضر بالقدرات والخبرات الفنية الاجنبية لتشغيل اقسام السجلات الطبية في السنشفيات والعمل على تعريب

السعوديين على هذه الاعمال . ودعت الندوة الى ضرورة منح مجال التدريب ق الداخل والخارج للكوادر الوطنية والعاملين ق انسام السجلات

14534

Steel. لتوجيه الواجبة

السنوى ونلك بعقر مسرح وحديقة ادارة الثعليم بحضور امير منطقة الزلفى وكبار المسئولين بوزارة المعسارف ورؤسساء الدوائر الحكومية

بالنطقة واولياء امور ألاطفل الشاركين وتم تكريم ٢٥ طلبا متفوقا البرحلتييز المتوسطة واللغوية اثناء الهرجان اقيم الحفل الثقاق الاول بعدرسة التوفيق الإبندائية بحوطة بئى تعيم مؤخراً تحت , عَلَيْهُ الاستاذ نابِف بِن سجدى الهيضل امير حوطة بنى تعيم بحضور عدير التعليم بمنطقة الحسوطة والحريق ومديرى المدارس وأوليناء الامبور ... واشتميل الحظ على فقرات مز

عسرض المساهد والإشاشية الاسلامية .. و ﴿ نَهُايَةُ الحقل قدم الشيخ عبد الله بن عبد العزيز الطالب مدير المعهد العلمى الكلف الجوائز والهدايا على الطلاب المتفوقين دراسيا .. العلاية تنبوة عن اهمية تنقية المياه وحمايتها من التكوث

الإساشيد الهيلاف والتعثيليات الشيقة القي اداهما طلاب

• أقيم الحظ الثقار الاول بالعهد العلمي بحوطة بنى تميم والذي نظمة قسم النشاط باللعهد .. وثم

سبوعين .. ويشارك

الثالث الموجهين التربيويين بهادارة التعليم بمنطقة الزلغى برناسة د سليمار لحمد العليوى مدير التعليم عؤخرا وذلك لدراسة ما يجب عمله في المدارس وطريقة وطريقة العاملة مع سليسرى المندارس والدرسين . ● احتفلیت ادارة

في الدورة اطباء مز والسودان والكويث والاصارات والارنز والبصريــز وقطـر وعمان واليمن .. عقد الاجتماع

# من جهة أخرى قال أمين الجمعية انه اخبار سريعة

• تشارك الملكة و العورة التعربيية العربة الميكروسكوب الاليكتروني النافذ و فحص البيولوجية والتشفيص المبكر سلامسراض والتي تبدأ غدا بطية لطب جامعة الازهر

التعليم بالزلقي يوم التعليم الراقي بمهرجان الطفولة

### وزوجة شتيته وأربعة من اطفال شتيته أثر حادث اليم يوم الجمعة الماضي ق مدينة الرياض . و ، عكاظ ، التي المها الحادث ترامع سرحية سَارِيضَتِ وسعفر احر التعارى للدكتور عبدالرحمن وتدعق الله عز وجل أن يتغمد الراحلين بواسع

الجرس الوطئى المساعد الثقاقية بوفاة والدته وشقيقه عيدالله

اختنام مؤتمر وابطة الشباب المسلم العربي باكلاهوما

بعدينة أكلاهوما الامريكية والذي استمر أربعة ايام تحت عنوان [ مسيرة الدعوة

وقد عقدت خلال أيام المؤتمر عدة محاضرات وندوات وحلقات دراسية بحث فيها

احتياجات المسلم من العلوم الشرعية وتأملات في مسيرة الدعوة في مواجهة التيارات

وقد القي الاستلذ عبد المبيد حداد الذي يعمل في المشيمات الفلسطينية ومراكز الدعوة

في لبنان محاضرة الليلة قبل الماضية شرح فيها المعاناة التي تواجه المسلمين والاوضاع

المتردية في لينان وتدخل النظام الايراني من خلال دعمه اللفئات الموالية له .. وقال ان المدان استنبذ سياساتها التخريبية ايران اسست عزبا خاصا لها في لبنان يديره عملاؤها التنبذ سياساتها التخريبية

وبوه المعاضر بالصحوة الاسلامية في ابتان وتحدث عن المعاناة التي يواجهها

القلسطينيون داخل مخيماتهم داعيا السلمين الى مد يد العين والساعدة الاغرانهم

كما القي الشيخ احمد القطان محاضرة بعنوان المنطلقات الايمانية في مسيرة الدعوة

ارضح فيها أن أول المنطلقات في الدعوة هو توحيد الله عزوجل وفهم اسمائه الحسنى وأن

يكون الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام تدوة للداعية المسلم في اعماله واقواله وذلك

وقد اختتم المؤتمر بالسمر الترقيهي الذي احتوى على الاناشيد والتمثيليات

وقد حضره اكتر من ثلاثة الاف شخص وعند من العلماء والمفكرين المسلمين بالدول

ويذكر أن وابطة الشباب المسلم العربي التي تأسست عام ١٩٧٧م عضو في الاسماد

والرابطة ١٥٠ فرعا في الولايات المتحدة وكندا ولها عدة نشاطات منها المؤتمر السنوي

والمخيمات المرسمية والدورات التدريبية في عدد من التخصصات . كما تصدر الرابطة مجلة اسلامية شهرية جامعة تحت اسم [ الأمل ] والاضافة ال

اصدار النشرات والدراسات والبحوث الاسلامية والثقافية المختلفة

المعادية والمشكلات ألثى تواجه المجتمعات الاسلامية المعاصرة

بموجبها بتعويل عملية تجارة خارجية لاستيراد نقط خام من دولة عضو لصالح

علاقات حسن جوار وإحترام متبادل.

ه امليون دولارمن البنك الاسلامي ورسدالنفط للأردن

الاربن بمبلغ ۱۵ مليون دولار أمريكي . وقد وقع الاتفاقية عن البنك ثم أمس بعقر الينك الاسلامي التنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك

الاسلامي للتنمية رئيس البنك الدكتور احمد محمد علي ووقعها عن الجانب الاردني سغير الأردن لدى الملكة السيد محمد الكيلاني ويتوقيع هذه الاتفاقية يصبح أجمالي التمريل المتعد من البتك أختتم للؤثمر السنوي العاشر لرابطة الشباب المسلم العربي أعماله الليلة قبل الماضية

Los

ppo

الأسيوعية

مجلس التعاون.. لخير الخليج والأمة.

اللقاء التاريخي في الرياض لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية

واذاً كانت شعوب هذه المنطقة تعيش اليوم مرحلة من أدق مراحل تاريخها حيث تحيط بها غروف تجعلها احوج ماتكون فيها الى السلام والامن والاستقرار بما يؤمن إستمرارية مسيرة التطور والبناء التي قطعت فيها دول

مجلس التعاون مراحل قياسية فإن الظروف الراهنة تستدعى كما اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، وقفة جادة وحكيمة لمواجهة هذه الظروف والاخطار بروح المسئولية تجاه شعوبنا واوطاننا والاجيال القادمة

والقضية ليست مسألة تواصل إنجازات التعاون التي هي موضع الاعتزاز والتقدير، بمعرل عن هذه الظروف، ولكن تواصل هذه الانجازات

مرتبط بتكثيف جهود بناء الذات لصبيانة الاوطان والاتجازات والمكتسبات ولتكريس الرخاء والرفاهية وكل معانى الامن والاستقرار اشعوب منطقتنا.

وقمة الرياض، بالتوجهات الخيرة لقادة مجلس التعاون وبنهج الحكمة والمنطقية والرعى، هي قمة المسئوليات في إطار الموقف المرحد والقناعات

المُشتركة، وهي تجسيد هي لمقيقة النموذج الفريد الذي يمثله مجلس

الطبيع العربية أكد ف تصريحه حفظه الله يوم امس أنه بالرغم مما تواجهه

دول للجلس من امور فإن ذلك يجب الا يشغلها عن مواصلة العمل لتحقيق

اهداف شعوينا لمزيد من الرخاء والازدهار وإن المجلس إستطاع بفضل الله

وتوفيقه تحقيق الكثير من الاهداف في المجالات الاقتصادية والثقافية

والصحية والاجتماعية والامنية والسياسية. كما أكد حفظه الله أن دول

المجلس قطعت شوطا كبيرا ف تحقيق التنسيق السياسي ويناء قواتها

الدفاعية لتكون درعا حصينا لهذه الانجازات العظيمة التي حققتها دول

المجلس التي لاتزال تتطلع الى تحقيق المزيد من العمل في جميع المجالات

بإهتماماته والقضايا المدرجة على جدول اعماله يؤكد اصالة المنطلقات الخيرة

لمجلس التعاون الذى يعزز التلاحم بين دول وابناء الكيان الخليجى الكبير

ويضطلع بدور متميز على صعيد تعزيز مواقع الامتين العربية والاسلامية

وفى إطار اهداف الجامعة العربية لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح

ويؤكد هذا اللقاء التاريخي في الرياض أن قمة مجلس التعاون.. عين على

إن ماعبر عنه خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى لمجلس

المنطقة .. وعين على الامة ، بتوجه سليم ونوايا مخلصة ورغبة صادقة في أن

يسود السلام والامن والاستقرار لما فيه خير شعوب المنطقة والامة.

التعاون من تحية لصمود الشعب الفاسطيني العزيز ومقاومته للاحتلال،

وتأكيد للوقوف معه ومناشدة المجتمع الدولي الوقوف مع هذا الشعب

ومناصرة قضيته العادلة تحقيقا لمبادئ، الامن والسلام التي أقرتها جميع المواثية، يؤكد ما يوليه المجلس من إهتمام مسئول بالقضية

القلسطينية وبسلامة ومساندة الشعب الفلسطيني ف نضاله العادل

لبنان بان يستجيبوا لنداء الآخرة ويعملوا على تحقيق التأخي وتوطيد التألف

بينهم، فإنه حفظه الله يؤكد قناعة راسخة بأن مفتاح حل ازمة لبنان وأنهاء

مأسأته هو بأيدى اللبتانيين الاشقاء أنفسهم.

مجتمعنا العربي الاسلامي.

متراصلا للدول المجاورة.

وخادم المرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى حين يناشد الأخوة في

وبينما لا تزال منطقة الخليج تواجه الخطر الصهيوني، فانها تواجه خطرا

أخر من اخوان في العقيدة يفترض فيهم ان يسهموا بقوتهم وطاقاتهم

ف فلسطين لكنهم بدلا من ذلك بوجهون سهامهم الى صدور ابناء المنطقة لا

لسبب سوى الرغبة في التوسع والسيطرة وتصدير الاقكار الغريبة عن

ورغم ما بذلته دول مجلس التعاون من جهود الاغماد نيران الحرب

العراقية الايرانية وللحد من مخاطرها، الا أن الرفض الايراني لهذه الجهود

وغيرها من الجهود والمساعي والمبادرات العربية والاسلامية والدولية كان

العامل الوحيد لاستمرار هذه الحرب التي تشهد تصعيدا مستعرا وتهديدا

ولقد ابد المجلس الجهود الدولية المبذولة نوقف الحرب والتي استجاب لها

العراق الشقيق، ولايزال مجلس التعاون يناشد ايران الاستجابة لارادة

لتجاورين ووقفا لا

المجتمع الدولي التي عير عنها القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن حقناً

تصرف في مواجهة اعداء الامة من جهة، وتلبى احتياجاتها للتتمية من جهة

وعلى الرغم من جهود دول مجلس التعاون الخماد هذه الفتنة وتفادى

جرها اليها فإن دول المجلس تشعر دائما، كما أك خادم الحرمين الشريفين

رئيس المجلس الاعلى بمسئوليتها تجاه صيانة امنها واستقلالية وحماية

مقدساتها في إطار اهداف واضحة ونوايا سليمة ورغبة مخلصة في إنهاء الحرب واحلال السلام الامر الذي أذا تحقق قانه سيؤدى دون شك الى

علاقات طبية مع ايران مبنية على حسن الجوار والاحترام المتبادل والعودة

الى العلاقات التآريخية المبنية على القيم الحقيقية للاسلام من تعاضد واخوة

وجاء تأكيد التأييد التام لمجلس التعاون للمجاهدين الاقفان ف كفاحهم

العادل والاعراب ف تصريع خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى

عن الامل في ان يتجاوب الاتحاد السوفيتي مع نداءات العالم للانسحاب من

افغانستان بما يعيد لهذا البلد استقلاله، فقد أيد المجلس جهود الامم

المتحدة في الوساطة للوصول الى حل مقبول يضمن عودة اللاجشن الافغان

الى ديارهم وعدم التدخل في الشئون الدلخلية لافغانستان والمحافظة على

هويتها الأسلامية وغير المنحازة، وعبر عن الأمل في حالة التوصل الى مثل

هذا الحل ان تتحول العلاقات بين الاتحاد السوفيتي وافغانستان الي

بهذه المواقف الواضحة والصريحة.. يجسد مجلس التعاون سلامة منطلقاته وتوجهاته الخيرة وحرصه على امن المنطقة وأستقرارها وسعيه

الدؤوب لخدمة القضايا المصيرية للأمتين العربية والاسلامية.

للمساعدة على تحرير القدس الشريف واستعادة الاراضي العربية والاسلامية

واللقاء التاريخي الخير لقادة دول مجلس التعاون في قمتهم الثامنة

حتى تجعل مجتمعها مجتمع خير ويركة ورخاء أن شاء الله.

خادم المرمين الشريفين رئيس المجلس الاعلى لمجلس التعارن أدول

يكتسب اهمية بالغة لانه ينعقد وسط ظروف خليجية وعربية ودرأية بالغة التعقيد والحساسية، ولان انجازات مسيرة التعاون منذ قيام المجلس تؤكد وعي وحكمة قادة دول المجلس في التعامل المسئول والواقعي مع الثوايت

والمتفرات ف منطقتنا ومن حولنا.

التعاون في المجتمع الدولي المعاصر.

الاسلامي التتمية المسالح الاران منذ بدلية العام الهجري الحاني وقدره واحد وأريعون مليون وستمانة الف دولار امریکی . عكاظ - المدينة المنورة :

يقيم للعهد العلمي الثابع لجامعة المخدرات ، كما تثقى للدروس في غمسول المهد طوال الاسبوع حول اضرار

تعازينا للزميل باسردة فجع الزميل احمد باسردة أمسر

اسبوع لكافحة المخدرات بالمعهد العلمي بالمدينة

نزب

الاملم محمد بن سعود الاسلامية بالدينة للنورة مساح اليوم ندوة عن د مكافحة المضرات والاعطار الترتبة على تعاطيها ۽ تستمر لمدة اسبوع . وتلقى أثناء الندوة محاضرات من قبل مسئولي مكافعة المغترات والاطباء واصحاب الفضيلة المضليغ . كما توضع مصنات ونشرات توضيعية وتعرض الاقلام والكتب الخاصة ببيان اخطار

الایل بوفاة ابن عبه معمد مذیب باسردة الذی سبق ان اجریت له عملیة جراحية في الهند .. وسيميل العثمان البيم ليدفن في مكة الكرمة ... وعكاظ التي ألمها النبأ تتضرع الى الله أن يرحم الفقيد ويلهم أهله ونويته الصبر والسلوان .. ولنا لله وانا اليه راجعون .

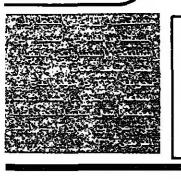




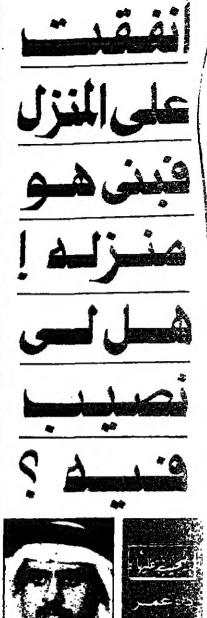
شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لوكان استفسارك مشفوعًا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وستكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

سو ال قانوني

اذا كتبت المعلمة ، الابلة ، ويرجى مراعات ذلك موستقبلا ، فما هو المصير الذي ينتظر فلذاتو اكبادينا .. عفوا : فلذات اكبادنا ؟



pige





کان عمری ۲۶ عاما عندماتخرجت من الجامعة والتحقت بالعمل في مجال التدريس .. تقدم لي شاب جامعي عمره ٢٧ عاما . لم نسأل عنه كثيرا وانما تمت المواققة على أساس أنه حامعي وأني قر بلغت السن الذي قد لايتقدم لي احد

تمت الموافقة وعقد القران ثم الزواج . لم يكن المهر الذي قدمه يفي بالاحتياجات الاساسية الكاملة للمنزل فتطوعت انا بإكمالها من مالى الخاص على اساس ان راتبي كبير ويفوق كثيرا نفقاتي الخاصة .

بعد سنة ونصف رزقنا بطفلنا الاول ، فأهداه والدى قطعة أرض لم يكن زوجي ليحلم بان يمتلك مثلها يوما ما . بدأت تراوده فكرة بناء ، فيلا ، على هذه الارض لنسكن فيها ، فشجعته كثيرا على اساس أن ذلك اكثر استقرارا وضمانا لمستقبل الابناء

احضر والدى قريبا له يعمل في مجال المقاولات فأتفق مع زوجي على أن يبدأ في البناء ويقوم زوجي بدفع المستحقات كلما سنحت له الفرصة وذلك بناء على صلة القرابة بين والدى والمقاول .

دفع زوجي ثلاثين الف ريال كان قد ادخرها من راتبه على مدى سنتين بعد الزواج ثم بدا يدفع للمقاول ثمانية الاف ريال شهريا هي كل راتبه الذي يتقاضاه



من کثر کلامه .. کثر 0000000

حكمة

A Word To A Wise Man is enough



، لاتفرحي به كثيراً... هو بس يبغلكي تفرشيله الفلة وبعدين يرميكي زي مارماني ويدور له على واحدة تشتريله سيارة

ولكي لايحدث اي خلل في نفقات المنزل ، فقد توليت انا الاتفاق على المنزل تماما بكل مايحتاجه من متطلبات ابتداء من الكبريت وانتهاءا بتغيير بعض اتأته هذا بالاضافة الى كل مايعتاجه من طعام ومواد غذائية وخلافها وحتى لجرة الخادمة وبنزين السيارة ومصروف جبيه كنت اتصله انا هذا بالاضافة الى تيامي بدفع ايجار الشقة التي نسكن فيها . يل أن نفقات الولادة في طفني الثاني تحملتها أنا بالكامل بالتعاون مع والدي . تحملت كل ذلك وأنا راضية قانعة في سبيل أن أتبح لزوجي الانتهاء من بناء

كنا نذهب يوميا الى المنزل لرؤيته وهو ينمو شيئا فشيئًا ، ونطم معا بذلك اليوم الذي ينتهى فيه البناء انتتقل اليه ويصبح عشا لنا . ارتفع البناء .. وانتهى .. ويدأت التشطييات وانا مازات آعد الايلم ، واتمنى وصول ذلك اليوم الذي المنتقل فيه من و البيت الايجار و الى و البيت الملك و ، تم بيداً زوجي في تحمل نفقات البيت عني او مساعدتي فيها بعد أن حرمت نفي من زيارات ومناسبات اجتماعية كلية حيث كان البيت يستهك كل لـغلي ثلا يمكنني من شراء الفساتين والمتطلبات التي استطلع بها الطهور بشكل بليق بي رينتاسب مع الرضع الاجتماعي لاسرتي . ومع ذلك فأن التضمية من اجل مستقبل

شعرت بان کل شيء پيون . وما أن انتهى النزل تماما حتى بدأت عندي ألام ، حاملا في شهري الأخع .. فأخذ: زوجي ألى احد المستشفيات العامة عندما ابلغته انه لايوجد عندي مايكفي لواجهة تكاليف الوضع في مستشقی خاص ۱ لكن عندماً علم والدي اسرع بإخراجي من المستشفى وادخلني على حسابه الى احد المستشفيات

الابناء والزوج كانت متعة لاتعادلها متعة وفي سبيلهم

وضعت طفلة جميلة اصرت والدة زوجي على أن تسميها بأسمها فوافقت ولم أعارض بالرغم من أنني كنت احلم باليوم الذي ارزق فيه ببنت لكي اسميها د آلاه ، وَلَكُنْ حَبِي أَدُوجِي وَحَرَّمِي عَلَى مَشَاعَرَهُ جِعَلَاتِي أَقَتَلَ عَدْهُ آلَامَتِيَةً فِي مَهِدْهَا .

طلبت من رُوجي ان نتنقل الى المنزل الجديد ومعنا نفس الاثاث الذي عندنا ويعد ذلك نبدأ بالتعريج في شراء اثاث جديد وحسب الامكانيات ولكنه عارض وأصر على أن لاتنتقل اليه الا بعد أن ننتهى تماماً من فرشه . فلم أعارض واستمررت في الانقاق على المنزل .. وأستمر هو في اسخار كل راتبه من اجل الغروشات .. و نسيت ان اقول لك بان القاول قد اعفاه من مبلغ أربعين الف ريال وهو ماتبقى من تكلفة المنزل وذلك أكراما لوالدي الذي كان يخدم القابل في امور مختلفة ، .

أخى الدكتور ... أشمَّر باني قد اطلت عليكم .. لذا سأختصر وأقول بانه لم تمض ثلاثة اشهر حتى بدأ زيجى بتغير نحرى في مشاعره وتصرفاته حتى تبدل حاله تماما فأصبح يتاخر في العودة الى المنزل ثم بدأ يبيت خارجه ليضبع ليال ويدعى أنه كان مساقرا في مهمة تتعلق بالعمل وكان يرقض تعاما ان اذهب الى النزل الجديد لكي أمل عيناي بثمرة الكفاح والمسير حيث كان التجول فيه ينسيني كل ماعانيته من آلام وحرمان .

ومافى الا ايام حتى اتضحت خيوط الماساة حينما قابلت احدى قريباتي في السوق فباركت في على المنزل وقالت انها سوف تحضّر لزيارتي مع والدتها وشقيقتها ليباركوا لي في المنزل فطلبت منها الانتظار حتى نقوم بقرشه وتنتقل اليه . فابدت بعشتها وقالت انهم كلياً مايمرون بجوار المنزل ويالحظون انه به سكان يقيمون

تتابعت الإحداث بسرعة .. سالته من يقيم في

المنزل؟ لم يجب سوى بكلمة وهذا موشفك . . وفي اليوم التألي أرسل في أحدى قريباته ومعها رسالتين .. الاولى قيها ورقة الطلاق ؛ والثانية يعتذر في فيها عن هذا التصرف ويقول انه كان مضطرا اليه تحت الحاح وضغوط زوجته الجديدة !! نعم .. زوجته الجديدة التي تزوجها في غفلة مني واسكتها في العش الذي كلت احلم بان يشمنا معا السكنها في المنزل الجديد الذي بناه بتعبي وشقائي ومسري وتضميتي . اسكتها في البيت الذي مأكان ليبتيه لولا انفاقي عل بيت الزوجية ولولا تطعة الارض التي اهداها والدي اليه ولولا قريبنا المقاول الذي ساعده أي التكاليف

> سعادة الدكتور عمر ... المعطلحات قانونية فالتجارة

والسداد بطريقة تقوق الرصف .

Seller Must التزامات العائع ... الترامات المشترى ... Buyer Must Working days ايلم العمل ... ساعات العمل ... Working Hours شرط الحرب ... War Clause

اعتدر لكم مرة اخرى فماساتي هي التي تتكلم .. وسؤالي هو : هل في نصيب في هذا المنزل مقابل ماساهمت به ؟ هل يحق لي المطالبة عن طريق المحكمة بهذا المنزل او بنصفه على اقل تقدير فأدفع له قيعة النصف الاخر واغرجه منه او يدفع لي هو تيمة نصف

انني اعتصر قهرا وارجوكم ان تجدوا لي اي طريقة انتقم لنفسي بها من هذا الد ... واعوض سنوات الحرمان والتضعية واسترد واو جزءا من مالي الذي س . م . ۱ . جدة ،

الستشار: ليس النذالة من قانون يحكمها ، ولا المروءة من قواعد تسيرها ، وانما الذي يحكمها ويسيرها هي اهواء وقدرات العاملين بها ، فلَّى الوقت الذي ضربَّت فيه

أروع الإمثلة في التضحية والتفاني من اجله ، ضرب هو إروع الامثلة في مجال تغصصه ومع عظيم تقديري وجل احترامي اسمنمي لي بان واقول قلك ؛ انت ، والقانون الايحمى . اعلم انك ند تصرفية يتلقائية مدفيعة بكونك زوج حريصةً على بيت الزوجية واما حريصة على مستقبل اطفالها .. لذا فلا غرابة أن لايرجد بينكما اتفاق مريح او ضمني على اية نتائج . ولا تثريب عليك ولا ملامة أيّ ذلك فليس من المألوف أن تقترض الزوجة سوء النية او الغدر من جانب زوجها رواك أطفالها وليس من المقبول عادة او المعتاد غالبا ان يكون بين الزوجين وثائق رسمية

أو عرفية تتبت تعاملهما في مثل هذه الامور . لعداه والدك قطعة ارض بمناسبة طفلكما الاول .. وليته إهداك أياها ولم يهدها له . فقداصبحت ملكا خالصا لزوجك لايمكن الرجوع فيه . ولاييدو ان قطعة الارض هذه تمثل مربط الغرس عندك مثلما هو المنزل الذي

# مصيرالقضابا المنظورة

نكرتم في صفحة ، استثبارات ، الاسبوع الماضي ان اختصاصات هيئات حسم المنازعات التجارية سوف يتم تكها الى دائرة جديدة في بيوان المظلم . وحيث ان لي قضيتين تقدمت بهما قبل يضعة اشهر الى هيئة حسم النازعات الثجارية بجده وحضرت فيهما بعض الجلسات ولكن لَم يِتُم اصدار الحكم في اي منهما بعد . فما هو مصير القضايا التي أستلمتها الهيئة ويدأت في نظرها يون ان يتم البت فيها ؟ هل ستستمر ق نظرها ام انها سوف تنقل الى ديوان المظالم ؟ ارجو الإفادة ولكم تقديري وشكرى .

ن . عبدالكريم \_ جدة

الستشار: بالرجوع الى قرار مجلس الوزراء الموقر والمتخذ

ن جاسته الاعتبانية المنعقده يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ وجد أنه قد نص على استمرار هيئات حسم المنازعات التجارية في نظر الدعاوى المعروضة عليها حاليا والتى تقدم حتى نهاية السنة المالية ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨ وحتى يتم البت

ونظرا لارتباط السؤال بمصالح متشعبة

واحتمال صدور قرارات أو تعليمات وزارية لتثفيذ قرار مجلس الوزراء أنف الذكر فقد رأيت الانتقال يه الى سعادة الاستاذ محمد حسين قاروب للحصول على احدث ماورد من تعليمات بهذا الخصيوس فتكرم سعادته بالقول وأنه حسب التعليمات المبلغة الى هيئات حسم المنازعات التجارية في الملكة سوف تقال هذه السِئات تؤدى عملها كما هو عليه وذلك في كافة القضايا التي تم تقديمها اليها حتى نهاية دوام يوم ١٤٠٨/٤٠١٩ وحتى يتم الانتهاء من نظرها والبت فيها مالم تصدر تعليمات جديده ، ويناء على ذلك فان البلاغات والاضطارات والمواعيد التي تم اعطاؤها حتى هذا التاريخ سوف تظل نافذة وسارية المفعول مالم يصدر عن هذه الهيئات مايقول بغير ذلك ع وهكذا فانه لايمكن لهذه الهيئات قبول اية دعاوی اعتبارا من صباح یوم الانتمین ۱٤٠٨/٥/۱هـ وحتی اذا کانت الموازنة العامة للدولة سوف تبدأ هذا العلم اعتبارا من العاشر من برج الجدى نان نقل اختصاصات الهيئات الى ديوان المظالم سبيدا اعتبارا من اول برج الجدى تتفيدًا للقرار للشار اليه في بداية الأجابة .

اضف الي معلوماتك القانونية

نظام الاسلحه والذخالر الصادر

يقرار مجلس الوزراء

رقم ٣٦ وتاريخ

والمسغق عليه

بالرسوم الملكي م⁄4

18٠٧/١٩ مم نص

ن ملته الثابلة على

الجهات الحكوسية

واسلمة الصيد

واسلصة التمرين

ومعداتها او قطع

پ ۔ پحظر بغیر ترخیص استیراد او

بيع او حيازة او

تداول او حمل او افتناد الإسلمة

القربية واسلصة

الميد ومعداتها

وقطع غيآرها او

ج - يحظر بغير

ترخيص استيرك

اسلمة التموين

وقطع غيارها أو

اما المادة ٢٦ من ذات

النظام فقد نصت

، يعاقب بالسجن

مدة لاتتجاوز سنتين

وبغرامة لاتتصاوز

خُمسة الاف ريق لو

يلحدى هاتين

العقوبتين كل من

حمل او حارً او احررً

او باع او اشتری سلاماً سده

سلاماً بدون ترفیص ، فاذا کان

السلاح حربيا

عوقب بالسجن مدة لاتتجاوز عشر

ستوات أو بغرامة

لاتتجاوز خمسين

الف ریال او بلحدی

هاتين العقوبتين .

الاخ عبدالحكيم

المعتمان وهيئة

الرقابة والتحقيق ـ

على انه ·

غيارها وتخاثرها

الغربية

الإسلجية

-414-5/17

الناحية الشكلية أو الظاهرية وهي التي يمكن التعول عليها في مثل هذه الحالات للومنول الى حكم ، فإن المنزل قد تم بناؤه من ماله الخاص فهو لذلك ملك خالص له . الاتفاق على المنزل من واجبات الزوج شرعا وليس من واجبات الزوجة ، فأنت شرعا لم تكوني ملزمة بالانفاق على نفست واطفالك وبيتك وزوجك ، وأقدامك على عدم التقيد بجوهر الاحكام الشرعية وعكس أغعابير الاجتماعية واو بحسن نية ودون أتقاق أخر وأو مشافهة ، يجعك في موقف المثيرع وتبرعك هذا كان بمحض ارادتك ووليد كرمك واريحيتك وثقتك في زوجك ومع ذلك قأن كل هذا لايكسبك الحق في الحصول على جزء من المنزل . فأن حسن الغان وطيب النوايا لايكفيان وحدهما ولايثفعان في تغيير هذا الحكم أو ظك النتيجة لم يقترن انفاقك على البيد والاطفال وعليه بأية شروط أو التزامات من جانبه وقد دفعك فلتك الحسن به الى افتراض نتائج في تصورك يمكن وصفها بانها طبيعية ولكن ليس كل مايقعله البشر يتفق مع طبائع الامور أو

عبارة عن ميثاق شرف بغوق في حجبته وقوته وقدسيته اية اتقاقات مكتوبة او غير مكتوبة فلن مواثيق الشرف الإحوال الاستثاد عليها أمام القضاء . اعلم أن نيتك لم تتجه ألى الاتفراد بتحمل تلك النفقات الا من أجل أتاحة الفرصة له لمواجبة تكاليف بتاء المنزل

ولعله فعلا ماكان ليستطيع بناء المنزل او انك تركت له مهمته الطبيعية في الاتفاق على المنزل . ولكن ان كانت

محلها ومنحتها من هو غير جدير بها . وأعلمي انه أن ضاع و حقك ، قان أجرك لن يضيع عند الله تعالى . هذا بالاضافة إلى أنه سوف يأتى اليوم الذي يتول فيه ، نصبيه ، ، ونصبيك ، في هذا المتزل الى أبنائك ، هذا عالم يتماد في نهجه ويكتب المنزل باسم

واخيرا مثلما احتقل هو بزفافه على زوجته او ضحيته الثانية .. احتفل انت بخلاصك منه . فمن كانت له مثل هذه الصفات ومن كان هذا شأته فانه غير جدير بان يحظى بالحياة مع انسانة لها مثل صفاتك . ليس هناك اية مدعاة للشعور بالاسف او الندم او القهر على مثل هذا ، الرجل ، الذي لو كان يملك مقومات ذلك لما تصرف معك على هذا التحو وتخلي عنك بهذه الصورة . لاتأسي ولا تحزني والاتلتفتى الى الوراء والاتمض الوات في ندب حقك العائر والبكاء على اطلال ه انسان ، لايستحق حتى مجرد التفكير فيه او ان

لاتصيب لك او حصة في هذا المنزل . فأن كان تشييده قد تم من الناحية الموضوعية بأموالكما معا ، قانه من

اشاطرك القناعة بانك قد اشتركت معه في بنائه وتحمل

ومع ذلك فاتي اقول والاسي يأخذ منى مأخذه ، انه

تكاليفه بأسلوب يمكن وصفه بانه مباشر

تاموس الحياة أو قاموس الخلق الرفيع . وها انت بحساباتك الخاطئة قد خرجت من حياته صفر اليدين ليس بينكما اتقاق صريح او ضعنى .. كتابي او حسن نيتك وسلامة طويتك وهذا السلاح كثيا مالايمسد في محافل القضاء .. فرغم أن الذي بينكما

تظل محصورة في أثارها بين اطرافها ولايمكن في اغلب

مجتك قوية فان سلاحك ضعيف وادلتك في حكم اعلم ايتها الأخت الفاضلة ، لن الثقة بين الازواج ثقة من نوع خاص لاينبغي استغلالها او العبث بها على هذا النحو المتدني ولكن للأسف فقد وضعت ثقتك في غير

زوجته الجديدة . .

تَدَرِف عَلِيه معه . مادمت قد احسبحت اما .. فان امومتك تكفيك ، فأجعلي منها محور حيأتك ومستقيلك واعلمى بان زوجته الثانية لن تكون افضل حظا من حظك انت معه .

ساسى يثقة القارنة في شخصي وعظم الامانة ألتى حملتني اياها ناهيك بالطبع عن كونها فرصة للتشرف بالحديث الباشر مع سمره الكريم ، ولكن تملكي في ذات الرقت شعور بالعمِب 11 لَمُأْذًا وقع اختيار تلك الفتاة القابعة باحدى القرى النائية في اقصى جنوب الملكة تؤدي رسالتها في قطاع التعليم .. لماذا وقع اختيارها على سموه على وجه التحديد ؟ ولكن لم يطل امد تساؤلاتي حيث سرعان ماعثرت على اجابات لها بمجرد ان تقدمت الى سموه بالخطاب وجلست الى جواره لاعزز مطلبها وارجزه أل يضع كلمات قد تغنى سموه عن قرامه الخطاب باكمله وذلك من فرط اشفاقي على وقت سموه .. ومع ذلك فقد استرسل في قراءة الخطاب حتى نهايته ثم النفت ألي قائلا : انت الذي تجيب عل استقسارات القراء (ل صفحة أستشارات ، في مسميفة عكامًا ؟ قات نعم : قال : انى احرص على متابعتها

اشتركت

ارسالها مع ای مندرب یقوم بتسلیمها

المهمة بنفسي ان لم يكن من اجل تعزيز

الرسالة بتأييد شفهى فمن فرط

على اساس قناعتي بطلبها ولكن ايضًا لكراهتي أن ارد سائلا ه وهي صفحة جيده ، وهنا تملكني شعور بالسعادة ان تحظى هذه الصفحة باهتمام سموه الكريم وسط ذلك السيل العارم من الشاغل والالتزامات انتهى اللقاء .. وانتهيث معه الى معرفة سبب اختيار الأخث منيره لسموه

الوقوع في اسر دماثة الخلق،

منيره العسيرى .. قارئة احسنت الظن كثيرا بحجم اتصالاتي او امكانياتي في المجتمع فاتصلت بي تطلب تدخَّل لساعدتها في مسالةً تتعلقُ بُجِهة عملهاً . اعتذرت لها .. فقبلت ولكنها سالت : هل تعرف سمو الامير تركى بن عبدالعزيز ؟ فاجبت : كليرا ماسمعت عنه ورايته في أكثر من مناسبة ولم يسبق في الحديث المباشر مع سموه في اى موضوع .. فقالت : لأبلس ، سارسل لك خطاباً وكلُّ مااطلبه هو أن تعمل على ايصاله لسموه الكريم . فوافقت ليس فقط

لقد سبق لى ان سمعت وقرأت الكثير عن سموه الكريم ولكن ليس من رأى كمن سمع فلقد لأست بالرغم من كونه اول لقاء مباشر لی مع سموہ مایتمتع به مدّا الانسان من سمو في خلقه وطبي في نفسه ورقي في تعامله الى الدرجة التي تتيت معها أن هذا اللقاء لم يتم حيث استقر في نفسي الاحساس بأنى سوف اظل اسج السموه الكريم لسنوات طوال ليس فقط لما لمسته من صفات وسجايا شخصية وانما لما تقضل به علي من تدخل لمساعده القارئه منيره ولما أبداه من رأى في هذه الصفحة

أن استرسل .. فالساله اكبر من ان تجتويها الكلمات واعظم من أن يعلوها غبار الزمن . اما أنت بالخت منعء فلست اعلم هل اشكرك حيث هيأت لي هذه القرصة ام

الومك حيث اوقعتني في هذا الاسر؟

# ماتبقى لدى المدين .. هل تضمنه الشبكات ؟

في عمل تجاري مع صديق لي وبعد بضع سنوات رغبت في الانفصال عنه ، فقمناً بتقسيم كافة الموجودات من بضائع وديكورات وسيارات واجهزة فبلغت خمسة ملایین ریال سعودی کان نصیبی منها ۲٫۵ مليون ريال اعطاني مليون ريال نقدا وبقي لى عنده مليون ونصف وعد بأن يعطيني اياها بعد فترة .. ونظرا لكون التجاره كلها باسمه فقد كتب لى بعض الشيكات التي تضمن لى حقى المتبقى لديه . فهل الشيكات وسيئة مناسبة تضمن حقى ام هناك طريقة افضل ؟

# فالح النفيعي ـ الرياض

ولها جذور داخل الملكة

وضارجها . انقضى

الجزء الاكبر منها ولم

يتبق سوى القليل باثن

الله . ليس من المكمة

توجيه اللوم الى مكتب

الدكتور مجمد العمري

فإن من اهم العناصر

ومستندات كتابية

وعندما انبطت به مهمة

ـ الى كافة الإخوة

القراء الذين سيق وان

اتصلوا للاستفسيار

عن مشكلة الاخ ح .

ورقة تجارية واجبة الدفع بمجرد الاطلاع فان من سحب شيكا كانما دفع نقدا ومكذا فائه يحل تقديرا منه للوظائف محل النقود ويجرى مجراها الاقتصادية الهامة التي يؤديها ويقوم بدورها في الحياة الشبيك . فقد اولاه نظام الاوراق الاقتصادية وليس اداة ائتمان التجارية حماية خاصة دون سائر تخلق ضمانا يحفظ حق الدائن الاوراق التجارية وحرص بالتالى لدى المدين فتؤدى بذلك وظائف الكمبيالات والسندات التي هي اساسا ادوات ائتمان

على بقائه في حدود وظائفه وعدم فقيام مدينك يااخ فالع بتحرير شيك لضمان الوفاء بالدين سواء برغية او يناء على طلبك ، امر من شأته أن يخرج بالشيك عن وظيفته النظامية ليسند اليه وظيفة جديده ليست هي القصوده منه . ويمكنك ضمان حقك لديه باستخدام الكمبيالات اذا مارغبت في استحصال المبلغ على الساط او السند لامر اذا مارغبت مجرد ضمان حقك لديه .

الستشار:

الخروج به ال مجالات اخرى هى من وظائف الكمبياله والسند . ويسعى النظام الى حماية الشبيك كأداة وفاء حى يسهل التعامل به لذا فإن وظيفة الشيك كورقة تجارية محدده في النظام بنصوص امره لايجوز للمتعاملين بها الاتفاق على مخالفتها بارادتهم بتغيير وظيفته الرئيسية المرسومه له بان يسعوا الى أحالته من أداة وفاء الى اداة ائتمان بالمخالفة

للنظام وينيني على كون الشيك وهى ظاهرة خطيرة ولها

ابعاد اشد خطورة على المدى الطويس ، أن التي تساعد المحاسب التمسك بجوهر شريعة "على انجاز عمله عو الله امر كفيل بالقضاء وجود دفاتر محاسبية على مثل هذه الاتجامات او النزاعات . الاشوان ضيف الله التصفية لم يجد من القرشى وعبدالعريس مذا الا الشيء القليل وعبدالصمد نجارى فتحول من محاسب الى

ممقق ومفتش وغير استطيع بسهولة ان المس قدر المعاثاة سواء من خلال رسالتكم او من خلال الرسائل و المثلاطة التي تصلني

ستمر التواصل بيننا . - الاخ الدكتور احمد حسن \_ التزاماتي أمكانية تحول دون ارسال رسالة خامية ، سوف اتصل بكم قرييا حتى يتم نلك أخبرك بعدم جواز الدفع يأثر رجعي على الاللاق لا

\_ الاح محمد اليوسف

الرياض ۽ : لقد كنت سأدلى يمثل ما ادلیت به وذلك لو ان الذى ارسل الاستقسار هي الإدارة القانونية لجهة عمله . ولكن الذي ارسله هو الذي تم التومسة بايقاع تلك العقوبة عليه وقد انصب سؤاله على طلب معرنة كينية التتفيذ ولم يسال عن امكانية التغيير ، لذا فقد اثرت البقاء ضمن حدود شرعاً ولا نظاما طالما لم السؤال لعل طبيعة

التي اوصلت الى هذا د حدة : الرأى الذي يدل على حضور ذهنى ومتابعة جيدة .. ارجو أن

یکن هناك اتفاق او شرط عملك بما تستلزمه من سبق على ذلك . مرونة وبعد نظر هي

بكل اسف بدات هذه " حول ذات الموضوع ...

ل، ر، مان تَبُوكَ : نرجو الاتصال بنا . الظاهرة في التقشي، ولكن القضية متشعبة

فكذاصم الأصل





تصعيد القضية العادلة لقمة اهتمامات العالم

● اسالة الدم العربي لاغراق دولة « الواقع الهش »

● اطفال « الأربى جى » وشباب الحجارة يؤكدون

وليس ما منع اسرائيل أية تحذيرات أو

نصائع من واشنطن او موسکو او ای

طرف آخر في العالم .. قالكل يعلم أن

اسرائيل ليست من النوع الذي يملي

عليهاً اى موقف بسبب ضغوط ديلوماسية او اعلامية وانها لا تتعامل

الأبلغة القوة ومنطق الحسابات الجارية

ويرى هذا المراقب أن الفلسطينيين

ن الأرض المعلة بتمركهم هذا نجحوا

في احتواه الرد الانتقامي وفي حماية اشقائهم عرباً وفلسطينيين خارج

الارض الممثلة من الوقوع ضحاباً

لعدوان اسرائيلي جديد وذلك بأن قدموا

ضد الاحتلال

إسرائيل حاوات أن تعطى أسبابا محرفة للانتفاضة الشعبية حتى أن

اسمق شامع قال و انها أحداث شغب

يقوم بها رعاع ، بعض الاسرائيلين

ومعهم دبلوماسيين غربيين وصحفين

عالميين ومراقبين محايدين ومغرضين

وحتى بعض العرب فالوا انها انتفاضة

احتجاج على ظروف المعيشة السبئة ..

اليعض قال أنها أحتجاج على المارسات

القمعية والتعسف الاسرائيل وتضييق

الشاق على المواطنين العرب في الأرض

المنلة .. البعض قال بأنها انتفاضة

تعبير عن البئس والاحباط امام التناسي

والتجاهل \_ من كل الاطراف \_ للمعاناة

الفلسطينية وفشل كل و المحاولات والمبادرات السلمية ،

ولكن ومن خلال استطلاع واسع

لأراء الواطنين في الارض الممثلة ومن

خلال استقراء علمي واقعى لوقائعها

وحقائقها ولكل ظروفها ومعطياتها فإن

الانتفاضة ليست كما قال شامير شغب

رعاع وليست احتجاجا على ظروف

هم الشهداء والجرحي والمعتقلين .

والواقعة فعلا ف لرض الواقع .

تقادم السنوات لا يميت الوطن والهويه قبية التّي هاجم فيها النسر العربي المعيشة أو طلبا لتحسينها أو طلبا يست هذه محاولة لرسم صورة معسكرا صهيونيا في الجليل المنتل .

من السهل اطلاق الرصاص على من لا يحمل سلاحا

شعرية .. انما هي ويكل بساطة ما حدث يوم ٢٦ نونمبر ١٩٨٧ م حين اقتحم النسر العربي وخالد محمد اكثر ، بطائرته الشراعية ، البدائية ، حدود فلسطين \_ السجن الكبير \_ ووصل معسكراً اسرائيلياً عاركهم فيه قبل أن يسقط شهيداً لتصل رسالة استشهاده وبسرعة آتى اهله تى السبون الكبير - الأرض المحتلة - فيخرجون بعدها بأيام في انتقاضتهم الشعبية متصدين بمدورهم العارية كأ تكنولوجيا السلاح و الاسرا - امريكي ه معد ان اعاد وخالد ، طرح امكانية المابهة وإلحاق الهزيمة بإسرائيل « العظمى ، بسلاح بدائي يسيط .. وجامت الاستجابة لطرحه المجدد هادرة قوية وبسلاح اكثر بدائية بل هو البدائي المطلق .. الحجارة ..

ويكل تاكيد فهذه ليست اول انتقاضة او ثورة شعبية ضد المحتل .. وبكل تأكيد أيضاً لن تكون الاخيرة ، الا ان من الواضع والثابت ايضاً انها تميزت بزخم نضائي واهتمام شعبى عربي وعالي واستطاعت أن تغرض نفسها وإن تغرض لغتها حتى على كل الذين يعادونها وكل الذين ترتعد فرائصهم خوفاً وجبناً وصفاراً امام حركة الشعوب .. ولعل جملة من المطيات والظروف الموضوعية هي التي اعطت لهذه الانتفاضة وطعمها د الخاص وابعادها الخاصة .. شكلا ومضمونا .. زمانيا ومكانيا .. بكل ما حملته من معاشي وما جددت طرحه من قضايا وحقاش وبدهيات

وامام سيل الاحاديث حولها وعنها والتحليلات والمغولات والاجتهادات بشأن هزه الانتفاضة لابد من وقفة ان لم نقل وقفات لنكون واعين تماماً بكل ما يدور حولها وحولنا وليكون لنا الدور المطلوب منا اداؤه ل التضامن الحقيقي المساندة الفعلية ، ولعل العناصر والمعطيات الثالية برزت وبرددت بشكل كبير في وسائل

الاعلام وحتى في النتاول الشعبي والرسمى للانتفاضة الشعبية : أولاً : أسباب الانتقاضة ودوافعها تقياً: التغنون لها .. أعمارهم وتوجهاتهم ومطالبهم والفترة الزمنية الثي سيستمر اندلاعها رابعاً : التفاعل العربى والاسلامى والدولي معها رسوي خامساً : طرق استشارها وتحقيق تتائج

لا لمهانة انتظار الرد مراقب عربي اعتبر في تحليله الذي نتفق بشكل كبير منه أن الانتفاضة الشعبية في الارض المثلة جات في أحد جوانبها انتفاضا للكرامة الذاتية ورفضا

للمهانة التى وجد فاسطينيون الارض

المعللة انهم خاضعون لها من خلال

المديث المتزايد والمتصاعد عن الرد

الانتقامي الإسرائيل بعد عملية شهداء

للمساواة مع الاسرائيليين وليست ويقول هذا المراقب .. بعد العملية احتجاجا على المارسات أو التعسف القدائية البطولية ممارت كل الجهات بما وليست انتفاضة تعبير عن يأس أو ف ذلك وسائل الاعلام العربية رحتى احباط من اخناق كل محاولات الحل يعش الاطراف العربية تتحدث عن الرد السلمسى او «التسسويسة». فالفلسطينيون جددوا في الانتفاضة رفع الانتقامي الاسرائيلي كما جرت العادة واخذ الجميع يطل ويتوقع ويحذر و .. ر .. و .. هذا يقول أن الضربة ستكون ق لبنان .. اخر يقول في الاردن .. ثالث يقول في صوريا والحرون قالوا انهم لن يفاجأوا اذا جامت الضربة الاسرائيلية ق اماكن ابعد من الدول العربية المجاورة .. والكل همار يحلل ويتوقع

مقولة وأحدة أساسية بسيطة هي « لأ للاحتلال « قبل أن تكون لا لمارساته أو تعسفه والفلسطينيين وكما اكدوا مرارآ من خلال ثورات وانتفاضات عديدة منذ عام ۱۹۱۷ م حين صدر وعد بلقور وحتى اليوم لابتطنعين الى تحسي ظروف معيشة وليسوا باحثين عن ويقول هنا .. وهناك .. وبهذا الشكل ار م لقمة عيش ، تندمها اسرائيل لهم .. قارض فأسطين ارض خيرات زراعية وشعبها نشيط لايكل ولايمل من العمل وحدهم اهل الارض المحتلة الذين وظهروف معيشته جيدة بدون تحرکوا \_ کما بری هذا المراقب \_ لمنع الرد الانتقامي الإسرائيلي او لتحديه لانهم ـ اى القلسطينيين ـ سيكونون هم سنوات طویلة یعرفیر ان کل أحادیث اول ضحايا لأي رد انتقامي اسرائيلي متوقع فكانت المبادرة بالانتقاضة المسادرات والتسويات والمصاولات السلمية ليست إلا أوهام وطحن هواء .. ویالٹورة الشعبیة وهی التی اقعدت اسرائیل عن ای رد علی عملیة شهداء تبية بالشكل الذي جرت عليه عادتها

وهم بعرفون ـ خاصة في الارض المعتلة .. أن اسرائيل لاتعترف بغير لغة القوة والواقع .. اما المبادرات والزيارات والتحركات والمسارعة الى مجلس الامن الدولي فهي مسقطة منذ وقت طويل من أمال الشعب القلسطيني في الارض المحتلة .. وهم يعرفون أن الامم المتحدة لم ننجح معهم إلا مرة واحدة حين فرضت حريمتها عليهم أ قلب وطنهم بإقامة اسرائيل والاعتراف بها عام ۱۹۴۸ م بعد أن قسمت فلسطين عام ١٩٤٧ م .

انز. فالانتفاضة \_ التجددة حتى وان توقفت لايلم أو اسابيع - مي رفض للاحتلال أولا وأخيرا .. وإعلان مؤكد موثق بشهادات الدماء والاعتقال والابعاد بالمطالبة بانحقوق الوطنية المشروعة وفى العيش بكرامة وسيأدة وحرية واستثلال .. وهي انتفاضة وطنية سيامسة تعايل اعادة الامور الى نصابها الصحيح في معادلات التعامل المفروضة في علاقة الاحتلال بالمحتلين وهي يكل تأكيد معادلة راعض للاحتلال الرفوض .. لا متناوضة ولامتعادثة ولامتعايشة

اطفال وشباب الحجارة

والذين قاموا بالانتفاضة وقادوها هم جيل الشباب والاطفال ممن وهوا ثجت حراب الاحتلال ول سجنه الكبير وغالبية من استشيدوا او جرحوا أو اعتقلوا هم ممن لم يبلغوا سن العشين بعد أو من تعدوه بسنوات قليلة .. وهؤلاء هم النين كانت إسرائيل تراهن على أنهم سيقبلون بالتعايش معها وفي . ظل علم اسرائيل ونجمة داوود فإذا هم أكيس راقص واثند معارض لهأ ولاجتلالها ولكل ماتمتك .. وهذه القضية تثير قلق البرائيل اكثر من غيرها .. فعثولات زعمائهم عز - موت

القضية الفلسطينية رئلاش فلسطين ـ

بتقادم السنوات ومرور الزمن فشلت كلها وهامى الاجيال الجنيدة أشد وعيا بحقيقتها وبهويتها العربية الفلسطينية .. وهذا مايجعل اسرائيل ، تفكر ، كثيرا وتخطط كثيرا هذه الايام لمراجهة مازقها التاريخي المتمثل في وصولها بعد حوالي ١٥ سنة الي حالة من تفوق عددى للعنصر العربي الفلسطيني على العنصر الاسرائيلي فيها .. هذا إذا

الطرف أو ذاك .

البندقية بدلا من الحجر ا الفلسطينية وطريقة المبراع يين طفل اعزل سلاحه الحجارة ربين جنود مدججين بالاسلمة لا يتورعون عن

سلمنا بإسقاط فلسطيني الشتات من الحسيان وإذا سلمنا كذلك بإسقاط العنصر العربى والسلم من العسيان كما هو الواقع المؤلم ولكن قد تتغير الظروف والمعطيات الموضوعية حتى قبل أن يتفوق الفلسطينيون داخل الارض المحتلة بتناسلهم المتتامي عديا عني الإسرائيليين .

والنقطة الهامة جدا هنا هي أن نعرف ان اسرائيل لايفيب عن بالها لمطة هذه الحقائق والمؤشرات .. وهي لذلك قد تلجأ الى وسأتل متوقعة أو غير متوقعة لتأجيل سواجهتها لمأزقها التاريخي المتوم .. فقد تلجأ الى تنفيذ مجازر داخل الأرض المحتلة لتقريفها من الصامدين فيها وقد تلجأ للتوسع جفرافها ف حدود الدول العربية المتاخمة لفلسطين المحتلة .. وقد تلجأ لاستجلاب اعداد كبيرة من يهود العالم ليستوطئوا الارض العربية على حسأب العثمر المربى .. وقد تلجأ لمحاولة حل مسخ أو تسوية ظالمة مشوهة بانفاق مع هذا

التوقيت .. في كل لحظة اما توقيت الانتقاضة فلابد اولا من التَّاكِيد على أن الانتقاضة الشعبية مرشحة للتجدد والتفجر في اي لحظة . مادام الاحتلال قائما ومادام شعب باكمله يقبع في سجن كبير أو مشرد في فياق الأرض .. ولكن الانتفاضة الشعبية التي نحن بصددها الان والتي تفجرت يوم ؟ ديسمبر لا يمكن تجاهل الظروف الزمانية التي حدثت خلالها .. فهى جامت بعد قمة عمان العربية غير العادية وبعد قمة الرئيس الامريكي روناك ريجان والزعيم المسوفيتي ميخائيل جورياتشوف وفي فترة المممت « بالهدوه النسبي » في الحرب العراقية الإبرانية والاوضاع في الخليج .. وايضا في فقرة الاعياد السيمية حيث نتجه أنظار العالم الغربي الى القدس وبيت لحم والناصرة وهذا ما أعطى للانتقاضة فرمنة لفرش نفسها على صدارة

اهتمامات وانباء العالم . استغدامها لقتل الاطفال والعزل نساء

واكد ناميك ان إحدى رئات أد.

اما السيدة اليس سعيث

نلجى العلي

وشيوخا ورجالا .. هذه المواجهة غير

المتكافئة هي النقطة الاهم والتي أثارت

اهتمام الغربيين ودفعت الجميع الى

التساؤل .. ماذا لو حملت تلك الايدى

بنادق وقنابل بدل الحجارة .. كيف

ستتعامل اسرائيل معهم حينثة وقد

تزازلت أمام انتقاضة بالحجارة كان

سلاحها الأقوى هو الايمان بالحق

وارادة التحرر ومعدق التضحيات

والدماء التي سالت غزيرة غزيرة ..

التفاعل وردود الفعل

ولابد من الاعتراف بلن الانتقاضة

وفي ايام محدودة استطاعت ان تكسب

للقضية الفلسطينية اضعاف أضعاف

ما تصرف لاجله الملايين وتعقد لاجله

المؤتمرات والاجتماعات والندوات في كل

عواصم العالم من خلال القنوات

طرق الإستثمار

مقدمتها القضية الفلسطينية على

المحاقل الدولية وخاصة الامم المتحدة

الا انتا لا ترى بأسا من التحرك في هذا

الاتجاء لكن على أن لا يكون هذا هو

الاتجاه الوحيد أو الرئيسي الذي تتصب

عليه كل الجهود .. نعم من الضروري

التحرك باتجاه مجلس الامن .. ونعم من

الشروري التحرك تجاه كافة الشعوب

الحرة والصديقة لقضايانا ونعم للتحرك

لكسب الرأى العام العالى .. الأ ان هذا

كله نراه ثانويا بالقياس الى المطلوب

أساسا لمساندة الانتقاضة ودعمها مادي

ومعنويا بشكل صحيح واقعى فعال

يضمن لها ان تحقق تقدما ملمرسا

لصالح شعبها الذي يدفع الدمأء

رخيصة غداء لارضه ولوطنه ولحقوقه

الانتقاضة تجعلنا نتأكد من امكانية

نجاح اللجوء الى الخيار العسكرى

وخيار الكفاح المسلح للتحرير .. فبعض

اطفال الارض المعتلة وبالحجارة فقط

استطاعوا ان ينزلزلوا اسرائيل

ويجبرونها على اعلاة احتلال الارض

المحتلة بقوة ألتها العسكرية الضخعة

واستطاعوا لن يقضيهوا ارهاب اسرائيل

وادعاءاتها الزائقة امام العالم كه

فهل نستطيع ان نتصور النتائج ان

مست الواجهة لفترة كافية وبسلاح

كاف متوفر في المغازن والستودعات

للقتال على ضوء ما فعله فقط اطغال

ه الأر بي جي ۽ واطفال الحجارة في

اشفالهم لقوات الجيش الاسرائيلي

واستعصائهم عليها حين جابهوها في

ان المجارة تصنع التاريخ في هذه

الايام وتطلق الشرارة للفعل اما

التسويات فيتبغى تطلبق اوهامها

لبنان وفي الضفة وغزة ..

ومع انتا شد اهالة تضايانا ـ وفي

الرسمية .. فلسطينية وعربية .

ولم يكن بوسع الـ و سيكيتل و الا ان ينتصر ، ولو كأن عازما على الخسارة

احدى السيارات فوجد نفسه وجهآ لوجه مع شاحنة كبيرة.. فرجع الى الخلف قليلا الى الجهة اليمني، ثم جرى مسرعا ودخل في مؤخرة مقطورة محملة بجذوع الشجر. فاقتحمت الاوتاد الخشبية السيارة لتحطم النوفد الرجاجية واخترق صدر أدم مخطئا. ومن ثم قام الجراح بقدرة إلهية عجبية، اخطأ الو جميع الاوردة والاعضاء الحساسة

عاجلة للرجل ، الميت ، ووضعه على جهاز التنفس الاصطناعي قبل ازالة الوتد الخشبي .. ويقول الجراح انه

شاهد صورته والوتد يخترق صدره.. واندهش كيف استطاع النجاة من هذا الموت المحقق !! إلا وقال إنه وزوجته قد فازا بكأس من الموت بأعجوبة ا

أطول ايام الرعب في التاريخ وان أثار الجراحة ستذكره دائما بنجات ويذكر ان نسبة النجاة من مثل هذا الحادث لم تتجاوز واحدا در ر

وقام يدور المسحة لرقف النزيف.!

والضربة القوية التي تعرضت له

الترقوة تطلب الامر الى إزالتها.

وبعد قضاء شهر واحد في الستشفى، وثلاثة اسابيع في المنزل

للنقافة عاد أدم إلى مزاولة عمله

كساثق وقال الرجل والسعيد

الحظء إنه اسبيب بالهلع عندماه

**3** pige

جوه الفرح والالم في عام ١٩٨٧

من توع الخر، والــ

دومين في مدينة برزيان باستراليا و

، حل بالمرتبة الاولى ، وفاز بالجائزة

المالية وقدرها مايوازي ٧٧٨ دولارا

.. والى المأسي : سوزى فابيان ( الى اليسار )

وشقيقتها بوليت لاتبكيان هنا اسفا على

الغاء الانتخابات العامة التي كان يؤمل ان تكون بداية لعودة الديمقراطية إلى

بلدهما لأول مرة منذ اكثر من نصف

قرن ، بل على جثمان شقيقهما ايف

ماري فابيان الذي قتل اثناء الاشتباكات

الدامية التي جرت في العاصمة بور

اويرانس وأدت الى الغاء الانتخابات

ولم يكن للمسكين ايف دور سواء في

تقرير الانتخابات أو الغائباً . بل انه

اصيب برصاصة اثناء ترجهه لاحضار

الحليب لطفليه . وقد اكتشفت الشقيقتان الجثة في الطريق في اليوم

التالي لمصرعه .

امريكيا .. الصورة رتم ( ٣ ) .

اللائحة

عثمان عبده هاشم ـ بريطانيا:

الجرار، ثم فقد الوعى تماما وبعد

مرور أيام قليلة أفاق ليواجه الرعب

الكبير عندما شاهد نفسه والوتد

الخشبى يخترق صدره! زوجته

وادركت دوندو بعد ذلك ان الوفد

كان قاب قوسين او ادنى منها .. ولو

تقدم الوتد بضعة سنتيمترات

اضافية، لاخترق افراد اسرة آدم

وأوضحت الزوجة ان الناس

الذين هبوا لنجدتهم اعتقدوا ان

روجها قد مات.. الا أنه بعد برهة

جراحية على رجل شبه ميت.

ألامر بمثابة المعجزة.

صاح الجبيع ، انه حي ، كان هذا

متأكدة ان زوجها قد مات.

كان أدم اجور يزور والديه ف تركيا بصحبة اسرته. استقلوا سبارات احرة جلس مع زوجته دوندو بجوار السائق وجلس ابناؤه على المقعد الخلفي..

كانت السيارة تسير على طريق ريفي هادىء .. وفجأة اراد السائق ان يتجاو

سنة ) من اولدهام ببريطانيا قلقد حمل لها الحظ مبلغ ١٠٠٢١،٠٢٤ جنيها استرلينيا هو مقدار الجائزة الاولى على مباريات كرة القدم البريطانية للاسبوع قبل الاخير من شهر تشرين الثاني . وحضر الى فندق ريتز في اندن ١٢ شخصا من افراد عائلة سميث بصحبة اليس لاستلام شيك بالجائزة من المغني توم جونز الذي بيدو معها في الصورة رقم ( ٢ ) . والسيدة سميث ثلاثة ابناء وابنة واحدة و ۱۰ احفاد و ۱۱ اولاد

... لما استطاع ، فالانتصار الذي ، حققه ،







سنبوران . ويعتقد ان الحريق شب نتيجة للعب أحد الأطفال بالقداحة داخل الشقة .

أما هذه السيدة اللبنانية العجوز . [ والتي لم يتوفر اسمها ـ فقد كانت ا ضحية \_ مثل كل ضحابا الحرب اللبنانية ، ضعية لعب الكبار بالنار . وكل دنبها أن شقتها واقعة فوق سوبر أ ماركت في بيوت الغربية وقع فيه انفجار يوم ٢٠ تشرين الثاني . وقالت الشرطة ان امرأة اصيبت بجروح في الانفجار .. ران القضية سجلت ضد مجهولين ..

على شارع الأمسيرعي فى الجنع الغربي من طربق المدينة مساحتهامن ٥٠٠٠ - ٢٠٠٠ مستسمى الاتصال بالسيد عيد الله ت ١٨٣٥٤٩٢ جدة

بأن مجلس إدارة الجمعية قد وافورعلى فتح فصول تقويه لطالبات المرجلة الابتدائة وي لك بناء على رغبة المراجعين كها ر ترج ولمن يرغب تسجيل ا بنته لدى المديرة في وقت الدوام .

علمامان المعطية تسأمن لساعة المابعة عتى الساوسة

Dellan Migh







و أس ( الرياض ) : أكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رئيس المجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان دول المجلس قطعت شوطا كبيرا في تحقيق التنسيق السياسي وبناء قوانينها الدفاعية لتكون درعا حصينا للانجازات التي تحققت .. وقال خادم الحرمين الشريفين في تصريح بمناسبة بدء اعمال الدورة الثامنة للمجلس الأعلى لجلس التعاون في الرياض ان مجلس التعاون اصبح نعوذجا فريدا في المجتمع الدولي

تحية لصمود الفلسطينيين وأوضح \_ حفظه الله \_ انتا جميعنا نحيى صمود الشعب الفلسطيني العزيز ومقاومته للاحتلال ونؤكد وقوفنا معه .



## وقفة جادة وحكيمة

وأكد خادم الحرمين الشريفين أن شعوبنا تعيش اليوم مرحلة من أدق مراحلها حيث تحيط بها ظروف تجعلها أحوج ما تكون فيها الى السلام والأمن والاستقرار مما يستدعى منا وقفة جادة وحكيمة لمواجهة هذه الظروف والاخطار بروح المستولية .

## الأخطار المحيطة بالامة

وقال حفظه الله - اننا كنا ولانزال نواجه خطر الاستيطان والتوسع الصهيوني واصبحنا اليوم نواجه خطرا آخر من اخوان لتا في العقيدة يوجهون سهامهم ألى صدورينا بدلا من مساعبتنا على تحرير القدس

وأشار خادم الحرمين الشريفين الى رغبة مجلس التعاون في انهاء الحرب واحلال السلام بين العراق وايران .. وفيما يني نص التصريح الذي ادنى به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رئيس المجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بمناسبة

## يدء أعمال الدورة الثامنة للمجلس بالرياض: نعتز بالانتفاضة

ان المجلس الأعلى لمجلس التعاون ينعقد اليوم وهو يسمع ويرى بكل اعتزاز انتقاضه يقومون به من نضال متواصل ومقاومة باسلة للارهاب الاسرائيلي يدفعهم إلى ذلك ايمانهم بالله عزوجل وترقبهم لنصره فيما وعد به عباده المبالمين .

# اصالة الأمة

ان ما تشهده هذه الأيام مدن فلسطين وقراها وسهولها وجبالها من رفض قاطع للاحتلال وتصميم على مقاومته بكل الوسائل يدل مكل وضوح على أيمان امتنا بالله عزوجل كما يدل على أصالتها والايمان برسالتها

# نقف مع الفلسطينيين

اننا جميعا نحيى صمود الشعب الفلسطيني العزيز ومقاومته للاحتلال ونؤكد وقوفنا معه ونرجو من الله القدير الرحمة لشهداته من ابنائه الابرار ونناشد المجتمع الدولي الوقوف مع هذا الشعب ومناصرة قضيته العادلة تحقيقا لمبادىء الأمن والسلام التي اقرتها جميع المواثيق الدولية .

# لبنان جزء منا

وأشار خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى الى أن ما يحدث بين الأخوة في لبنان الشقيق من فرقة وتباين امر يؤلنا جميعا ومن الطبيعي ان نتألم ونتأثر بذلك لأن لبنان جزء منا ونحن جزء منه يزعجنا ما يزعجه ويؤلنا ما يؤله ولايسعنا أمام هذا الا ان نتاشد الاخوة في لبنان بكل ما في هذه الكلمة من معنى بان يستجيبوا لنداء الاخوة ويعملوا على تحقيق التأخي وتوطيد التآلف بينهم استجابة لمستوليتهم جميعا في ذلك وتحقيقا لرسالة امتنا وتقاليدها في الأخاء والمحية وحرصا كثلك على سيادة لبنان الشقيق واعادة عطائه المضاري

مرحلة دقيقة

واضاف خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى أن شعوبنا تعيش اليوم مرحلة من أدق مراحلها حيث تحيط بها ظروف تجعلها أحوج ما تكون فيها إلى السلام والامن والاستقرار وهي أمور حيوية وهامة بالنسبة لنا جميعا لكي نستمر باذن الله في مسيرة التطور والبناء التي قطعنا منها مراحل قياسية مما يستدعى منا وقفة جادة وحكيمة لمواجهة هذه الظروف والاخطار بروح المسئولية الملقاة على عاتقنا تجاه شعوينا راوطاننا والاجيال القادمة من امتنا ..

# الخطر الذي نواجهه

وبالنسبة للاوضاع في منطقة الخليج قال خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى اننا كنا ولانزال نواجه خطر الاستيطان والتوسع الصهيوني واصبحنا اليم نواجه خطرا آخر من أخوآن لنا في العقيدة يوجهون سهامهم إلى صدورتا بدلا من مساعدتنا على تحرير القدس الشريف والاراضى العربية الاسلامية في فلسطين من سنيطرة الاستعمار الصهيوني لا لسبب سوى الرغبة في التوسع والسيطرة وتصدير الافكار الغربية عن مجتمعنا العربي الاسلامي ولقد بذل مجلس التعاون وجميع دوله قصارى الجهد للحد من مخاطر الحرب المدمرة بين البلدين المسلمين للتجاورين العراق وايران ومحاولة تطويقها لكن هذه المساعي لم تؤد الى النتائج المنشودة بسبب رفض النظام الايراني لكل محاولات الوساطة والمساعى الحميدة العربية والاسلامية وفي الاونة الاخيرة صعدت الحرب أي منطقة الخليج العربي والتهديدات الستعرة للدول المجاورة وامتداد تلك التهديدات الى دولة الكويت الشقيقة ولقد أيد مجلس التعاون تأييدا تاما جميع الجهود الدولية لاحلال السلام في هذه المنطقة ..

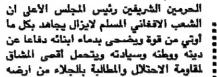
# استجابة العراق

وقد استجاب العراق الشقيق لتلك الجهود ناشد المجلس ولاينزال يناشد ايران الاستجابة لارادة المجتمع الدولي في احلال السلام والمتمثلة في قبول تتفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ الداعي الى وقف الحرب والانسحاب الى الحدود آلدولية بين الدولتين حقنا لدماء أبناء البلدين المسلمين المتجاورين ووقفا لاستنزاف طاقاتهما حتى تصرف في مواجهة اعداء امتنا من ناحية وتلبية احتياجاتها للتتمية من ناحية أخرى .

# حماية المقدسات

واضاف خادم الحرمين الشريفين رئيس الجلس الأعلى أنه على الرغم من جهود دول المجلس لاخماد نار هذه الفتتة وتفادى جرها اليها فانها تشعر دائما بمسئوليتها تجاه صيانة أمنها واستقلالها وحماية مقدساتها وفي الوقت نفسه فأن أهداف المجلس وأضحة ونواياه سليمة ورغبته في انهاء الحرب واحلال السلام الأمر الذي اذا تحقق فسيؤدي بلا شك الى علاقات طبية مع ايران مبنية على حسن الجوار والاحترام المتبادل والعودة الى العلاقات التاريخية المبنية على قيم الاسلام الحقيقية من تعاضد واخرة اسلامية . ويالنسبة لمشكلة افغانستان قال خادم

معالي والمسطرة والتوسيح وتصنير الافكار الغربية عن مجتمعنا التطلع الذائي احركا محورات الزساطة وصعد الحرب والتهددات والعراق المحدد المراجي الساعي الساعي وحص التعلق يؤكد تانينه التاء للعجاهدين الإفغان في كفلحهم العافل والمنا حدد المعالنجدة في الوساطة لحل الشكلة الافغانية و محلق النعاون مواصل العمل لتحقيق المزيد من الرخاء والازدهار والوقد وعلس النعون حجون نعار الننمية الاقتصادية ونعا مناطأ كالمراج التنسيق السياس وبناء القوات الدفاعية محلق التعون الصح يعودها فريدا في المجتمع الدولي المعاصر عتالكوة والطا تحقيق الناخي والتالف فيما بينهم



## تأييد تام للمجاهدين

واقامة الحكم الذي يرتضيه لنفسه .

ان مجلس التعاون اذ يؤكد تأييده التام للمجاهدين الاقغان في كفاحهم العادل فانه يأمل من الاتحاد السوفيتي أن يتجاوب مع نداءات العالم للانسحاب من افغانستان ليعود بلدا حرأ مستقلا كما كان عبر التاريخ وفي الوقت الذي يؤيد فيه مجلس التعاون جهود الامم المتحدة في الوساطة للوصول الى حل مقبول يضمن عودة جميع اللاجئين الافغان الى ديارهم وعدم التدخل في الشئون الداخلية لاقفانستان والمحاقظة على هويتنا الاسلامية وغير المنحازة فانه يأمل في حالة التوصل الى مثل هذا الحل ان تتحول العلاقات بين الدولتين الجارتين الاتحاد السوفيتي وافغانسان الى علاقات حسين جوار واحترام متبادل .

مزيد من الرخاء والازدهار واكد خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى أنه بالرغم مما تواجهه دول المجلس من أمور فان ذلك يجب ان لايشغلها عن مواصلة العمل لتحقيق أهداف شعوينا لمزيد من الرخاء والازدهار وان المجلس استطاع بفضل الله وتوفيقه تحقيق الكثير من الاهداف في المجالات الاقتصادية والثقافية والصحية والاجتماعية والامنية والسياسية .. ففي مجال تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التي أرست المباديء التي تخدم في المقام الأول المواطن في دول مجلس التعاون فرفعت عنه الحواجـز الجمركية لتسهيل انسياب التجارة بين دول المجلس كما كفلت حرية انتقال رؤوس الاموال واعطتها معاملة متساوية وكفلت حرية التملك في جميع دول المجلس وكذلك انتقال الاشخاص والعمالة وغيرها من مجالات التعاون الاقتصادي الاخرى مما يجعل منطقتنا نمونجا للتكامل الاقتصادى وتمكين المواطن في دول المجلس من المشاركة في جنى ثمار التتمية الاقتصادية لدول المجلس حتى

# درع حصين للانجازات

يكاد يتمتع بجميع حقوق وواجبات المواطنين

الاخرين أينما حل وأقام.

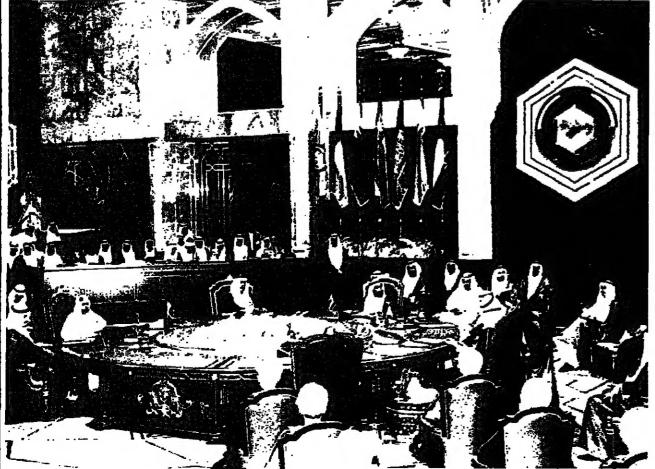
وأضاف خادم الحرمين الشريفين رئيس المجلس الأعلى أن دول المجلس ولله الحمد قد قطعت شوطاً كبيرا ف تحقيق التنسيق



● خادم الحرمين الشريفين

السياسي وبناء قواتها الدفاعية لتكون درعا حصينا لهذه الانجازات العظيمة التي حققتها دول المجلس بفضل تضافر الجهود والاخلاص في العمل وان دول المجلس لاتزال تتطلع الى تحقيق المزيد من العمل في جميع المجالات حتى تجعل مجتمعها مجتمع خير ويركة ورخاء ان شاء الله

مجلس التعاون نموذج فريد واختتم خادم الحرمين الشريفين تصريحه بالاشادة بمجلس التعاون الذي اصبح نموذجا فريدا في المجتمع الدولي المعاصر وذلك بفضل القيادة الحكيمة لاصحاب الجلالة



من لقاءات الخير والمسئولية

الأساليان

تغيس العنزي ـ بحيم هادي العنزي.

دخيل سويلم العنزي \_ سعد دخيل

العنزي ـ ستود عشوى العنزي ـ

سعود رهيت العنزي \_ سعود تومان

العنزي - سيلمان عياد العنزي - صالح

دفين ألعنزي \_ راضي مشرف العنزي

ابن سير رجّاء العنزي ــ رحيل مشرف

ثفذت في الفترة الماضية عدة مشاريع

منها : تسوير المقابر بقرى ومجر مدينةً



أصدر المجمع أتقروى بالروضة بمنطقة حائل بيانا باسماء المواطنين المستحقين لاراضى دوي الدخل المحدود بمخطط قرية الغَّزالة ( ١١٣ مواطّنا ) واسمّاء المستحقين لأراضى ذوي الدَّخَلِ الْمُحدود بمخطِّط قرية الوهيبية ( ٤٩ مواطناً ) ...

وقد أهاب الاستباذ عبدالعبزيز القوزان رئيس الجمع بالستقيدين مرعة مراجعة قسم الاراضي بالمجمع لاتهاء الاجراءات النظامية الخاصة ايتام رعق العنزي \_ ايتام سالم

السالم \_ ايتام فهد السوادي \_ ايتام مدلول العنزي \_ ايتام مصمن الراشد \_ ايتام ناصر التميمي \_ رقية احمد العلى \_ سلمي مناور التميمي \_ سعداء فهيد الرباح سطريفه عيدالممسن ضيف الله \_ عبطاء سعود الزيدان \_ عشية زايد التميمي \_ مزته على الشمرية \_ اوره مىالح الزلفاوي ـ نوره جليان العبدالرحمن \_ توره العلي الزيند \_ نوره

السعد - بدر ابراهيم الخياط - بندر منصبور الدوحيان \_ بشير فضي النومسي - تركى محمد راشد المري -جريس صالح الرباح \_ حسن ابراهيم الغياط ـ حسن صالح السعد ـ خالد معمد العماد \_ خلف مفرح الحماد \_ خلف عتبق الشمري \_ خَلف فريح العنزي \_ خليفة معايش الهمزاني \_ راشد ً ناصر الـزيد \_ راشــد زيد التميمي ـ رافد مقبول الرشيدي ـ

سعود التميمي \_ توره عبدالله العلوي \_

هياء زيد التميمي \_ هيا سالم الخياط \_

ابراهيم رحيم الصعيدي \_ ابراهيم عبدالله الصلغيق \_ احمد هالح

# المقبولون بكلية ابها المتوسطة « الفصل الثاني

أصدر عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بأبها الدكتور حسن عابل احم يحيى قرارا بقبول ١٥ طالبا للفصل الدراس التَّاني لعام ١٤٠٨ هـ من منطقة أبها ومحايل عسير وسراة عبيدة ورجال الم ويتوران . وأسماء الطلاب هم :

عبدالله بن حسين بن على بن محمد ، يحيى عبدالله سعيد مردفة ، سعد عايض سعد نلجی عسیری ، عبدالرحمن جابر محمد الطیان ، علی محمد زهران الشهراتي ، ماجد خلف محمد الحمدان ، منصور محمد منصور الزامل . ىن محايل عسير :

راجع محمد راجع البارقي \_ على عيض تيهان الشهرى \_ ابراهيم على ابراهيم من سراة عبيدة :

مبارك على محمد سويّد ـ محمد حسن مهدى الوادعى . عن رجِال الله : على هادى محمد على .. محمد حسن عبدالله أبوشارة . من نجران : صالح حسين عنجر السلوم .

منالح العبدالكريم .. سعد عبدالمسن الشمري \_ سعد رشيد الخياط \_ سعد مقرح التميمي -سعود عقلاء السيف -سعود عبدالله الشمري \_ منعد نرويش الرشيدي \_ سلمان خلف الشمري \_ شديد رويشد الرشيدي ـ صالّـح عبدللحسن الشمري \_ ممالح العلي السلامة ... صالح مقبل الشمري صغيرة شملان الشمري .. عمر خلف مرشد العبدالكريم \_ عبدالكريم رشيد

سلطان الشمري \_ فهد علي الخياط \_ حشاش \_ عبدالعزيز ناصر السعد -عبدالرميم الشمري \_ عبدالله علي عثمان راشد آلعبدالكريم \_ عبدالكريم الخياط عبدالكريم صالح السعد ... عبدالله محمد الخياط ... عبدالرمسن محمد الخياط \_ عبدالله مفرح الحماد \_ على نامر علي الزيد \_ عبدالمسن فريح السلامة \_ عبدالوهاب عبدالله المسويطى - عبدالكبريم راشد العيدالكريم \_ عيسى خلف الفهاد \_ على سعيد رشيدي ـ علي مخلف منادر الشعري ـ عمر هليل الشمري ـ عبدالله مطفيق الفريح \_ عوض مطّلق خليف العنزي ـ علي صالح الجريسي .

الوهيبية

الرشيدي \_ عبدالله رشيد انغريح ـ

عقيل مقرح الغاشم \_ عبدالله فيصل

السلامة \_ غالب محمد الخياط \_ فهد

حسين عقلان العنزي \_ صالح مدرح قهد دهيم النومسي ـ فويزان محمد العنزى \_ عبدالله عواد العنــزي ـ الغويزان \_ محمد العبيد الحماد ... محمد متاور محمد التميمي - مفرح عبدالله عواد غلاب العنزي ـ عواد عبدالحماد \_ مبارك فريح السلامة \_ مثنى المنزي - عوض نومان العنزي -محمد قريح عبدالحسن \_ محمد عوض نومان الساير العنزي ـ عبدالرحمن مبارك العنزي ـ عبدريه عبدالرحمن السويطي \_ مرزيق خالد دخيل العنزي \_ عياد عمير العنزي \_ عبدالرحمن عبدالرهاب العنزي \_ عمير الرشيدي \_ منصور صالح الغيثي \_ موسى سالم الجار الله \_ موسى خلف عايد العنزي \_ غازي معزي العنزي \_ العساف \_محمد على السلامة \_محمد حمد الحمد ـ مطلق بركه الشمري ـ غازي سعود العنزي \_ فريح محمد منصور دوجان الغذى \_ ناصر منصور العماد \_ خامر سالم الخياط \_ خامر مطير رجاء العنزي \_ مبارك عمير على الهياف \_ ناصر عبدالله صنفيق \_ مبارك \_ مقبل رجاء العنزي \_ معتاد ناصر يوسف السلامة ـ ناصر علي عيدالمسن العنزي \_ فرحان فريح الفياط \_ ناصر معد الحماد \_ منالح العنزي \_ غوار عواد العنزي \_ فهد جريس الرباح ـ هاپس شايع سويلم العنزي \_ مفرح قريح العنزي \_ مرجان مظح معيض العنزي \_ محمد عطأ الله العنزي \_ فرحان عايد عمير ٠٠ بيان باسماء المنوحين من قرية العنزي \_ مفرح عايد عمير العنزي \_ مرزوق عواد العنزي \_ مشعه عواد العنزي \_ مفرح مفلح العنزي \_ محسن

ابراهيم عياد العنزي ـ حمد سعد العنزي \_ حسين عوض العنزي \_ خلف سويلم العنزي \_ خلف عياد العنزي \_ دخيل الله رجاء العنزي \_ دخيل الله

# في بلدية الوجه

عطاالله الروائي ـ محمد الغامدي

علي الشمري \_ عبيد مطلق العنزي \_

عبدالله معزي الشعري \_ عرش ناهي

أعلنت بلدية الوجه اسماء المواطنين المنوعين أراضي في مقطط الحي الجنوبي لذوى الدخل المحدود . وأهابت البلدية بهؤلاء المواطنين سرعة مراجعة قسم الاراشى وذلك لاستلام صكوكهم الشرعية مصطحبين معهم مايثبت هويتهم ، وركالة شرعية للمراجعة عن النساء .. وفيما يلى أسماء الستفيدين : نورة اسماعيل عبدالرحيم سينور ، فضية مبارك على البلوى ، أيتام عودة شتیوی عاید آلبلوی ، ناصر جایر القرشوطي ، خليل جابر خليل ابوزيد ، سلمى حراية عودة العرادى ، سليمان محد قهيد الوابعي ، ناصر حسن سالم

فترح ، رسمية محمد الخنائي ، ايتام جميل احمد بيرقدار ، راشد حماد سليمان القرعاني ، عواد حمود سليمان سلمان المعيقلي

والمياه والسفلتة إليهما .

محمد مشغب ، سليمان عبدالله محمد العرادى ، حتان ابراهيم احمد ابوزيد ، زينب عبدالقادر سينور ، علياء مهنا وكانت ١٧٠٠ قطعة سكنية قد وزعت خلال الاشهر القليلة الماضية بمدينة الوجه بالخطط الشمالي ومخطط الضَّاهية الجديدين ، ويجرى العمل

على توصيل الكهرباء والخدمات الهاتفية صرح بذلك أساء عكاظاء سعادة المهندس نأجي رمضان خبان رئيس بلدية الوجه بالنيابة واوضح أن البلدية

الرجه والبالغ عددها ثماني مقابر، وتنفيذ وانشاء عدد كبير من الحداثق البلوي ، احمد سعد اللهيب ، سلامة جميل سليم الوابحى ، عبدالله مساعد وانارة مدخل مدينة الوجه وعمل توسعة للمنظ للسير في اتجاهين ، وانشاء دورات مياه على الشريط السلملي للمدينة ، وانشاء عدد من المنصات المرتفَعة والمطلة على البحر الاحمر ويعض الظلات، وإنشاء مسور الكورنيش على امتداد الشريط الساحلي بِجهود منسوبي البلدية .. كما تم تتفيدً

أحواض الزهور على امتداد جانبي شارع الكورنيش والجزيرة وعلى امتداد شارع التحلية ، وقام سلاح الحدود بعمل سنة مجسمات وعدد من النوافير .. فيما تتتشر بالدينة حوالي ٢٥ حديقة ، متوسط مساحة الحديثة الواحدة ٦٠٠٠ متر مربع ..

جالون ، كما قامت بنزع ملكيات بعض المباني وتعويض اعسَحابها ، وذلك لاغراض جمالية وعن استعدادات البلدية لاسبوع الشجرة القادم قال انه قد تم تجهيز ٣٠٠ حفرة على امتداد شارع التحلية واحواض الزهور على امتداد شارع الكورتيش والباركناك ، والقيام بعمليات الصيانة للاشجار والشجعات وزراعة شتلات جديدة بالحدائق وزراعة ازهار الزينة وحث المواطنين على الاهتمام بالزراعة بشكل عام . من جهة اخرى ثم

واضاف المهندس غيان أن البلدية

انشأت خزاتا يتسع لـ ه ۸۰۰ ه الف

انشاء انابيب ومواسير لتصريف مياه

الفصل

صالح مطر الفامدى ، الطائف اعتمد عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات الدكتور سراج محسن الفاعدى اسماء الدارسين المرشحين للدراسة بالكلية والمركز للفصل المدراس الثماني لعمام ١٤٠٨ هـ . وعلى المرشحين مراجعة الكلية بعد اخلاء طرفهم من قبل الادارة المشرعين منها في موعد اقصاه ٢٥ ـ ٦ ـ ١٤٠٨ هـ مصطحبين معهم ملفاتهم التي تضم الاستمارة الاصلية - وصورة حفيظة النفوس -ر ۱ صور شمسیة \_ وشهادة حسن السیمة والسلوك ، وفیما یلی اسماء

من الطائف سليمان حسين حسن الزهراني عسر عثمان محمد يماني ، راشد صالح

على الغامدي ، حسن على محمد الغشمرى ، محمد سعـد عمـج الشهرى ، عبدالله محمد بطي الغامدى ، ابىراهيم سعيد محمد الجارثى ، سالم محمد سعيد البزهراني ، محمد سعد عبدالله المالكي ، حسن محسن ابراهيم النمارى ، عاولض معتق حازام الصفياني ، محمد عيقة مرضى المارثي ، حسين محمد حسين النوييي ، عبدالله عوض الزايدي ، أبراهيم على محمد قعاص القحطاني

يحيى أبراهيم محمد ابراهيم بيشة سعيد احمد عرضة الغامدى

👥 البناست: المسين النجب ري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

صبياء قاسم عل حسين المالكي . محليل عسير

المملكة قدمت للشعب الافغاني المسلم كل الدعم والمساندة • تأييد دولي لضرورة انسحاب السوفيت من افغانستان

● بمناسبة ذكرى الغزو السوفيتي لافغانستان:

وقد أثار ذلك الغزو الذي تخاذلت

امامه الحكومات العميلة أن كابول

ووقعت أسيرة لافكاره وتمرفأته ردود

فعل عنيفة اولها كان من الشعب

الإفغاني المسلم الذي هب مدافعا عن

عليدته ودينه وتراثه ومصالحه الوطنية

لبيدا رحلة جهاد صامد جعلت القضية

الانغانية مشكلة دولية أربكت المخططات

السرفيتية على الصعيد العسكري

والسياسي ..! وتفاقمت ردود الفعل من

الدول الأسلامية والعالمية لتصل الى

موقف وقرار دولي من الأمم المتحدة

يطالب بانسماب القوات الفازية من

الأراضي الافغائية هيث عبوتت الجمعية

العامة للأمم المتحدة على ذلك سبع

الملكة ساندت الشعب

الافغانى

وكانت الملكة من اوائل الدول الثي

تينت قضية الشعب الافغاني المسلم

وساندته على الصعيدين المادي

والمعنوي ليزداد قوة وصمودا أي وجه

الفزاة وتجحت الملكة وبتأييد من معظم

الدول الاسلامية في تبنى منظمة المؤتمر

الاسلامي قضية افغانستان وان تكون

الصوت ألموصل لكلمة هذا الشعب امام

تبرعات للمجاهدين الافغان

التبرعات للمجاهدين الافغان برئاسة

مساهب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ساهمت

بجهد كبير في ايجاد الدعم المادي

للمجاهدين الاقفان ليواصلوا مسورة

الجهاد والكفاح لتحقيق مطالبهم

ولاتزال مواقف الملكة الايجابية في

المحافل الدولية مستمرة في تأبيد مطالب

الشعب الاقفاني المسلم لاجبأر القوات

الغازية على الانسماب واثبات حق

الشعب الاقفاني في تقرير مصيره بنفسه

يون ضغوط أو تدخلات .. هذه المراقف

تتطلق من وحدة العقيدة التي تربط بين

الشعبين المسلمين في المملكة وافغانستان

ووحدة مصيرهما ادراكا من حكومة

خَادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عيدالعزيز ال سعود من ان الهدف

يعلسه دابراهيم محتعيرالم زان يحطيقعلى

أزمنج الخادمة التى تعمل لربيه دأ رياب إبراهيم

نابلاندية الجنسية والتى تحل جوازسفر

رقم ١٩٨٥: - صادرمه بانكون عاكم ١٩٨٥

۳۸/ف/۲۸۱ وم تعرضی کاریخه . ونجزر سد انعاملمعها ولاِخلا المعنون جردانشد؟

مؤسِّنَة حمزة لنقل العفشِّ.

موقعها بين حي الفيصلية . وغرباً الحريب الممراء .

الانصادهانفيا كم ٦٦٥٩٨١٤ السيدمحمين

والتىمنحة فأشيرة خروهي وعودة برتم

وتشكلت في الملكة هيئة عامة لجمع

صلاف يوم امس السابع من شهر جمادي الاو في الموافق للسليع والعشرين من شهر ديسمبر الذكرى الثامنة لغزو اكثر من مائة وخمسين الفا من المسكريين السوفيت الفغانستان مغتصبين اسلام الاسلامية والدولية .

ذلك البلد مهددين انتماءه الديني وتراثه الحضاري متجاهلين كافة المواثيق والإعراف الدولية والإنسانية رغم النداءات الصادرة من المنظمات

O pice



الاسلامي واحد والمصير واحد وان للمسلم كالبنيان المرصوص يشد

القوة تجلب الدمار

الذي بريدونه ..

خسائر سوفيتية كبيرة العسكرية والسياسية .. وتعاظمت قوتهم امام اكثر من ۱۵۰ الفا من الجنود السوفيت اضافة الى ٣٠ الفا من العسكريين التابعين لنظام حكم كابول .. واستطاع هؤلاء الإبطال السلمون الصمود امام قوات الغزد

مروان مبارك الدويري

اود ستاتونج

سانق - تا يلاندي الجنسية

تأسيرة خروجي وعودة ولميهير

عتى مَا ريخه ويرخيل المسئولية جرى النشريك

عن إعطياء مكفوله

ان الاستنكار العالى والتنديد بالغزو السرفيتي لأفغانستان أملته ظروف دولية باتت تدرك جيدا ان سياسة القوة لم تجلب على العالم سوى الدمار .. وأن التوتر وعدم الاستقرار في مناطق اقليمية عديدة سببها تدخل الدول الكبرى في شئون الشعوب الأخرى .. كما أن هذا الغزو يعتبر الأول من نوعه منذ الحرب العالمية الثانية بقيام دولة كبرى بغزو عسكري مباشر لدولة على حدودها وتسلطها على مقدرات شعبها طوال

سنوات تسع رغم الجهاد وتنامي القوة المسكرية لقوات المجاهدين الافغان الذين يواصلون بشجاعة امرارهم على اثبات حقهم في العقيدة ونظام الحكم وقد تصاعدت قوة المجاهدين الاقفان

الاسلامي الحنيف ليكون التضامن رمز القوة والتعاون سبيل النصر .. ولايمكن اغفال الخبرة العسكرية والدفاعية والهجومية التي اكتسبها الجاهدون عبر سنرات الجهاد الطويلة خاصة وان معرقتهم بعوامل المتضاريس والارض

هيأت لهم القدرة على المواجهة . وكان الإصرار الأفغاني رمزا على تحدي القوة الغازية حتى أن احد قادة المجاهدين قد قال /إن يتمكن الروس من حكم افغانستان الاعتدما ينقرض الشعب الإقفائي/. وهذا صوت قوي يدل على رفض سياسة الامر الواقع التي حاولت الحكومات السوفيتية تمريرها

الكثير من الخسائر البشرية والعسكرية

حتى شعرت الحكومة السوفيتية انها

واذا كان تأكيد الانتماء الاسلامي

لايمكن تجاهل التعسف السوفيتي الذي

قتل النساء قبل الرجال .. ويتم

الأطفال .. واحرق الأرض الخضعاء ..

وحاول اسقاذ الفيار المضاري الذي

أراد الشعب الافغاني أن بينيّه وأنّ يكرسه في مجالات التنمية الوطنية ..

وتنامي القوة المسكرية للمجاهدين

أبرزته امتلاكهم للعديد من الاسلحة

المتطورة سواء على صبعيد الصواري

التي بينها الصواريخ المضادة للطاثرات

والتي كانت قرية القعالية والتأثير اثناء

العمليات العسكرية التي شنوها .. أو

بحصولهم على صوآريخ مضادة

للدبابات أ.. كما ان اشكّال الجيش

النظامي وضعت في عملياتيم العسكرية .. وقبل ذلك كانت الوحدة

الرطنية التي ربطت بين المجاهدين

وضعت يدها في نار متنامية ملتهبة .

للمجاهدين هو نبراس توتهم ..

التورط السوفيتى

وعندما لسعت النار الافغانية ايدي السوفيت حاولوا عبر مبادرات سياسم الى تَهِدنة الأوضاع أو إلى مهادئة المجاهدين الذين رقضوا جميع هذه المبادرات الا في حالة الانسحاب الفوري والكامل للقوات الغازية ولعل اقتراح الزعيم السوفيتي بسعب قواته غلال ١٢ شهرا وذلك غلال محادثاته مع الرئيس الامريكي في القمة الأخيرة بينهما بشرط وقف المساعدات

للمجاهدين دليل على شعور موسكو بالتورط في افغانستان واذا كان السوفيت بيحثون مخرج من القضية الافغانية .. فان المهاهدين قد قالوا ان الطريق واحد رهو الاتسماب الغوري والكامل من الاراضي الانفانية .. لان المادرات الوقتية أن تؤدي إلى نتيجة خاصة وان أخر جولة للمفاوضات ثمت برعاية الامم المتحدة في جنيف في ١٠ سبتمبر ١٩٨٧ قد انتهت دون التوصل الى اتفاق حول جدول زمني لانسحاب القبوات

# ك ويجيع أفراد أسرتك

إن بهجة وسعادة أطفالنا وهم يلعبون تدفعنا الى التفكير في مستقبلهم والبحث عن أفضل الطرق لتحقيق أحلامهم.

ولكي تعلم عن على مقتلياتك الشمينة .. أبيعه ربهما فڪريت ئي فئسٽڻ حسماب ب البستك الأهمني المتجماري والله ولعاشلتك و مسما سرددت إذا كان المسلغ صغسين ... صناديق الودامشع الشخصية المجهسرة بفتلين لاً تاسترد . تعسال صورا الي السنك الأحساب والمقاوصة للحربيق وهي الأحدث والأكة أهأنا النجاري . فنحن نرجب حتى مبالمدخرات في عب الم السيدور . . السسليسية اطفياك أولأى فسيرد فأسميك وبحن نعسرف كيف سنرعى المدحسرات لاشلدانه يضايف كحثيرا إذاعدت من الإجسازة أو روسلة عسمار ووجدت أن خدمات المراشق العامة من كهريا، وهانف وتلكس ويتلاكره الشعاأن هدفلسا قد قطعت عنك لمجدد اللاكنت غانساع ومعركك الاهسقام بأى مدحر أومسسنتشر ولم يتسزلك دفع فواستينك ... الاتدع تلصييق مهمسا يكن حجهم مدخراته ببيلا الى نفسك ودع البنك الأهسابي التجساري أواب تتمارات صعيرا أوكبيرا وفي يتنول المستولية عنسك باستلام وتسديد فواتيرك أي من الحالمت يستلقى مساأجل في غياميد اوحضورلت وبيوانسرالك الوقت ويجنبك العسناه .

من الخدمات التي توفيرها: نفتح أمامك أضاق المستقسسل. ونساعدك في اقتناص الفرص النادرة ويصحبك الى مستقبل أمر مطعين بخطى شابئة أساسها الإدارة وأمسنة والتخطيط السلم والتعامل إن تبحث عمن يُد يرُلك أموالك وأسهمك

مهارة وتمرس حبراء تنظيمن الى درايتهم فستجدهم فالبنك الأهليالجان الخبرتناف هذاللجسال محسينا وعالميا تنهد عينهاعلاقاتنا المتان مع المقيسسات العاملة في جال الأسهم والسندات في أكثر من عاصة عللية كبرى . ونعن افصل من يستطيع أزيقدم لك وهذا المجال النصيح السدياد والقطيط السسايع

هدساحدمتك على أفضل يجهمهما مصاعد نويتواصع حجم مواردك المالية. سرهم كرشي فيعز توسراك المسيولة النف سية في حلك وترجالك. م أند حل أوالعسائق . ف ليساك والمصاري يسزودنت بالشيكات لسياحسية سالبرسال المسعودي أوس يعسمان الأعسسينية الخصيف

Dellanlia

حسين سعيد العارثي . لحدما شناالتي يمكنك الاستفادة منهاكتين من البلجة مع الغلف والتركيب معرق ب ١٩٠٢٩ ١٦١١٢٦ .. فلاستنى خدمات بطاعة النقد السسريع، يعن الله مبارك الزهرائي ، محمد خذال أوقات الدوام وخارجهه وباستعمالك منالع رايد العبرى ، عبدالعزيز سعيد هدد البطاقة تستطيع سحب المسلغ احمد صياد ، صالح سالم عبدالله الغامدي ، احمد سالم ضرصان الذي ترويده من حسابك دول أن تضطر إلى حويش بئ موقع ممتاز الوغوف والإنظار علاوة على أسه يمكنك الغامدي ، محمد لاق منيدي الملدي عبدالرجمن عبدالله بجاد ، احمد محمد بنهدد البطافة الحصول على أهم المعلومات المعروص وابيع كامل الهوشن الكائن بمحلة المسفلة شنان الزهراني ، احمد سالم محمد للعلقة محسابك في لحظات إن أن تشار أحكثر من ١٧٠ ف رعا للمنك الأهسان المنتوف الغامدي ، سعيد محمد احمد خلق محلايست النورى بموجب حجة شرعية ويشتمل علمسيس : الـزهراتي ، محمد سعيد حسن التجاري فيجيع أرجاه النماكة ... مسأكمه سقلية بمنافعيا النرعية .. وكامدله رغبة عليت الغامدى ، على خلف على الغامدى ، غرم الله فرحان غرم الله ال محرى ، عطية بمائذذالث الفنديج المخصصة للسيدات المراجعة على هاتف رقم/ ١٤٠٤٥ ٥٣٦٦م والت تداربواسطتهن ... بيتيت عمر عبدالله الزهرائي . ككم خدماتنا أبهاكنتم إنشهرتشا أمساسها ثفتة عملاشا درباش مفرح عطية الزهرائي بنا .. وثفة عملاتناهي برهان جد رتن محمد حسن على الزهراني . جيزان أحمد محمد على شماص . ٠٠٠٥م في حدود ميا مليوبريال

عالرم يعتوالغيثى بحائل أن مكنولي محرأسلم جاج عجوين باكستان الجنسية رسوف يغادر الملكة بنيائى .. مَد له مقوفت فبله ..مراجعتناخلال إسيوع مس تاريخه ته 112 کا ۲۵ ولإخلا المعشولية جرىالنشر

مطلوب الشغليجدة خيالحين وخباطات متازين بشبإدة وينبرة

تليفون: ٦٦٧١٧٠٧ ميرة

فرصةنادرة

يحسَالت للاستعلام هاتف دد٧٦٩٩٦جية منالساعة ٥ إلىالساعة و(مساة محسمدخسيري

 $\infty$ 0

الاطعمة المحفوظة تفقد بعضا

الغذائية ..

ليس ذلك فقط بل انها تسبب

بعض الامراض نتيجة المواد

الحافظة الكيميائية التي تضاف

اليها .. كما ان بعض الدواجن

والماشية التي تغذى بالهرمونات

حول هذا الموضوع يتحدث كل

د . حاتم حلمي عبدالشافي

بتشاري الجراحة العامة

وجراحة الاوردة والشرايين

ـ د . سعد فراج استشاري

الامراض الباطنة والغدد الصماء

والسكر بمستشفى جدة الوطني

ـ السيدة رفيقة عمر العفيفي

اخصائية التغذية بمستشفى جدة

سرطان القولون مرض خطير

غير معروف السبب الى الان

والحمد لله انه نادر في الملكة

ولكته منتشر في العالم

الغربي .. ومايحير العلماء هو

ـ هل هو طبيعة الإكل عند

مدى أنتشاره واسبابه .

الجديد .

الآن من المكن أن نحال مشي الانسان ودراسة ميكانيكا الاحياء البشرية

وثلك بأستخدام جهاز ، فايكون ، الجديد المزود بالكمبيوتر ، ويعالج

المعلومات من خلال ٧ كاميرات للعرض في ظرف خمس دقائق وهو يعطى

صورة متحركة مجسمة ثلاثية الإبعاد يمكن مشاهدتها على شاشة جهاز الراقية من أية زاوية فالجهاز البريطاني الصنع يمثل اداة قيمة حديثة في بد

الاخصائيين لتقويم الاعضاء ويجعل من المكن القيام بتقييم سريع للعجز

الجسدى من قبل الموقفين في العيادات الطبية ويسهل البحث العلمي فيما

يتعلق بتصميم للفاصل البديلة وتحليل النشاطات في الرياضات المختلفة ،

والجهاز يسجل الصور بمعدل ٥٠ صورة بالثانية ويلقى الضوء على المريض

بواسطة سترويونات بالاشعة دون الحمراء عالية الشدة بوميض يستغرق فترة من الثانية ينعكس الضوء غير المرثى اثناء المشى من خلال مجال رؤية

بمستشفى الداغستاني .

الجديد .

تقود أكلها ألى السرطان .

من قيمتها

بداء السكرى واخرون السدم بارتفاع ضغط وبعضهم يشكى المنزمن أو الامساك المزمن .. وأخرون بقرحة المعدة .. وغيرها من الامراض المنتشرة . الحصيلة التي جمعتها أن غالبيتهم لايعرفون الكشير عن أمراضهم، 😘 بمعنى أن الصاب بداء السكر لايعرف أن السكر يؤثر على شبكية العين ، أو على قلة سريان الدم في الأطراف وأنه يجب عليه والحال كذلك تجنب الاصابة بالجروح في القدم وبمعنى أخر أن مريض الصداع لايعرف ان الصداع اسبابا مختلفة .. قد يكون ورامها العين أو

الانف أو الاسنان أو الامعاء .. الخ . ونجد تبعا لذلك أن بعض مسرخى لايعبأون بالنظام الغذائي ولابمواعيد وجسرعات الدواء، ونجد المصاب سالصبداع

ه المسكنات ، 🛊 والوانا . بالطبع لایشمل ذلك الجميع فهناك فئة على درجة من الوعى والثقافة الطبية .. لكن الآخرين والذين عنيتهم بذلك .. على من تقع المستولية ؟ عليهم أم على الطبيب المعالج أو الصيدلى .. أم على وسائل الاعلام ١٠ إن كان لديكم اجابة .. وإلا فاتركوها



یقول د . عبدالشاق :

يعزى بعض العلماء السبب

في حدوث سرطان القولون الى

نوعية الاكل وخاصة الاكل

المحفوظ منه ، وذلك لاستخدام

المواد الحافظة والتي قد تساعد

عكاظ \_ مكتب القاهرة :

على حدوثه .

 في محاضرة محاسن ومساوىء الطب الشعبي ٧٠٠٠ شخص خضعوا للاستبيان : ٦٧ / مؤيدون .. ٢٣ / معارضون ، والبقية محايدون

# ● في المملكة « ٢٧٨ » طبيبا شعبيا غالبيتهم يستخدمون النباتات

# ● اكتشاف عقار يقضى على الألم في نصيف سياعة

احمد السدمي ۽ الرياض ۽ : كثر الحديث في الاونة الاخيرة عن الطب الشعبي .. ومشروع الطب الشعبي الذي تتغذه مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالتعاون مع كليتي الطب والصيدلة بجامعة الملك سعود في طريقه للانتهاء حيث لم بيق سوى التقرير

كانت المعاضرة عبارة عن تسليط الضوء على نتائج الدراسات العلمية التي يقوم بها فريق علمي في كلية الصياحة لدراسة محاسن ومساوىء بعض العقاقير

الطبية المستخدمة في الطب الشعبي وقد تتاوات المصاضرة عددا من الموضوعات الهامة منها اولا اعطاء

خلفية تاريخية مختصرة عن الطب العربي ثم خلفية

مختصرة عن المشروع وخطة عمل المشروع وطريقة جلب

مسمدو من مسروح وحصد عمل المعروح وهريد جنب العلومات ثم التقويم العلمي لهذه العقاقير ثم المساوىء والصعوبات التي واجهت الغريق العلمي البلحث في هذا المجال ، ثم النظرة العلمية للعلم التقليدي في الوقت

فكرة المشروع

وقد بدأت فكرة المشروع في وزارة الصحة قيل حوالي

اربع سنوات بان كتبت لمينة ألمك عبدالعزيز للعلوم

والتقنية وطلبت منها دراسة الوضع الحالي للطب

الشعبي في الملكة ، وتم تكليف فريق علمي وكان

نصيب كلية الصيدلة هي أن تبحث في جدوى العلاج

بالادوية من اصل نباتي أو حيواني وكان نصيب كلية الملب أن تقوم طرق العلاج الاخرى كالكي والحجامة

وغيرها فكانت خطة العمل هي القيام بمسح للمدن

يُولِقرى ومقابلة العطارين في كلُّ جزء من أجزاء الملكة

يعرفة مدى توفر العقاقير المفردة او الركبة ومصادر هذه

مشاركة الطلبة

ولجمع المعلومات حن الجمهور قام الفريق بعمل

استبيان وارسل عن طريق الدارس لاولياء الامور

نسالهم عن مدى معرفتهم بالطب الشعبي وهل يؤيدونه وغير ذلك وقد كانت العينة محل الدراسة أكثر من سبعة

نتائج الدراسة

وكانت نتائج الدراسة كالتالي : رأى ١٧ / انهم مع

الطب الشعبي وأن ٢٢ ٪ منهم ضده ، ونسبة بسيطة

يجهلونه ونصبة بسيطة اخرى معايدون ، ايضا عصلنا

على حوالي ٢٧٨ من اسماء الاطباء في الملكة وتكرت في

الاستبيان اسماء واطباء في الدول للجاورة كعمر

وسلئل متعددة

⊕ من رسائل العلاج الستخدمة من قبل الاطباء

والشعسين ٢٥ ٪ منهم يستخدمون الرقيا بالقرآن الكريم

والا المنهم يستخدمون النباتات، والا الا

تنفيمون المواد الحيوانية ، وا % منهم يستشعون

الانوية سواء كانت نباتية او حيوانية .

الاف شفص

السودان واليمن .

● التوصية بانشاء معهد لتدريب العاملين في الطب الشعبي

 كما يلغ عند الوصفات التي تم جمعها اكثر من ٨٠٠ دواء مقرد كان توزيعها بالنسبة للامراض كالتالي فترى الالتهاب والزكلم ومرش السكري والامراض الجلدية بتسم وصفات ومرض الفرغرينا بأربع وصفات ، ولدخ المقارب والثمايين بواحد وعشرين وصفة وموأد

التجميل مثل صيغ الشعر وغيه .

● تم تحدث الدكتور عبدالرحمن عن التقويم العلمي العقاقير وذلك بجمع مانشر من المعامل الاخرى وجمع المطومات القديمة عثها وتحبيد توعيتها وخواصها وعمل الشلاصات ثم تقدير فعاليتها الدراثية وفعاليتها ضد المكروبات أو الاحياء الدقيقة ، وتقويم درجة أمانها وقعص تأثيراتها السامة .. ويعد تعضيها قمنا بلجراء فَعَالِيتُهَا عَلَى فَشَرَانُ الْعَامِلُ فَمِثَلًا الْأُدُوبِيَّةِ الْمُمَادَّةُ للالتهابات ثبت فعلا انها ذات تاثع فعال ضد الالتهاب عندما اعبلي القار بعض الخلاصات المشرة من الاعشاب ويالنسية لمادات الالتهابات فقد درس اكثر من

تحليل العينات

● ويعد جمع عينات من الادوية الشعبية من اماكن تواجدها قام الفريق العلمي عن طريق البحث في المعامل بالتعرف على هذه الاعشاب ويدراسة جمعانصها الطبيعية وغرامتها الكيميائية تم تعضع المتحاثف الشعبية وحفظ الادوية . التقويع العلمي

رستين منها ليس له أي فائدة طبية. بالنسبة لمسكنات الإلم درس لكثر من سبعين

لنّ امراض العِهْلُرْ الهضمى تحظى بنسبة كبيرة من الوصفات بلغت د ٢٠٨ ، وصفة طبية ياتي بعدها امراش التساء والولادة ، أو أمرض الجهار التنفسي ، والبولي ، امراض الكيد والطمال ، متويات الجسم والجنس ، واضدادها وكذلك امراض الجهاز الدوري والدم وامراض الجهاز العصبي للركزي وامراض الإطفال والمسكنات ومخفضات الحرارة ومضادات امراض اللم الاستان ، والعيون ، مضادات الميكرويات وعلاج الجروح والحروق وغيرها ، ويحظى السرطان

ماثة نبات كان حوالي أريعين منها فعال ضد الالتهابات ٧٠ ، شياتًا مسكنًا كان منها ، ٥٣ ، فعالة والباتي

▼ تصنيع دوائى لاعشاب القصيم « الشعبية »!

المعدنية و١٨٪ منهم يستعملون السياء اخرى .

غير فعالة ، كما وجد أن لحد السكتات يزيل الإلم بعد ثلاثين دقيقة من تتلول خلاصة هذا العقار . ويمقارنته بالاسبرين يكرن اكثر فعالية منه بالنسبة المخفضات الحرارة ، وجد أن نبات ، التندر ، يخفض الحرارة بعد ء ٩٠ ، دقيقة ، وقد نرسنا حوالي و ٧٠ ، تياتًا مخفضا للمرار وجد أن أربعين منها فعالة والاغرى غير قعالة . موسعات الشعب الهوائية

وقد نظمت مؤخرا محاضرة عن دمساويء الطب

الشعبي ، القاها البروفيسور عبدالرحمن عقيل رئيس قسم

علم الآدوية وعضو هيئة التدريس بكلية الصيدلة تطرق فيهأ

الى كانة الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع الهام ، وفيما يلي

نقدم خلاصة المحاضرة ثم تصريح رئيس المدينة الدكتور

● اثبتت هذه الدراسة أن هناك بعض العقاقع ذات فاثدة طبية ويمقارنتها بالادوية الكيماوية تكون مأمونة الجانب كما ثبت أن بعضها غير ذي فائدة رهذا يحتم علينا عدم الاتصياح لكلم الاطباء الشعبيين حتى تتهى هذه الدراسة وتقدم نتائج بحثهم بشكل نهائي ، كما جاء من ضمن الترصيات التي طرحها الدكتور عبدالرحمن في الخاتمة وهي انشاء معهد لتدريب العاملين في مجال الطب الشعبي حتى يتم تعديمها على مراكز الصحة الاولية اسوة ببعض الدول التي فعلا تمارس مثل هذا كالمسين وغيرها .

● وفي غنام الماشرة تصت الدكتور صالح العزا. رئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلهم والتقنية و لعكاظ ، فقال أن هذه المحاضرة تعد باكورة المشروع الذي تتبناه مدينة الملك عبدالعزيز لالقاء العديد من المحاضرات عن الطب الشعبي وطرح المعلومات السهلة عنه حتى تكون · في منتابيل كل شخص بعيدا عن الدراسات التقصيمية كما انه واضح وجود الطب الشعبي كما توجد له فوائد احيانا وهذا مايدعنا نهتم به حتى نحقق الخبر لهذا البلد .. ولكن يجب ان يفضع الامر القنيات معينة ومراسات مستقيضة حتى يستقاد معا تثبت فعاليته الطبية وابعاد الناس عما يثبت عنه عكس ذلك . وبشروع هذه الماضرات هو جزه في مشروع كبير تقوم به مدينة الملك عبدالعزيز بايعاز من وزارة المسعة عول عمل براسات مستقيضة عن الطب الشعبي في الملكة وامكانية الاستفادة منه وسيكون هذا الشروع في حكم المنتهى خلال علم حيث لم بيق سوى التقرير الثامن والاشرى الثامن والاشرى الثامن والاشرى الثامن المقافير تبدأ كذلك بعد ان تأكدنا من فعالية بعض المقافير تبدأ مرحلة أخرى وهي كيفية تحويل هذه الاعشاب الى مستخضرات طبية للاستفادة منها وامكانية عمل تصنيع

لهذه الاعشاب عن طريق شركة سناعة الادوية المجودة

الإشعاعات وخلافه مما ادی الی سرعة انتشار

والاكل

المسواد

الاوروبيين

ستخبداء

الكسائية

والهرمونيات

كيميائيات حافظة ، أم هو

المرض .. ؟! ويتابع د . عبدالشافي قائلا : أن هناك حملة واسعة النطاق في اوروبا وامريكا تحث الناس على تغيير طبيعة الاكل وتتاول الاطعمة ذأت الالياف العالية والخضروات الطازجة ، والإقلال من اللجوم وبالذات الحمراء منها .. ويجب التنبيه على خطورة استخدام الهرمونات في تربية الدواجن والماشية لانه وان لم يثبت علميا خطورة اكل اللحوم لهذه الحيوانات الا انه من الاسلم

الاعتماد على الماشية المرباة

بطريقة طبيعية دون استضدام هذه الكيماويات . ـ ويتحدث د . سعد فراج عن دجاج التسمين قائلا : نجاج التسمين يكون ضارا كيماوية مثل الهرمونات او الدم المجفف ، وفي هذه الحالة يسبب اشرارا جسيمة للانسان حيث يسبب الكثير من السرطانات الامراض الخبيثة - لذلك اری تحلیل عینات من دجاج التسمين في مختبرات خاصة وعلى مستوى عال واذا ثبت وجود هرمونات بها فیجب عدم السماح

يعها للاستهلاك الائمى \_ اماً المسيدة رفيقة فتتصدث عن حفظ الاطعمة وفقدان القيمة الغذابة قائلة :

 ان القيمة الغذائية لاي توع من الأطعمة هي القيمة التي تبقى بعد أن يمر ذلك الطعام بعدة معالجات الى ان يصل من ألزارع ألى قم المستهلك . وتفقد كل أنواع الاطعمة من

خضروات وفاكهة ولحوم واسماك نسبة من قيمتها الغذائية حسب مدة تعرضها للحموضة والضوء والحسرارة والبهسواء وحسب حساسية الفيتامينات الموجودة

 وتتابع السيدة رفيقة قائلة :
من الفيتامينات الشحيدة الحساسية ولها نسبة كبيرة من الفقدان هي فيتامين ء ج ء حيث يمكن ان يفقد تماما في الطعام اذا لم يؤخذ بعين الاعتبار عدم تعريض الطعام الموجود فيه هذا الفيتامين للعوامل المدمرة خاصة وكذلك حمض الفوليك والفيتامينات ب ١ وب ٦ وب ٢٢شديدة الحساسية وتفقد

فأعليتها بسهولة .

لذلك تراعى هذه النسب للحساسية ، في عمليات حفظ الاطعمة سواء المجمد منها او المعلب أو المجفف .. الخ ، مع المحافظة على عدم احتمال تكاثر البكتريا بسرعة فيها ، وقد اثبتت التجارب على المواد الغذائية المحفوظة انها تققد فقط ٢٥ ٪ من قيمتها الاساسية بيتما طريقة الطهى هي التي يمكن ان تقضى على اكثر من ٧٥٪ من القيمة الغُدَائية للعلم . لذلك يجب ان يراعى اغلاق وعاه الطهى وتقليل تعرضه للضوء خلال الطهى ، كذلك فأن القائدة من وعاء الطهى الضاغط كيرة بالإضافة إلى انها توفر الوقت فهى ايضا تعرض الطعام للحرارة لفترة اقل وتعنع تعرضه للضوء فهي مغلقة كلّ

كل ماسبق لايعنى ان يتناول الشخص العادي الفيتامينات والمعادن على شكل كيسولات لاعتقاده ان مايوجد في الطعام لايكفي حاجة الجسم . فاذا كان الجسم يأخذ اقل من حاجته لطهرت على الناس الامراض الختلفة التى تظهر نتيجة فقدان او قلة الفيتأمينات ولكن طالما ان الجسم منعيع وسليم فذلك يعثى انه ميما خسر الطعام من قيمته النذائية فما يؤكل كاف لتكوين ويقاء الجسم الصحيح السوى . ويختتم د . حاتم قائلا :

# **8** picc

عكاظ \_ مكتب القاهرة : نجع العلماء في الولايات المتحدة الامريكية في تطوير اسلوب جديد لعلاج الانزلاق الفضرول ف منطقة الظهر ، يتلخص الأسلوب الجديد في ادخال سلك في منطقة الاصابة لتحديد مكانها ثم سحب السلك واسفال انبوب سمكه ٢ ملليمتر يسمح بمرور حقنة رفيعة نقوم بأمتصاص انسجة الفضروف ، هذا الاسلوب يعتبر فطوة جديدة لعلاج الانزلاق الغضرون ف الظهر ولا تستغرق العملية الجديدة اكثر من ٢٥ دقيقة كما ان فترة الشفاء لا تستغرق اكثر من ١٥ يوماً في اغلب

الحالات . سنان مسناعية جديدة

عكاظ مكتب القاهرة : أبتكر اطياء القم والاستان ف جامعة كاليقورنيا الامريكية اسلوباً جديدا لزراعة الاسنان الصناعية ، يعتمد الاسلوب الجديد على تغطية اللثة تماماً بحيث لا ييدو فيها اي أثر للجزء المعدني ألذي يثبت الاستأن في اللَّنَّةُ مِنَ الدَّاخِلُ ويعتبر هذا الأسلوب مِنْ أهم الاساليب لتجميل الاستان وقد استخدم الامريكيون هذا الاسلوب بعد أن اضطروا الى غلع استانهم بالكامل وان غالبيتهم لم يعانوا من اية الام او مشاكل بخصوص ظهو الجذور بالاضافة الى ان الاسنان الصناعية على هذه الطريقة تبدر وكانها اسنانا طبيعية تماماً .

حس لقتسل الاورام عكاظ \_ مكتب القاهرة : سلاح من نوع جديد مهمته علاج الاورام وهو احد الإسلحة الفتاكة ضد الحرب في الاورام والمسدس المراري تم تطويره في المعهد البريطاني للبحث في امراض السرطان ، وهو يطلق حرارة عاليه جدا ومركزة بالامواج فوق الصوتية لعلاج الاورام وهذا الجهاز مهمته يرفع من درجة حرارة الورم الى ٤٤٥ درجة متوية وهي درجة حرارة عندما تموت الخلايا اذا ما تم

تسخين الورم لفترات من الزمن حيث تطلق الامواج فوق الصوتية عالية التردد من مصدر احادي عبر كيس مائى عبر الجسم هيث تمتص الحرارة ويمكن تعديل الشعاع فوق الصوتى ، والعلاج يمضى وفق فترتين من نصف ساعة في الاسبوع حسب تاروف كل حالة وهر مقصور الأن على الاورام السطحية والسهل التوصل اليها مع العلاج الاشعاعي بجرعات ضنيلة للاقلال من التأثيرات الجانبية ولراحة المريض

الوخسز بالابسر يعسالج امسراض الجنسس والقلسب

عكاظ \_ مكتب القاهرة : اثبت الوخز بالابر فاعلية في علاج اضطرابات القلب والاوعية الدموية في المخ وفطريات القدم والمشكلات الجنسية والسمئة ، ويعالج المريض بقطريات الجلد على اقدامهم باستخدام الوخز بالابر نقطة ف مؤخر الرأس



شركات المواشى الاوروبية

تستخدم الهرمونات في تعجيل

وتسمين المواشى بغرض الربح

ارخص من تلك اللحوم التي لايتم

حقنها بالهرمونات . لان ألمواشي

الترازتحتن بالهرمونات تنمو ببطه

وتَأَخَّذُ وقتا أطول من تلك التي

تحقن وهذا يكلف اكثر وبالتالي

السريع وتباع هناك

👢 يباع بأسعار أعلى .

المحاضران ورئيس الندوة

تصوير: لطفى شاهين

بينما يعد التدخين وتناول مضادات الالم والمسكنات

عبدالشبافي

السندة رفيقة

العفيقى

 ندوة و قرحة المعدة و التي نظمتها مستشفيات باقدو العامل المتسبب في أحداث القرحة . فهناك أربعة والدكتور عرفان بجده مساء الثلاثاء الماضي استقطبت تأثيرات ضاره يحدثها التدخين منها زيادة حموضة عددا كبيرا من المفتصين . المعدة ، واضعاف المقاومة والمناعة وتقليل افراز المادة وتميزت هذه الندرة ايضا بالمناقشات الساخنة بين المخاطية المبطنة لغشاء المعدد ابضاً يقلّل افراز عامل النصو للانسجة EPidernaL growth والاخير يغرز

الحضور والمعاضرين الندوة تراسها الدكتور حسن عبدالمجيد استشارى الجراحة العامة وحراحة الاورام وتحدث فيها كل من: د . ایاد السبیعی استشاری الجمهاز الهضمى والامراض الباطنيـة ، د . عبادل حسني استشارى الجراحة العامة بمستشفى

د . عرفان . ● تحدث د . السبيعي في البداية عن الاسباب المؤدية للقرحة والجديد في العلاج وطرق التشخيص وقال ان اسباب القرحة كانت مركزة لل الماضي على زيادة الحموضة المعدية .

وهذاك دراسات وابحاث حديثة تلقى الضوء على قدرة الجسم الدفاعية في مقاومة القرحة وكذلك على دور ه البروستا جلاندين ، في احداثها ثم تحدث عن دور ، الاجهاد ، في القرحة واوضع ان هناك اختلافا في نتائج الابحاث فالبعض يقولون ان للاجهاد دورا في حدوث القرحة والبعض يتفون ذلك .. لكن لايخفى ان المعرضين للاجهاد والتوتر تكون قابليتهم للاصابة اكثر من غير المعرضين ، كذلك المرضى المصابين

بالقرحة تزداد لديهم نوبات الالم والقرحة بسبب الاجهاد والثوتر . وقد ثيت بالاحصائيات ان المرضى الذين تعرضوا لاجهاد حاد acute stress قد اصابتهم القرحة بعد

وعن مدى تأثير الشامى والقهوة قال د . السبيعي أن تاثيرهما ضعيف في احداث القرحة ولكنه اوضح ان المريض بالقرحة تردأد متاعبه المعدية

ويزيد الاصابة ويصبح خطرا على القرحه . وقد اكد على ذلك ، هيكسون ، من الايروزونا في مؤتمر الجمعية الامريكية لاطباء الهضم في مايو الماضي . كذلك تطرق الدكتور السبيعي لموضوع التشخيص الحديث للقرحه وذهب الى ضروره عمل فحص للانسجه بعد اكتشاف القرحة للتاكد من وجود بكتيريا او عدم وجودها ، وهذه البكتريا تم اكتشافها في مرض القرحة ، .. وق حالة وجود البكتريا يعطى المصاب مركبات من البزموث مع مضادات للقرحة اما ق الحالة

الآخرى فيكتفى باعطائه مضادات

للقرحة فقط . ويضيف د . السبيعي

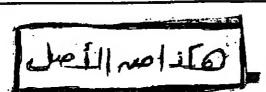
الغدد اللعابية وينشط الانسجة المقاطية ويعيد

ترميمها ، الا أن التدخين يقلل من افراز هذا الهرمون

وبعد سنة اسابيع من العلاج اذا لم يكن هناك تحسن في الحالة.. يعاد اختبار الحموضة في المعده واذا ثبت انها غير طبيعية يعطى المريض جرعة مضاعفة من الدواء مع نوع اخر اتوى مفعولا .. ثم يصبح هو الحل الاخير أجراء عملية جراحية اذا تعذرت كل تلك الماولات عن اعادة التنام الجرح .

وينتقل الدكتور عادل حسنى الى الحديث عن الطرق الحديثه في علاج قرحة المعده .. فيقول : أن ذلك يتم باستئصال الجزء المساب من المعده وكذلك استثصال جزء من العصب الحائر المؤدى الى زيادة افراز حامض





●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف

اته انهى اليها ايراهيم صلَّح عابد

الدماس أن من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كلمل الدار المحياة عام ١٢٨٥

الواقعة ﴿ بَلاد ثمُّله بِضُواحِي ۗ الطَّلَكُ

وتبعد عن الطائف ؛ كم المصودة

جنوبا بطول ۲۸۰۰ م ویحدها مجری

السيل ثم علك عبد الله محمد الدعاس

شمالًا بطول ۲۷٬۰۰ م ویحدها مجری

شرقاً بطول ۲۰۰۳ م و يحدها ارض جبلية غربا يطول ۹۹٬۷۵ م و يحدها ارض فضاء

من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال

المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

وه تعلن المحكمة الشرعية ﴿ الروضه

لنه انهي اليها مطلق جار الله الشايع ان

من الجلري في ملكه وتحت تصرفه كامل

للك الزراعي الواقع ( محلة قرية الروضه المحدودة بالحدود الأثبة.

جِنُوبا بطول ابتداء من الزاوية الجنوبية

الشرقية باتجاء الغرب بطول ٢٦ م ثم يتصبر الحد نحو الشمال الغربي بطول

٣٧ م يل ذلك البعض الشارع العام بعرض ٣٠ م والبعض سافية حدود

شمالاً بطول ۱۷ م بل ذلك شعيب

اجمال المسلحة ١٠٢٠٠ م مربع

۲۹/ ۵۸۵۲ حالل

بقحدود الأتعة:

بعرش ا م

وحدودها

الربيع

۲۲ حائل

السيد بن الزين

شرقة بطول ٢٦٠ م يل ذلك شارع عرض

غربًا بطول ٢٥٣ م يلي ثلك ملك رغيان

وطُّلبِ (عطاءه حجة تملك له فعل كل

مَنْ لَهُ مُعْلَرْضُةً فِي ثَلَكُ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ انْ

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

• تعلن المحكمة الشرعية في الروضا

أنه انهى اليها المدعو مطلق جار الله

الشفيع أن من الجاري ﴿ مَلَكُهُ وَتَحَتَّ

تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع في محلة بقرية الروضه بمنطقة حائل المحدودة

الشارع الاسظات الذي عرضه ٣٠ م

شَمَالاً بطول ٢٦ م يلي ذلك ثنارع علم

جُنُوباً بطولُ ١٨ م يلي ذلك ارض سلام الراشد

شرقا بطول ابتداء من الزاوية الشملية

الشرقية بالجام الجنوب بطول ٢٤٩ م ثم

ينكسر نحو الغرب بطول ؟ م ثم ينكس

الحد نحو الجنوب بطول 11 م بل ذلك

البعض ملك رغيان الزبيع والبعض شارع

غُربًا بَعُولُ ابتداء من الزّاوية السَّعَاليَّة

الغُربيَّة بْلَتْجَاْه الجِنُوبِ بِطُولُ ٣٧٣ م ثم

ينكسر الحد نحو الشرق بطول ١٠ م ثم

يتكسر الحد نحق الجنوب بطول ٢٥.٥٠ م

بلي ذنك البعض ارض سليمان المرشد

ثانيا القطعة الشمائية الغربية الواقعة

شمال الشارع العام الأسطات مِعْرِض ٣٠ م

شَرِقًا بطولُ ٢٦٠ مَ بِلَي ذَلك ارض رغيان

غرباً بطول ۲۹۰ م بل ذلك ارض مطيمان

مجموع مسلحة القطعتين ٢١.١٠٣ م مربع

من له معارضة ف ذلك تقديم اعتراضه ال

الحكمة خلال شهرين من تلريخ اعلانه.

●۞ تعلن المحكمة الشرعية في محايل

عيسر انه انهي اليها موسى حسين علي عسيري حامل الحقيقة رقم ١٧٨١٨ ق

عسيري حامل الحصم رس الجاري في الماري في الماري في الماري في الماري في الماري في الماري في المارية في المارية

الواقعة في الريش قرية الخَفْق والمُقَام

عليها حوش من البلك والداخلة عليه

بطريق الشراء من على عامر ابراهيم المحدودة بالحدود الآتية

من الشمال ١٠٦٠ م ويحدها ملك البائم

عن الجنوب ٢٦،٣٠ م ويحدها خط علم

من الشرق ١٩،٥٠ م ويحدها ملك ورثة

عن ألغرب ٢٠،٧٠ م ويحدها ملك البائع

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعلى كل

مَنْ لَهُ مَعْلَوضَةً فَي نَلَكُ تَقْدِيمَ اعْتَرَاضَهُ الْي

المحكمة خلال شهر من تأريخ اعلانه. ۲۲۰۱۲ / ۲۱ م شعار بمحقيل عسير

● تعلن المحكمة الشرعية و محايل

عسير أنه أنهى اليها الواطن الحسين عبده الحسين حامل الحفيظة رقم ٢١٤٠٥

أن ۱۱۰۷۰۸۰ سجل محایل ان من

لجاري في منكه وتحت تصرفه كامل

الداخلةي عليه يطريق الشراء من المدعو

موسى حسين علي وعددها اربع قطع

من الشمال ١٠٤ م ويحدها ملك حمزة عبيد ومسلى للوقف

من الجنوب ۲۵۲ م ویحدها ملک معدی

علي ورت يعيي جرون من الشرق ۵۸ م ويحدها ملك معدى علي من الغرب ٦٢٠ م ويحدها خط ترابي

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعز كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تقريخ اعلانه. ٢٠٠١ / ٢٠ م شعار بعجابل عسير

• تعلن للحكمة الشرعية ﴿ الثورُ انه

●● تعلن بلحكه اسرعيه ي سور النهى اليها على صلاح الحبطي بلستدعاته المؤيخ في المؤيخ في

ملكه وتحت تصرفه كلمل الإرض السكني

الواقعة في قرية عنيكر المحدودة بالحدود

جنوبًا شارع عرض ١٦ م يليه مك

أبراهيم محمد اقتستي بطول الضلع

شمالًا ملك المنهي بطول الضلع ٢٠ م شرقًا شلرع عرض ٣٦ م يليه مفتعًا

غُرِياً ملك المنهي بطول الضلع 14 م

وطلب اعطاءہ حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تلايم اعتراضه ال

المعمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

●● تعلن المحكمة الشرعية ق حجاز

بالقرن الله اللهي اليها محمد بريك مزهر القرني حامل حفيظة النقوس رقم ١٩٩٦٦

في ١٣٨١٨٨ سجل النعام أن من الجاري

في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الزراعية المسعاة ضعية الريث وهي مزرعة تصلّى بمياه الإمطار الواقعة في

وأدي ثماء الشدنة والتي الت اليه بطريق

الاحياء الشرعي من علم ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الأثنية

من انشمال الجبل بطول للضلع ١٩٤ م

من الجنوب شارع عرض ١٥ م بطول

الضلع -10 م من الشرق شارع عرض ١٠ م بحول

من الغرب سواقي البياه التي تسقى بها

المزرعة والجبل بطول الضلع ١٤٧ م وطلب اعطامه حجة تمثك له فعق عن

من له معارضة ﴿ نِنْكُ تَقْدِيمِ اعتراضِهُ انْ

المكنة خلال شهريز من تاريخ اعلانه

١٧١٤٥ / ٢٦ د تلصيف

الضلع ١٣٦ م

٦ / ٩٩٠٨ (ب) الفقيه .. القنفذة

المساحة الإجمالية ٢٨٣٠٦ م مربع

المعبودة بالحبود الأثنة

علي ورثة يحيى مبروك

لزراعية الواقعة في معمل الحضن

السلحة الإجمالية ١٠٠ م مربع

ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الب

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل

شمالا بطول ٣٤ م يل تلك شعيب چنوبا بطول ٣٤ م يلي ذلك شعيب

والبعض لرض سالم الراشد

القطعة الغربية الواقعة جثوب

١٩٩١ / ١٢ الطائف

الهنيل

، اعظاءه حجة تعلق له فعل كل

لم طريق اسطات بعرض ١٤٠٧٠ م

بالحدود الأنية

مشكورا الى مرور حائل

177 × 17 حائل

بتاريخ ١٤٠٧٥١٨

🗨 يعلن احمد شتيان الزميقي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٤١٤٩٨١ صغرة من حدد بناريخ ۱٤٠٤/١٧٨ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها شتورا الى مرور رابغ ۲۷ / ۲۱۲۲۷ حسان برابع

●● يعلن سعيد مشبب لاحق ال دوحان الشهرائي عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٨٠ خصوصي رقم ٢٠١٢٩٠ صندرة من برجی ممن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مرور عسیر ۲۷ / ۷۷ باوزیر

الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٨٨١٦٩ للار من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣٨١/١ يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السطارة اليمنية بجدة ۲۷ - ۲۰ باوزیر

●● يعلن عبد الله احمد عبده البصراوي عن فقد لوحة سيارة تويونا م ٨٨ رقم ١٢١٦١٩٣ صغرة من الطائف یرجی ممن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا اق مرور اللیث او الطائف ١٨٨٧٥ / ٢٧ الشروق بقليث

 يعلن بيولا مسيح هندي الجنسية
عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٧٣٧ صادرة من لقنفذة بتاريخ ١٤٠٧١١٨ برجی معن یعثر علیها ان یسلمها شکورا ال جوازات الفنفذة ۲۷ / ۱۸۸۷ / ۲۷ الشروق بالليث

🗨 يعلن محمد عزت فتال ببرودي سوري الجسنية عن فقد استعارة سيارة يسانَ فان م ۸۱ رقم ۱۰۵۸۹۳۵ صلارة

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها شكورا ال مرور جدة ۲۷ / ۱۹۱۵ متودیو بدر

●● يعلن سلام حمدان حمود الوابعي البلوي عن فقد رخصة قيادة سيارة مومي رقم ٣٦ صادرة من الوجه بتاريخ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

شكورا اق مرور الوجه ۱۸۱۱۵ / ۲۷ آبوناب بالوجه ●● يعلن احمد محمد عبد القادر الشيخي عن فقد استمارة سيأرة هليلكس م ٨٦ رَقم ٣٠٠٧٩٦ صافرة من جدة یرچی ممن بعثر علیها ان یسلمها

مشكوراً الى مرور جدة ۲۷/۷۱۸۲۰ كافتيريا المرور ●● يعلن عبد العزيز منصور التركي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قبلاة سيارة خصوصي رقم ١٣٢٧٤ / ت صادرة من جدة بتاريخ ١١٠٧١٨

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور جدة ٧١٨١٩ / ٢٧ كافتيريا المرور ●● يعلن شويم نقاع السلمي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة دانسون ٨٤ نكل رقم ٢٦٩٧١٥ صفرة عن جدة

یرجی دمن بعثر علیها آن بسلمها شکورا ال مرور جدة ٧١٨٢٢ / ٢٧ كافتيريا المرور ●● تعلن مؤسسة الحصان التجارية عن ٥٠٤٩٢٠٨ صادرة عن جدة برجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال عرور جدة

۲۷ ، ۷۱۸۲۳ الرور ● يعلن مشعتر ابوطائب شقيقي سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة ىيھائسۇ م ۸۲ خصوصى رتم ۱۰۹۸۱۵ سلارة من جدة

یرجی مین بعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور جدة ۲۷ / ۲۱۸۲۵ کافتیها المرور يعلز عبد الفتاح يوسف حسيني على
عن فقد استمارة سيارة كرونا م ٨٠ خصوصي رقم ١١٦٦٥٧٧ صندرة من جدة

٧١٨٢٦ / ٢٧ كافتيريا المرور ● بعنن محمد سند البعائي عن فقد استعارة سيارة مازدا سيدان م ۷۹ رقم ۲۷۲۳۰ صادرة مز

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها شكورا الى مرور جدة ٢٧ / ٢١٨٢ كافتيريا المرور ● يعلن طاهر سعيد مقبل يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٠

صادرة من الدمام بناريخ ١٤٠٧٨٠ یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها شکورا الی مکتب عمل الریاض 1817 / ٢٧ م الشباب بالرباض

يعني الجنسية عز نقر بطاقة عمل رقم 1977 صادرة من مكتب عمل الرياض خاريخ ١٥٠٥٠١ یرجی معن یعثر علیها از بسلمها شكورا الى مكتب عمل الرياض ١٩٠٠ / ١١ م الطالب السعودي

●● يعلن حسن على العدري عن فقد استمارة سيارة هليلكسر م ٨٧ رقم اللوحة ٣٠٠٧٦٩ صادرة من جدة يرجى معن يعشر عليها ان يسلمها مشكوراً ألى مرور المخواه أو الاتصال ت

● تعلن مؤسسة احمد عبد المطلوب

محمد عن فقد اقلعة رقم ١٠٧١هـ شنا صادرة من جوازات ينبع الخاصة بمخولها فرج فرحاز السيد مصري مشكوراً الى جوازات بنبع او الاتصال بالهانف ٢٢٢٤٧٨٨

۱۹۲۱ / ۱۷ م عبير بينيع يعلن حميدان محمد النفيعي عن فقد رخصة قبادة خصوصي رقم ٢٩٨٦ ، ٤ هـ.

وتاريخ ١١٠٠/٤١٣ صافرة مز مرور

یرچی من یعش علیها ان یسلمها منگورا ال مرور الطلاف ۲۷/ ۱۲۹۱۵ الطلاف

● تعلن اسماء مالك الهندية الجنبية عز فقد جواز سقرها المضاف فيه ابنها مالك محس الدين مالك رقم ١٠٤٥٠ التبادر من مدراس یرجی معن یعثر علیه از یسلمه

بشكورا اذ السعارة الهندية ללתרך על וצנונב ●● تعلن مؤسسة دله للنقليات عز عقد لوحة قاطرة مرسييس رقم ٢٩٥٧١٢ه بیجی نمن یعتر علبها از بسلمها مشکورا از مرور جده او الاتصال بهنتف رقم ۱۱۷۱۰۰۰ او ۲۹۰۰۹۳۹

SULST BY TRAFF

●● يعلن كداء نزال الشمري عن فقد استمارة سبارة نقل السعودية رقم برجى معن يعثر عليها ان يصلمها

> النومسي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ۸۸ نقل رقم ۲۹۲۰۲۷۲ یرجی معن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور حائل - ۱۹۸۵ / ۲۱ حلتل ●● يعلن يحيى احمد بقلح عن فقد رخصة مزاونة مهنة صلحب مطعم رقم

۱۳۲/۱۲۳ صائرة من بلدية جيدة

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

🐽 يعلن عبد الله سوندى سعود

مشكورا الى بلدية جدة ٢٢٨٢٨ / ٢٦ الادارة وه يعلن احمد محمد حسن القرني عن
فقد شهادة دراسية للصف الثانى المتوسط صادرة من منوسطة نريبان بالعرضية الجنوبية التابعة لنطقة القنادة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا إلى ادارة تعليم المنطقة

SALT / TT ITELES يعلن الشريف فيصل بن عوض بن ناصر الهبيل عن فقد مفتر اقامة رقم ١٢٢ صفر من الطائف بتاريخ ١٤٠٧/٧ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف ۲۲/۲۷۱/ ۲۱ م شقع ــ الطائف

●● يعلن مطلق عساف عيفان الفيابي العتيبي عن فقد استعارة سيارة دانسون ٢٠٠ ألَّ م ٨٥ رقم اللوحة ١٤٢٧٢٤٠ صادرة من الطلاف یرجی ممن یعثر علیها ان یسلعها مشکورا الی مرور الطائف

١٢٩١٢ / ٢٦ الطائف ●● تعلن مؤسسة عباير عن فقد لوحة سيارة هليلكس بيك أب م ٨٢ رقم ٢٠٤٤١٣٦ نقل صادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مرور الرياض

●● يعلن عبد الله على عبد الله عسيري عن فقد سَجِلُ تجاري الفرعي رقم ١٤٠٤٠ وتاريخ ١٤٠٧/٦٣ صادرة من ابها یرچی معن یعل علیها ان یسلمها مشکورا ای فرع وزارة انتیارة بعنطقه

1117 / 11 الرياض

عبري ۲۱ / ۱۵۲۱۶ شمس ـ نجران \_\_\_\_ ●● يعلن سعيد جمدان عاطف ال مطلق اليامى عن فقد شهادة دراسية للصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة تلاع بقار عز العلم الدراس ١٤٠٤/١٤-٢٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى عدرسة ثلاع الابتدائية بثار

۲۵ / ۲۹ شمس ـ تجران 👁 يعلن اسماعيل عبد الله يغوى عبد الله يعني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٩٣ صادرة من نجران بتاريخ 11:4771

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكتب العمل بابها ٢٢٨٧٧ / ٢٦ م المحيا بابها ●● يعلن مساعد عبد الرحمن عبد الله

سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٣٠٧٥ صادرة من جوازات جيزان بتاريخ ٢٩٠١/١٤٠١ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٢٦ / ٧٠٩٠٦ الحكمي - المسارحة

●● يعلن جديع مسلم شامان عن فقد اوحة سيارة نقل رقم ١٨٥٧٥٧٦ صادرة مز مرور ضباء يرجى ممن يعش عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور ضباء ۲٦ / ۲۲۱ م شاهين بشياء

●● يحلن محمد قيم مبارك العجمي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٢٦٧٧٠٤ صادرة من جدة يرجى ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ۲۹ / ۲۹ نجران

●● يعلن مبارك سعد مبارك عن فقد رخصة قيلاة سيارة خصوص رقم ١٣١٤٩ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠١/٢/١ برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٢١ / ٦٤٢٠ الشرق الاوسط \_ تجران

● يعلن شاهر عبد الله الخزاعي عن وی یعنی سامر حید است استوایی می فقد لوحة سیارة هایلکس م ۷۷ خصوصی رقم ۲۰۱۱،۲۰ صادرة من مرور مخة یرجی ممن یعقر علیها از یسلمها مشکورا ال مرور مکة

●۞ تَعَلَنْ مؤسسةٌ عَبِدَ اللهِ اجعد كعك عن فقد استمارة سيارة نقل رقم A.TTOTA يرجي معن يعش عليها أن يسلمها

مشكوراً الى مصيرها ٧١،٥٩١ مكة تعلن سقن طعامي فسهياي ارتبرية الجنسية عن فقد شهادة ميلادها صادرة

من لجنة قيد الواليد بجدة بتاريخ 12.77.70 یرجی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا اگ مصدرها PTAFF '. FT IYEILE

●● يطل هسين محمد بري عز فقد دفتر اقامة رقم ٢٦٥٦ صادر من جوازات تبوك بتاريخ ١٥٠٩/٥٠٨

برجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشكوراً الى جوازات تبوك 77.77 / 71 الحارس

●● يعلز صالح صالح احمد عن فقد بطاقة عمل رقد ٢٨٠١ صادرة من مكتب عمل تبوك بتاريخ ١١٠٧/٤٨ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل تبوك ٢٠/٠٢ : ٢٦ ثلاجة على حافظ \_ حقل

 بعان يعن الله حمدان القامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٩٩٩ صفرة مز مرور تبوك بظريخ ١٤٠٢/٩٢٢

برجی معن یعنر علیها از بسلمها مشکورا از مرور تبوك 1AA14 / 77 الحارس

 بعلن محمد رويعي عواد العطوي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٠٠٩٦٢٢ صادرة من مرفر تبوك يرجى معن يعثر عليها ان يسلعها مشكورا الى مرور تبوك . ۲۰ , ۲۰ م الكثيري بنبوك

●● تعلن شركسة الطبوب الإحمير السعودى عز فقد لوحة سيارة مرسيس م ٨١ نقل رقم ٤٠٢٥٧١٠ صادرة من جدة برجی ممن یعلر علیها ان بسلمها مشکورا الی عرور جدة 454 YT : Y+84

● تعلن شركبة الطبوب الاهمبر السعودي عن فقد لوهة سعارة مسويش م ۸۱ رقم ۲۰۰۲۰ ۵ صغرة من جدة يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها

●● بعلن احمد محمد احمد باهيثم عن اقد بطاقة جامعية رقم ١٤٠١/٠/١١ صادرة من جامعة أم القرى سنة ١٤٠٣ یرجی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی جامعة ام القری بمکة ٣٢ / ٢٦ الطالب الجامعي بعكة المكرمة

مشكورا الى مرور جدة

45 TT / Y-0A5

 يعلن احمد محمد باهيثم سعودي
الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصي رقم ١٧٥٨٥ صادرة من مرور 450 TY / 4-040 مكة بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٩ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة 🗨 يعلن حسين محمد محمد عمر ۲٦ / ٢٦ م على بليطين

●● يعلن حسن محمد دوران فقيهي عن فقد استمارة سيارة قلاب تويوتا م ٨٢ رقم ١٤٠١١٥ صلارة من جدة بالربخ 14-5511 يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها تشكورا الى مرور صاحطة 👁 يعلن محمد رفيق محمد باكستاتر ٧٠٩٠٧ / ٢٦ الحكمي ــ المسارحة

> 🐽 يعلن عبد الحميد عبد المجيد بالستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سَبِارة خُصُوصِ رَقِم ١٣٤٠ صَادِرةً مِنْ عَسَمِ بِتَارِيخَ ١٤٠٤/١٧١٦ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور عسج ٢٦ / ٢٢ بوفية أبها

🐽 يعلن شيرا شيري محمد عبد الرحمن هندي الجنسية عن أقد دفتر أقامة رقم 0/179017 صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٧٤/١ برجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال جوازات جدة

בדארר / בד וצבונה پعلن فهد فلاح عبد الله الشيبائي سعودي الجنسبة عن فلد رخصة قبادة سيارة عمومي رقم ١٠١٩٩١ صادرة عن مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/١ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا الى مرور جدة STAFF / FT IELICE ی پعلن سیسسف تامر محمد عن فقد لوحة سيارة م ٨٥ رقم ١٥٣٨١١٩ صادرة من مرور عسير بقاريخ ١٤٠٣/٧/٦٥

یرچی معن یعلی علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور بیشة ۲۰۲۷ / ۲۷ ستونبو الوفاء ●● بعلن عليض زيران عبد الله الحارثي عن فقد لوحة سيارة م ٨٤ رقم ١٤٠٨١٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٢٢

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة ٧٠٢٥٨ / ٢٧ ستوديو الوقاء ●● يعلن عبد العزيز احمد عبد العزيز

غرباوي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ۸۰ نکل رقم ۱۰۹۵۹۹ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا أن مرور جدة او الاتصال ت وبه سيده

ידארר / אז וצנונה وعلن عبد الرحمن سليمان السندي
عن فقد ملف تصريح قبادة رقع الدورة ٩٢ صغرة م مدارس تعليم قيادة السيارات بتاريخ ١٤٠٧/١١ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها

مشكوراً ألى مدارس تعليم قيادة السيارات او مرور القصيم ١١٥١٨ / ٢٧ القصيع يعلن عبدو حسن الجماعي يماني الجنسية عن فلد بطاقة عمل رقم ٢٩٧٥

صادرة من المدينة المنورة بساريخ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ۲۷ / ۸۰۹۷ م بیت المبیتة

 پعلن دبش خلف الایداء سعودی الجنسية عن عُقد لوحة سيارة دانسور مُ ٨٠ نقل رقم ١٣٩٥٥٥٤ صفرة من مرور العلا بتاريخ ١٤٠٣.٩٨ یرجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا اق مرور العلا ٢٧ / ١٩٤٦٧ م السميص بالعلا

کی بعلن شوعی مقبول مکی عز فقد جواز سفر رقم ٢٦٣٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٧/٧٢ برجی معز یعثر علیه ان یسلمه مشکورا الی جوازات جیزان ۲۰۲۰ / ۲۷ العقبلیة

 يعلن حميدان رميثان الجهني عن
فقد لوحة سيارة نقل رقم ١٩٦٢٣٢٢ صادرة من مرور جيزان يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان

٢٠ ٢٠ ١١ العقبلية 🕳 يعلن مجمد علي صالح حملي عن فقد جواز سفر رقم ۱٤٠٦٩٨٩ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٢/٧٥ برجی من یعش طیه ان یسلمه مشکورا الی جوازات جیزان ۲۰۲۲ / ۲۷ العقیلیة

 يعلن محمد حسين ناصر الجكس يعاني الجنسية عن فقد بط48 ععل رقم ١٧٦٧ صدارة من الباحة بتاريخ 12.577 یرچی معن یعثی علیها، ان یسلمها مشکورا انی مکتب عمل البلحة ۱۷۰/ ۱۷۹۳ م سلطان جعش

●● بعلن سعد محمد حرمل القحطان سعودي الجنسية عن فقد رخصة قبادة سيارة عنومي رفع ١/٥١٩٥٠ صادرة من مرور الرياض بتأريخ ١٣٩٩٧/٢٩ یرجی معن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی مرور بیشة

٧٠ ٢٥ ستوبيو الوقاء يعان على فيد فايز البيشي عن فقد استمارة سيارة نقل م ٨٣ رقم ٢٠٥٧٩٥٦ صدرة من بيشة برَجِي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة ١٨٦٨٠ / ٢٧ بيشة

●● يعلن محمد ناصر محمد الهلجري عن فقد استمارة سيارة دانسون م ٨٧ مُثَلِّ رقم ۵۰۵۷۲۹۳ صفرة من بيشة یرچی معز یعثر علیها آن یسلمها مشکورا ان مرور بیشته ۱۹۲۱/ ۲۷ بیشته

 يعان حسين على عويد الصبحي عن
علد اوحة سيارة تكل رقم ١٨١٥١٤٥ مادة من مرور جدة یرجی معن بعثر علیها آن بسلمها مشکورا از اقرب اداره مرور

يعلن سعود محمد سليم المجتوتي

سعودي الجنسية عن فقد رخصة قبادة

۱۱۹۱۲ / ۲۷ م حیاب - بدر

سيارة عمومي رقم ؟ ١٦٧٠ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٧٥٨ يرچى ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة

ASS YV / V. EST

●● يعلن عبد الله لحمد عبد الله سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقد ١١٩٧٠٢ /س ت صلورة من مكة الكرمة 11-5 ---يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات مكة ۲۱۲۱ه / ۲۷ م الريمي

وو بعلن خالد احمد الغامدي عن فقد تصريح بناء رام ١٣٦١ صادر من بلدية الرصيفة بتاريخ ١٢٩٧/٨ يرجى معن يعثر عليه ان يصلعه مشكورا الى بلدية الرميفة

> الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١١ /م صادرةً من جوازات بنبع بتاريخ 18-4/14 يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات ينبع ۲۲۲۲۷ / ۲۷ م عبع بیتیع

الجنسية عن قد جواز سفر صادر من سلام اباد يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباتستانية TIATE / YY IELICE دہ یعلن ودات نرویش کڑکین ترکی

يرجى معن يعثر عليه ان يصلم مشكورا ال السطارة التركية بجدة ۲۷ / ۲۹ سٹودیو بدر وه تعلن شركة المستوعات الغذائدة

الوطنية عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨٢ خصوص رقم ١٢٢٤٧١٦ صادرة من جدة بتريخ ١٤٠١/٧٢٢ برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ۲۷ / ۱۹۱۱۳ / ۲۷ ستودیو بدر

🐽 يعلن عبد الله عبد الرحمن حسن الحاتمي عن فقد شهادة مدرسية \_ الصف س ابتدائي عطرة عن مدرسة ابي عريرة بلم البس عن العلم الدراسي 11-V11-1

کے بعلیٰ سلیمان مسلم سلیم الجهتے عنَ فقد رخصة قبِلاة سبارة خصوصي رقم ٥٢٩٨٨ صدرة عن عسير بتأريخ 12-4/11

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة

للدرسة التوسطة في العرين (مدرسة الرشيد) عن العام الدراسي ١٤-١/١٤٠٠ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى قسم الإشتبارات بسراة عبيدة

 پعلن قاسم الفريخ عفيط الهذيمي
عن فقد رخصة قبادة سيارة خصوصي رقم ٣١٠٧٨١ صادرة عن حفر الباطن بتاريخ پرچی معن یعثر علیها ان یسلمها

عن فك لوحة سيارة تويوتا م ٨٦ نقل رقم ٦٨٠٩٧٦١ صادرة من القريات يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا الى مرور طبرجل ١٣٢١٤ / ٢٧ الدعيجاء \_ الجدف

فقد حفيظة

وه تقدمت الى ادارة الاحوال المنية ق نجران المواطنة عفيفة محمد حسن شريان طيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٦٠٨٢

اخفاءها او العبث بعدوثاتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعالب عليها النظام.

نجران للواطن قاسم على عليض اليامي مغيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٩٠١ وتاريخ ۸۸ ۱۲۹۳۸ سجل نجران قد غاد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في نجران أو الرب أدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النفائم

٢١ / ٢٦ الاتصار - نجران العمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۲۲۵۷ في ۲۹/۵/۱ سجل حكل قد فقد يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في حقل او اقرب ادارة

●● ثقيم الى قيادة سلاح الحدود بقطاع حال الرفيب لحمد حامد حميد الزباق الحربي مليدا ان دفتر حليظة ناوسه رقم ١١٠٥/٢ ﴿ ٧٧ ١٤٠٣/ سجل رابعُ قد فقد

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في حائل الواطن عبد اللطيف صالح سعود الرشيد مليدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

اخفاءها او العبث بميوناتها او استَعمالها من قبل غير صلحيها يعد مخالفة يعاقب ١٥٨٥ / ٢٦ حائل

٢٠٩١١ / ٢٦ الحكمي ... المسارحة

● تعلن لدارة الاحوال المنية صامطة بانه تقدم اليها للواطن بالشي كفان محمد خامل الحقيظة رالم ٨٩٢ ١٣٧٨/ ١٣٧٨/ سجل جيزان طالبا اضافة اسم فخذه وقبيلته ليصبح اسمه بالشي كفان محمد حلوى شراهيل فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خَلال شهر من تاريخه. ٢٦ / ٢٦ الحكس ـ المعارجة

● تعلن ادارة الإحوال المدنية ﴿ ابي عريش بأنه تقدم اليها المواطن على أحمدً محمد كريري طالبا تعديل اسم ابنه على المولود عام ۱۲۹۰ ال احمد بحايظة نفوسه رقم ۹۹۸۳ وتاریخ ۸۲۸۷۸۲۸ سجل ابي عريش ليصبح أسعه لحمد على جعد کربری

## ٣٦ / ٧٠٩٢٢ الحكمي - المسارحة

فَعَنَ لَهُ مُعَارِضَةً عَلَى ثَلَكُ عَلَيْهِ مَرَاجِعَةً

عدّه الإدارة خلال شهر من تاريخه.

 تعلن المحصة الشرعية في املج اته أنهى لليها للواطن عطيه عيدٌ بن بخيت الحبيش بلالها يذكر فيه أن انشا بلاكان المسمى الشبحه شرق املج مسجدا لوجه الله وقد بناء من البلك والإسمنت والإخشاب وانه تقام فيه الصلاة بالوات

من القرب ٢٥ م ويحده الشارع العلم فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم

اعترافيه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ

●● تعلن المحكمة الشرعية في اطح انه

انهي اليها المواطن سعد بن صلح العلاطي أن من الجاري في ملكه وتحت تمرفه كامل الدار الواقعة في محلة

النميه بطريق الشراء من محمد بن حمود

جنوباً ٢٠ م ويحدها شارع بعرض ٣ م

ثم ملك عتيقه حميد البريدي شمالا ۲۰ م ويحدها شارع بعرض ۲ م ثم

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

• تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه

انهت اليها المواطنة سليمة خنياس نافع

الغايدي أن من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار الواقعة في معلة بينبع

البحر بالخطط د ٢٧ المعودة بالحدود

جنوبا استطراق ثم دار احمد عطا الله

شرقا استطراق ثم دار عوده سافم الفيدي غربا استطراق ثم ملك عيد سليمان

وطلب اعطاءه حجة تعلك له قعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال

عرين عن

● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه

انهى اليها المواطن عيد سليمان عواده الفايدي أن من الجاري في ملكه وشحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة بينبع

البحر بللقطط د ٢٧ للحنودة بالحدود

جنوبا مك عيد سليمان الغايدي شمالا شارع ثم مك عفنان مسفر الرفاعي

شرقا استطراق ثم ملك عواد محيمان

القايدي غرباً ملك عبد محيمان القايدي وطلب اعطامه حجة ثملك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلاته.

♦♦ تعلن المحكمة الشرعية في المهد انه

انهى اليها الواطن مويس معيب هنورد الطري حفل الحفيظة رقم ١٩٩٤٥ ﴿

١٣٩٤/٧١٦ سبط المدينة للثورة ان من

الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البثر

وارضها الزراعية الواقعة في جنوب ولدي خرجاء بقرية خرجاء التابعة للمهد

شمالاً طولُ الضلع من الشرق الى الغرب ١٩٨ م قم فيه زاوية ينكسر جنوباً حتى طرف الحرد بطول ٥٧ م ويحدها مسيل

جنوباً طول الضلع من الشرق الى الغرب 1-1 م واربعة امتار ثم ينكسر شمالا بطول 70 م ثم يعتمل بطول 80 م

ويحدها ملك زائد دليم الشعري للطيري

شَرقًا طولَ الضَّلع من الشمال الى الجنوب

۱۱۰ م ويحدما ملك مطلب عائض الطيري غربا طول الضلع من الشمال الى الجنوب

٩٠ م ويحدها حرم والبعض ملك زائد

وانَّهُ قد قَلْم بِلحِياء لللك المُذكور من مدة

طويلة على أرض موات غير معلوكة لاحد

وطلب اعطاءه حجة تعلك له قعل كل

من له معارضة في ثلك تقديم اعتراضه ال

المحكمة خلال شهر من تأريخ أعلانه.

تعان الحكمة الشرعية ف المضايا الله

أنهى اليها المواطن مغيش هياش لجمد مغفوري حامل الحفيظة رقم ١٨٠٧٥ ق

۱۳۹۵/۲۸ سجل جيزان ان من الجاري ( ملكه وتحت تصرفه كامل داره المنكنية

او العدد ولدن المساولة عمل دراء المدوية المواقعة في محلة الدحلة والماوكة له بموجب الصف رقم 111 في ١٤٠٧/٩/٣ المطرة عن هذه المحكمة المصودة بالحدود الآتية

جنوباً بحده شارع بعرض ۸ م بطول

الضّلع ٢٦.٧٠ م شمالا يحده الملك وطول للصّلع 14 م شرقا يحده عادي هبتش وطول الضّلع

غربا يحده قاسم عبد الله وشركاه وطول

وبناء عل خطاب رئيس بلبية جيزان رام

ويده من ۱۱۳۰ في ۱۹۰۸/۱۱ في ۱۱۰۸/۱۱ الم ۱۱۰۸/۱۱ الم ۱۱۰۸/۱۱ المنطقة المنطقة وهو بالصناح وهو بالصناح وهو المنطقة المنطق

هسب مسح البلدية بعوجب خطابها

المنكور بعلية وحسب الاضلاع الانكور

كونها الصحيحة والمحكمة اذ تعلن ذلك

لعموم الواطنين فمرّ له معارضة ظيتكم

على المحكمة الشرعية في اعلج الله

انهى اليها المواحار عشيش بن هامد محمد

الفايدي أن من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كامل حوض النخل الواقعة في

مجالة بخيف سمته بطريق القراء عن محمد بن عطيه القليدي المصدودة بالمدود الإثنية:

جنوبا ٤٦ م ويحدها علك البقع محمد

الضلع ٢٦،٢٥ م

خلال شهر

۱۱۸ / ۲۰ العقباية ۱۱۸ / ۲۰ العقباية

ويدون مشارك او منازع او معارض

17 / 17 ينبع

المدودة بالحدود الأتية

واليعض حرد

دليم المطيري

אואדר / דד וצבונה

٢١ / ٢٦ ينبع

شمالا دار عواد محيمان القايدي

المحكمة خلال شهر من تأريخ أعلانه.

ملك بخيته حسن المرواني شرقا ۲۰ م ويحدها تريا حماد

غربا ۲۰ م ویحدها شارع بعرض

١٩٣١٤ / ٢٦ م رياض اطح

الإتية.

المعبودة بالحدود الأشة:

٦٩٣١٦ / ٢٦ م رياض املج

الحاضر وانه اوقفه لوجه الله تعالى مَنَ الشَّمَالَ يِحده استطراقَ ثم ملك المُنهي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١٤٥٥٤ صادر م جدة بتاريخ ١٩٨٧/٥ طول ۲۰م من الجنوب ٣٠ م ويحده استطراق ثم من الشرق ٢٥ م ويحدد ملك المنهى

پرچی معن یعثر علیها ان پسلمها مشکورا ای مصدرها ٦٨٨٧٦ / ٢٧ الشروق بالليث

באדפר / אץ شرورة يعلن على عوض ناصر غائم عن فقد استعارة الصف الثالث متوسط صغرة من

۲۷ / ۲۷ باوزير

عشكورا الى مرور طريف ١٧ / ٩٤٩٥٩ - طريق • يعلن عدلان مسلم الباشا الشراري

بتأريخ ١٣٩٥/٧٢٤ سجل نجران قد فقد يرجى ممن يعثر عليه ان بسلمه لادارة الاحوال المنية في نجران او اقرب ادارة لحوال مننية لان حيازة هذه الحفيظة او

۲۱ / ۲۱ نجران • تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

●● ثقدم الى ادارة الإحوال الدنية في حظل المواطن حماد احمد سالم العصابيني

احوال مننية لأن حيازة هذه الحفيفة أو اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظام. ١٦ / ٢٦ م الفليج بحال

برجى معن يعثر عليه أن يسلف الى فيلاة سلاح الحنود بقطاع حقل. 2007/ 177 م الخليج بحقل

٧٥٨٤٤ في ٧٩/١٠ : ١ سجل هائل قد اقد برجی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل أو اقرب ادارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او

عدلتها الس

●● تعلن ادارة الإحوال الدنية في جيزان بانه تقدم اليها للواطن حسين أجمد عدمان خن بطلب اضافة اسم اللبيلة جكني

فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خَلال شهر من تاريخه

جنوباً شارع عرض ١٠ م بليه ارض

شَمَالِ شَارِع عرض ١٣ م الى ٢٥ م يليه دار مُكَ عُوده رشدان الْمِهِنِي والْبِعْضُ دار ملك صعيد صعيد والبعض ملكي

للحكمة خُلِل شَهْر من تَأْرِيخ آعلانه. ٢١٧٤٦ / ٢١ المسِنة

• و تعلن المحكة الشرعية في المدينة للثورة أنه أنهى أليها سُعيدٌ عوضًى المغيري أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحرم

جنوبا ملك فرج عوض المطيري شمالا شارع عرض ١٠٩٠م شرقا دار رشيد عليض المطيري غربا استطراق عرض ٦٠٧٥ م مليه دار سعدى سعيد الطيري وطلب اعظامه هجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

●● تعلن المحكمة الشرعية في المبيتة المنورة أنه النهى اليها عويش عبيد الجهتي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجرف المعودة بالحدود الاتية:

جنوبا دار هميد السميري معود شمالا دار حمد ضلحی الچهنی شرقا شارع عرض ۱ م یلیه دار نویش ربيع الجهني غربا البعض دار سقم الحميدي الجهني والبعض شارع غير نافذ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

المعدودة بالحدود الأتية:

مىلاح الاحددي . غربا دار عل خريفيش الجهتي . وطلب اعطام حجة تعك له فعل كل

عوض المخلفي غربا دار سنيد مفلح سالم الصيفي اعطامه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

• ثعلن المحكمة الشرعية في المدينة ● تالن الحجمه المرعبة في اسيد المتورد أنه الله اللهي اليها عوض معيوف مسطر المطيعي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في مجلة المعوث المحدودة بالحدود الآلية:

١٣ م ومن كل من الشارعين استطراق وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المُحكمة خَلال شَهْر مَنْ تَأْرِيخُ اعلانه. ١٩١٦ / ٢١ م دار الثقافة •• تعلن المحكمة الترعية في المدينة للنورة انه انهي اليها عبد ألرحمن سعيد

عرب معتد عليل الرحيل غربا دار معتد عليل الرحيل وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال

جنوبا دار حماد راشد النبياتي شرقا دار محدد مصلح العامري یفصله عن دار احمد سلمان العامری وظیر اعطامه حجة تملك له فعل كل مَنَ لُهُ مَعَارِضَةً فِي ذَلِكُ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ الْيُ المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها سليمان مسلم

شعالا 17 م ويحدها محدد بن حسن

شرقا فأأأ م ويحدها أرض الصهيان الورث ثم فتح أليالي والاستطراق وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعلي كل مَنْ لَهُ مَعَارِضَةً فِي تَلْكُ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ الْي المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلاته. ۲۲ / ۲۹ م ریاض اعلج

•• تعلن للحكمة الشرعية في للدينة المُنْورة انه انهى اليها جابِّر مَرشدُّ الرفاعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل للدار الواقعة في محلة لبو مرخه خلف الدخل المعبود للحدودة بالحدود الأتية:

غُربا شارع عرض ٩٠٦٠ م بليه حوش ملك عبد الرحمن مقبول وطلب اعطاده حجة تملك له فعل كل مَنَ لَهُ مُعَارِضَةً ﴿ بَلُكُ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ الْي

الشرقية الشملية المصودة بالحدود

المحكمة خلال شهر من تأويخ اعلانه. ٢٢٢ / ٢٦ م المبينة بقباه

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ٣٦ / ٧٨٩٢ م الشروق بللبيئة ● تعلن للحكمة الشرعية ﴿ للدينة

جنوباً دار ضيف الله خلف الجهني شَمَالًا شَارَع عَرْضَ ١٠٤٠ م ثم دار سفد مقبل المحمدي شرقاً شترع عرض ٨ م ثم حوش عبد الله المعدي ثم شارع عرض ٩ م ثم عمارة

المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ١١٨٢٧ / ٢٦ م القبس بللبيتة ● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المُورة انه انهى اليها محمد ربيع سمر النبياني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الأنية. جنوباً شارع عرض ١٨٠٠م ال ١٠٠٠م

المُحكمة خَلال شهر من تأريخ أعلانه. 27171 A 114172

الواقعة في محلة الجرف المصبودة بقحدود الآتية: جنوبا شارع عرض ۱۰،۷۰ م ال ۱۰،۷۰ م يَقْصَلُهَا عَنْ مَلَكَ أَيْرَاهِيمِ شَاكِنَ شِمَالًا شَارِع عَرِضَ ١٨٠٨ مَ أَيْ ٢٧ مِ

غربا علك اولاد سعد رجاه الردادي وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تأريخ أعلانه. ٢٨٠ / ٢٦ مؤسسة عبد الله خلف

موسی الشعرانی شمالا دار عید موازر شرقا حوش عویض مقع عُرِیا شارع عرض ۷۰۸۰ م ال ۷۰۸۰ م ال

الغربية المحدودة بالحدود الأتية. جنوباً دار مرشد الرحيل شمالا دار عبد العالي سعد الرهيلي شرقاً شارع عرض ٦ م ثم برحة والبعض

عطيه الفليدي

غربا ۱۹.۵ م ویحدها حمود بن حمدان

شوّارع شرقا شارع علم عرض At م يليه ارض

لَلْثُورة أنه أنهى اليها مُحَسِنُ سَلَطَانُ السحيمي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجرف

مِنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي ذَلِكُ تَقْدِيمِ اعْتُرَاضُنَهُ أَلَّ

يقصل دار قبيل عيد الدائم المحمدي شمالا دار عايد عيد سمر النبياني شرقا شارع عرض ٧ م يفصل عن دار

تعان المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها مرزوق مبارك المحمدي ونياب سلامه المطرفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار

يقصلها عن ملك محمد الحميدي شرقا ارض بيضاء

جنُوباً شَارِع عرض ٦ م يليه دار عبد الله

الحارمي ان من الجاري ( ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة ( محلة الحرة

المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ١٦٢٥ / ٢١ المبيئة ●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة لنه انهى الدها سالم عواد بخيت النبياني الجهني ان من الجاري ( ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة عروة الشمالية المحدودة بالحدود الاتية: شعالا شارع عرض ۱۱،۵ م ال ۳،۲۳ م يقصله عن دار حميد عوده العامري غربا شارع عرض 12 م اي ١١.٩٥ م

Titt / 11111

العروي الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحرة الفربية غرب جبل الاصيغيرين المحدودة بالحدود الأنية جنوبا شارع عرض ١٠٦٠ م يامل دار وصل معتق الجهني شمالا حوش عطا الله راجي العنزي

شرقا شارع عرض ٧٠٧٥ مَ يَفْصَلُ دَارُ عَبِد فلله مسعد الحبيشي غربا دار معد مسعد الحبيشي وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من له معرضة ل ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. 17 / 17 اللبية

•• تعلن المحكمة الشرعية في المدينة للنورة انه انهي اليها هديبان وصيص الحصني الطيري ان من الجاري في علكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحره الشرقية مخطط البادية المحدودة

بالحدود الإتمة: جثوبا دار عايض سند الحربى شَمَالاً شَارٌعَ عَرْضَ ٩٠٥٠ م بِلَيْهُ دَار مَلْقَى شرقاً شَلرٌع عرض ۹،۵۰ م يليه دار عيد غربا شارع عرض ٩٠٥٠ م يليه البعض دار عبد الله موسى الشمراني والبعض دار غواض خوض الحربي وطلب اعطاده هجة تملك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهر من تأريخ أعلائه. ۲۲/۱۹۷۰ / ۲۲ مؤسسة طالب سعدنا ●● تعلن المحصة الشرعية في المدينة المثورة أنه أنهى اليها سألم الحميدي الجهني أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كلمل الدار ارضاً وبناء الواقعة في محلة الجرف الشمال المحبودة بالحبود 1.5

جنوبا البعض ملتقى شوارع والبعض شارع عرض ۷.۷۰ م بلیه دار صلاح ضلعي الجهني شمالاً شارع بعرض ۲،۱۰ م يليه دار سلمان عليش الجهني شرقا البعض زقاق غير نافذ بعرض ١٠٤٠ م يليه دار حميد عتيق الجهني والبعض دار عويش الجهني غربا دار لال جميعان الجهني وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقبيم اعتراضه ال المحكمة خلال شهر من تأريخ اعلانه. ۲۲/۲۲ / ۲۲ مؤسسة طالب سعدنا • تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عبد الرحمن معلا سلامة الرفاعي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحرم الغربية جوار مسجد الله حميد الرفاعي المصودة بالحدود الاتية: جنربا شارع عرض ٦ م يليه دار عيد

مرشد الرفاعي واليعض برجه

شمالا دار عبد الرحمن مقبول الرفاعي

شرقا شارع عرض ٢٦ م الي ٢٥ م يليه دار عبد الله هميد الرقاعي غربا برحة ثم شارع عرض ١٣٠٥٠ م ال وطلب اعظاءه هجة تملك نه فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الْحكمة خُلال شَهْر من تأريخ أعلانه. ١٩٧٠١ / ٢٦ مؤسسة طالب سعينا

• تعلن المحكمة الشرعية في المدينة

و دهن المحمد السريدة في الديد المنورة انه انهى الديد حماد مطلق المعوضي ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الإنباد: محدود المدرود المحدودة مرفع عرض ١٨٠٠ م يفصل مسجد والمعدد المدرود ال عض دار ملك محمد صعيد الحربى شمالا شارع عرض ۱۰۱۰ م آل ۷،۹۰ م يقصل دار محند توارك فغانى شرقا شارع عرض ٧ م الى ٦،٧٠ م يفصل دار سلامة عوده النبياني

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تلايم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ١١٧٤٤ / ١٦ اللينة تعان المحمة الشرعية ( المدينة المنورة انه انهى اليها عبد الهادي عابد الحربي ان من الجاري أن ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحرة الشرقية جوار مسجد عزين العمري المدودة بالمدود الأنية.

جنوبا شارع عرض ١٣٠١ م يفصل عن

عُمارةً العاطر صنيتان العمري ثم اوض

شرقا دار علك مزعل المحمدي الحربي

بيسند شمالا برحة ثم دار فهد القارسي الحربي شرقا شارع عرض ٢٠٧٠ م ال ٧٠٤٠ م ثم مسجد عربر العمري ثم استطراق عرض ٥٠٣٥ م ثمّ دار عبيد محسن العمري غربا حوش محبس الطيري وطلب اعطامه حجة تماك له فعل كل مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً لِي ذَلِكُ تَقْدِيمِ اعتراضُهُ الْي للحكمة خُلال شَهر من تَلْرِيخُ ٱعلانه. ٨٠٠٠٨ / ٢٦ المبينة

وه تعلن المحكمة الشرعية في ضباء انه

أتهى اليها المواطن هويمل عبد عوده السليمين للحويطي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكلية الواقعة بَحَي هَجِرهُ التَّالِعُ لَصُواْحِي صَبَّاءَ بِطَرِيقَ الاحياء القيم المعبودة بالحدود الآتية: شمالاً ارض فضاء حكومية بطول ٣٣ م جنوباً لرض فضاء بطول ٣٣ م شرقاً شارع ترابي بطول ۱۸ م غربا ارض فضاء بطول ۱۸ م وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل

من له مُعارِضَة في ذلك تقديم اعتراضه الى

المحمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٠٠٠ / ٢٦ م شاهين يضياء

١٩ م ويحدها لرض بيضاء

١٩ م ويحدها أرض بيضاء

● تعلن المحكمة الشرعية في المهد الله انهى اليها المواطن المدعو مويس معجب هنود المطيري حامل الحامقة رقم ١٩٩٤٥ في ١٣٩٤/٧١٢ سجل الدينة المنورة ان من لجاري إ ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الولقعة في هجرة خرجاء التابعة للمهد المحدودة عالحدود الأتعاد: مصودة بمحدود الهيئة شمالا طول الضلع من الشرق الى القرب ٢٦ م ويجدها ارض بيضاء يتوبا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٢١ م ويحدها ارض بيضاء مراح طول الضلع من الشمال الى الجنوب

غرباً طولُ الضلع من الشمال الى الجنوب

وطلب اعظاءم حجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ١٨٥٨ / ٢٦ الادارة ●● تَعَلَىٰ المُحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها سفر سرحان وصل الذيايي از من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الرض السكنية المحياة عام ١٣٨٥ الواقعة في الحويه هي سلطاته بضواهي الطائف وتبعد عن القاعدة الجوية ٨ كم المدودة بالمدود الإتية جنوبا يطول ١٠٥٠ م ويحدها شارع عرض ٨ م تم ملك تبيب عويض شمالا بطول ١١٠٥٠ م ويحدها شارع عرض A ۾ تم ملك ميشع مطر الروقي شرقا بطول ١٦ م ويحدها شارع عرض ٥ ۾ تم ملك عبد الله عويض القنامي

غرباً بطول ۲۸ م وبحدها شارع عرض

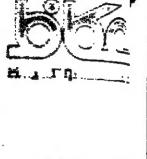
وطلب اعظاءه حجة تعلك له فعل كل

مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي يَلِكُ تَقِيمِم اعتراضُهُ الْي

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٣٥ م ثم ارض بيضاء حكومية

AUGU 4: / 17415



شرف



وكالة الانباء الالمانية : دعوة للاستجابة للعقل والمنطق.

تناقلت وسائل الاعلام الكلمة الهامة التى أرتجلها خادم الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز مساء امس الاول في الجلسة الافتتاحية للمؤتفر الثامن لقادة مجلس التعاون لدول الخليج

وأشارت الى أن الكلمة اوضبحت مضامين من شأتها المساعدة على توحيد الرؤية لكافة القضايا والموضوعات التى يبحثها المجلس فقد تقلت وكأبة الاتباء الالمانية أجزاء من

الكلمة وركزت على توجيه خادم الحرمين الشريفين الدعوة الى ايران للاستجابة الى العقل والمنطق وقبول دعوات السلام لوقف حربها مع العراق. كما تطرقت الى اشادة خادم الخرمين الشريفين بالانتقاضة الشعبية الفلسطينية وحث اللينانيين عن البحث عن حلول الشكلاتهم تتبع من داخلهم. كما نقلت وكالة يونايت برس فقرات من الكلمة مشيرة الى ما قاله خادم الحرمين الشريفين عن استجابة العراق للمساعي السلمية لانهاء الحرب

وتمسك أيران بشروط غير منطقية ومعقولة. ويكزت وكالة الانباء الفرنسية على تنويه خادم الحرمين الشريفين بانتفاضة الشعب الفلسطيني ودعوته لتقديم الدعم والمسائدة لابناء فلسطين وامله أن تكون هذه الانتفاضة بداية انتفاضات

واوردت وكالة رويتر كلمة خادم الحرمين الشريفين واشارت ألى أن مقاييس القوة ليست بعدد السكان إراقوة الدولة ودعوته مقطه علله

وبث راديو صوت امريكا تقريرا عن الجلسة الافتتاحية للمؤتمر ضمنه فقرات من كلمة خادم الحرمين الشريفين وقال.. ان العاهل السعودي استهل الجلسة بالتأكيد على أن هذه القمة امتداد لعدة اجتماعات سابقة. كما تناول الراديو تحية خادم الحرمين

الشريفين للشعب الفلسطيني ف انتفاضته ودعوته الى تقديم العون والمساعدة لابناء فلسطين ف الاراضى العربية المحتلة وتمنياته بانهاء الحرب العراقية الايرانية في اسرع وقت ممكن. واذاع راديو لندن صباح امس فقرات من كلمة خادم الحرمين الشريفين وقال ان الملك فهد جدر من مغية الاخطار التي قد تنجم عن توسيع نطاق الحرب العراقية الايرانية.

# منا تطلعات العرب والسلمين

ومن ناحية ثانية وصفت وسائل الإعلام العربية كلمة فقام الحرمين الشريفية الله فهذ بن عبدالعزيز بانها شاملة لأهم القضايا التى تعيشها المنطقة العربية وأشارت إلى تقديره حفظه الله لانتقاضة الشعر الفلسطيني في الاراضي العربية للحنلة ودعوته حفظه الله الى مساعدته وتأبيده حتى يتمكن من استعادة

وأوضعت أن حديث خادم الحرمين الشريفين عن الحرب العراقية الإيرانية رأمله بوقف هذه الحرب المدمرة جاء معيرا عن تطلعات العرب والمسلمين الذين يأملون في وحدة المسلمين وتعاونهم الحفاظ على

وقالت صحيفة و الجمهورية و المصرية ان ماتحدث



الشريفين ولاتزال تعمل على ازالة الخلافات بين الاشقاء العرب والمسلمين وتبدّل كل مانستطيع في سبيل جمعهم على كلمة سواء الاقتناعها باهمية وحدثهم وتلاحمهم .

بذل الجهود لانهاء الحرب وأوضحت صحيفة تشرين السورية ان كلمة خادم الحرمين الشريفين بهذه المناسبة عبرت عن الشكلات الخليجية من حيث ضرورة مواصلة بذل الجهود لانهاء الحرب العراقية الايرانية وتنقية الاجواء بين البلدين

وأشارت إلى مالكه حفظه الله من ضرورة تغليب العقل والحكمة بما يصون أمن كل الدول الخليجية وييعد عنها شبخ نزاع قد تتوضع رقعته فيشمل المنطقة

كما نومت الصحيفة بما تضمئية كلبة المك فهد من تحية لاتنقاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ودعوته اليجمورة يحقيق الوفاق بينالغرقاء فالبنان



خادم الحرمين الشرفين

انفسنا وليس افسانستان

• وردت كلمة ، افغانستان ، ق

كلمة خلام الحرمين الشريفين في

افتتاح مؤتمر القمة الثلمن لدول

مجلس التعلون بدلا من

العربى الابطال واتمنى لهم التوفيق. وق

لجلّ الدولي او في مساعدات اخرى نشد من أزرهم وتدفعهم ال الاملم لانهم اصحاب حق وق

والصحة في: • .... وق نفس الوقت نتمنى كذلك على انفسنا ان

افغانستان ان نقدم

ارض مغتصدة

نقدم لهم .. ،.



قام صناحب السمو الملكي الإمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونلاب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قبل ظهر امس بزيارة لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد

الصباح امير دولة الكويت بعقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض .. ورافق سموه خلال الزيارة معالى وزير البترول والثروة المعننية الاستاذ هشام ناظر والمستشاران يديوان سمو وي العهد سمو الامير تسركى بن عبداللمه والاستساد عيداللحسن بن عبدالعريسز

التويجري . كما قام مساحب السمو الملكي الامير عبدالله بن

بذئه خادم الحرمين الشريفين وحكومة وشعب الملكة للأعداد والترتيب للقمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مما سيكون

خليفة بن حمد أل ثاني امير دولة قطر بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض .

ورافق سموه في هذه الزيارة معالى الاستاذ هشام ناظر وسمو الامير تركى بن عبدالله والاستاذ عبدالمسن بن عبدالعزيز التويجري .. وقد اعرب سمو امير دولة قطر خلال اللقاء عن

ونوه سمو امير دولة قطر بالجهد الكبير الذي

وقد شهد لقاءات سعو الامير عبدالله بن

له دور كبير في انجاح القمة وفي التوصيل الى ما فيه خير ومصلحة دول وشعوب المجلس والعرب

الوزراء ورئيس الحرس الوطنى قبل ظهر امس جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُمان بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض .. ورافق سعوه في الزيارة معالى وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ هشام ناظر والمستشاران بديوان سمو ولي العهد سمو الامع تركى بن عبدالله والاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز

كما زار سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس التويجري ..

عبدالعزيز الوفود المرافقة لسمو اسير دولة الكويت وسمو امع دولة قطر وجلالة سلطان عُمان ..

وقال رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة

بدولة البحرين الشيخ عيسى بن راشد ان مجلس

التعاون قد حقق الكثير لشباب المنطقة حيث اقيمت

العديد من النشاطات الدينية والثقافية

شكره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ما وجده من حفاوة وتكريم منذ ومعوله الى الرياض من جانب حكرمة وشعب

# الخليجيون يتحدثون بمناسبة القمة الثامنة :

توه عدد من المسئولين في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بما حققه مجلس التعاون من انجازات سياسية واقتصادية وعسكرية وثقافية واجتماعية وتريوية جسدت مبورة واضحة للمكانة التي يتبوؤها المجلس بين الدول الاعضاء وتتعكس تتاثجها الايجابية على

ورصف السئولون قيام مجلس التعاون بأثه

وقال المستولون في مقابلات اجراها معهم التليفزيون السعودي أن انشاء المجلس يمثل المظلة السياسية والاقتصادية والاجتماعية الشاملة التي يمكن من خلالها لمؤسسات خليجية متقصصة ان تتحرك بشكل اكثر شمولية في بلورة استراتيجية النتمية الصناعية وغيها بين تلك المؤسسات ومجلس التعاون .

واعرب السنولون الظليجيون عن املهم في ازدياد مجلس التعاون صلابة ورسوها ليعقق بمشيئة الله تعالى طموحات شعب النطاة والمحافظة على ما حققه من انجازات كبيرة .. فقد قال وكيل وزارة التتمية والمساعة في دولة البحرين الشيخ عيسى بن عبدالله أل خليفة أن البحرين الشيخ عيسى بن عبدالله ال حبيعة ال التجازات مجلس التعاون خلال السبع السنوات لللضية دليل على الماضي المشترك لدول المجلس قد حققت في السنوات السابقة لقيام المجلس العديد من الانجازات التي جاء مجلس التعاون فزادها وانجز المزيد من المشروعات المستركة الاخرى .. واوضع أن هناك مشروعات صناعية مشتركة

واس و الرياض ۽ : أبناء هذه النطقة .

تجرية وحدوية رائدة بنيت عى اسس راسخة

انجزت غلال السبع السنوات الماضية كما سيتم مستقبلا انجاز مشروعات لخرى مؤكدا ان هناك

التلاهم والتقارب بين أبناء هذه المنطقة . واوضع وكيل وزارة للواصلات بدولة الكويت

مردودات كبيرة لهذا التعاون الصناعي .. واشار وكيل وزارة التنمية والصناعة البحريني ان هناك مشروعات مشتركة ايضا في المجال النفطي واكد ان هناك تنسيقا قائما بين دول المجلس في المجال النقطى مما جعل لدول المجلس صوتا مسموعا في جميع انحاء العالم وفي المنظمات

الزيارات التي يقوم بها ابناء دول المجلس في نهاية

كل اسبوع لبادان اشقائهم ..

وقال وكيل وزارة التربية والتعليم القطرى الاستاذ عبدالعزيز عبدالله التركى أن مجلس التعاون اثبت وجوده مؤسسة لها طابعها الحضاري والسياس والامني والثقائي واجمل الاستاذ ألتركي انجازات المجلس خلال السنوات الماضية .. وقال ان مجلس التعارن نجح كتجربة وحدوية رائدة انبثقت من اسس راسخة وقوية . وكرر المسئول القطري ما اعلن من قبل من ان المجلس لم يكن في يوم من الايام تكتلا ولا محورا مهجها عد احد بقدر ماهو خطوة كبيرة .. ومؤثرة في بناء صرح الامة العربية التي يتطلع الجميع الى وحدثها الشاملة ..

املم مجلس التعاون الكثير من الامال لبناء تثمية شاملة وراسخة من شأتها ان تحقق مزيدا من

حققت انجازا كبيرا في مجال المراصلات تعثل في ربط دول المجلس بشبكة من الطرق الحديثة السريعة سهلت انتقال المواطنين من بلد الى لخر . وأشار الى ان انشاء جسر الملك فهد الذي يربط بين الملكة العربية السعودية والبحرين ساعد على تكامل المواصلات بين دول المجلس وسهل حركة انتقال المواطنين مشيرا الى أن ذلك قد تجسد في

واشار وكيل وزارة التربية والتعليم القطرى ان

المهتدس عبدالعزيز الإيوبي أن دول المجلس

والاجتماعية والغنية والرياضية وقال وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني البحريني الاستاذ عيسى عبدالله بورشيد انه بالرغم من مرور فترة قصيرة منذ انشاء مجلس

التعاون لدول الخليج العربية فان التنسيق بين دوله قطع شوطا كبيرا وخاصة في المجالات السياسية والاجتماعية والامنية والاقتصادية واردف بورشيد يقول .. وادرآكا من القيادات السياسية لاهمية ربط مصالح شعوب المنطقة اقتصاديا فقد قرروا في دورة المجلس الثالثة في البحرين تنفيذ الضطوات الاجرائية للاتفاقية الاتتصابية الموحدة .. كما تم خلال الاربع السنوات الماضية منع التسهيلات اللازمة لرور البضائع ( اى الترانزيت ) واعفاء المنتجات الزراعية والصناعية من الرسوم الجمركية بين دول المجلس بالاضافة الى اطلاق حرية النشاط الاقتصادي لمواطني دول مجلس التعاون في مهالات الصناعات والثروات الطبيعية والمنتوجات والمستاعات الزراعية ..

واوضح وكيل وزارة التجارة البحريني حسن نصف أن التعاون الخليجي هو عمل خير ومبنى على دعائم اساسية راسخة مشيرا إلى أن العوامل التي تساعد على استمرارها ونموها موجودة منذ

ونوه الوكيل المساعد لوزارة التجارة والصناعة الكويتية راشد الرومي على اهمية الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون ... وقال انها ساهمت وستساهم في ايجاد سوق خليجية مشتركة تعود بالنفع والفائدة على مواطني دول مجلس التعاون

pige.

هو الابن الثالث لسمو المُغفور له الشبيخ احمد الجابر حاكم الكويت الاسبق .. ولد علم ١٩٢٨ وتلقى علومه في مدرستي المباركية والاحمدية وتلقى تعليما خاصا على ايدى اساتذة خصوصيين في الدِّين واللَّفة العربيةُ وأدابها واللَّغة الانْجِليزيَّة وعلوم اخرى.

وفي علم ١٩٤٩ اسند الى سعود اول متصب رسمي اذ عين رئيسا للامن العلم في منطقة الاحمدي وفي علم ١٩٥٩ تولى رئاسة الدائرة المالية التي حولت الى وزارة المالية في ١٧ يناير ١٩٦٢ ثم عهد اليه بتشكيل الوزارة ف ٣٠ نوفمبر ١٩٦٥ وق ٣١ مايو ١٩٦٦ عين سموه وليا للعهد. ونودي بسعوه اميرا لدولة الكويت الشقيقة في ٣ ديسمير ١٩٧٧ اثر وفاة المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح ومن اهم الاحداث التى شهدتها بولة الكويت الشقيقة في عهد صلحب السمو الشيخ

جابر الأحمد الصباح: أصدار قانون الخدمة الالزامية وتطبيقها سنة ● افتتاح معمل غاز البترول المسيل في شركة نفط الكويت سنة ١٩٧٩

 تأسيس مؤسسة البترول الكويتية سنة وعلى الصعيد الخارجى كان لسمو امير الكويت الشيخ جابر نشاط بارز ومثمر خاصة على المستويين العربى والخليجى. ويرى أن انشأء مجلس التعاون لدول الخليج

العربية الست نقطة كبرى في حاضر هذه المنطقة وانه ليس تكتلا او تحالفا ضد احد. ولدى وصوله ابوظبى للمشاركة في القمة الاو في لدولٌ مجلس التعاون اكد ان العُرض من اقامة هذا المجلس هو وضع تنظيم عمل شامل لتطوير وتنسيق التعاون القائم بين النول الخليجية التي تربط بعضها البعض علاقات خاصة نابعة من عقيدتها الإسلامية السمحة وتشطيه انظمتها ووحدة تراثها وتماثل تكوينها السياسي والإجتماعي والسكاني وللوصول الى افضل صيغة تخدم مصالح



طبقا لما جاء في النظام الاساسي للمجلس والذي يرتكز على المحافظة على القيم الاسلامية والمورية العربية

وتقاليدها الاصيلة .. وأعتماد الاقتصاد العر اسأسا

وذنك بثيني السياسات اللازمة لتتمية القوى البشرية

في دول المجلس بما يتناسب والتحديات التي تواجهها

تُنمية المجتمع : وذلك بتبنى السياسات اللازمة لتمتيق التنمية

الاقتصادية على أن تدخل في قرارات الاستثمارات

والمعرونسات كناقبة الاعتبسارات الاقتصساديسة

والاجتماعية .. وتحثيق التوازون بين القطاعات

وذلك بتبنى سياسة فتح المجال للقطاع الخاص للاسهام الأكبر في شتى المجالات الاقتصادية في الدول

وتشجيعه على التقاعل الايجابي مع السياسات

وأن تقوم هذه السياسة على استراتيجية موحدة

تبدف الى تحقيق التكامل الزراعي ، وتحقيق أعلى

مستويات الاكتفاء الذاتي من السلع الاساسية . كما تهدف الى ابراز دور القطاع الخامس في الانتاج الزراعي

والمجالات المرتبطة به ، وترتكز هذه السياسة على

نصت الاتفاقية الاقتصادية للوحدة على أن تقرم

١ ـ تنسيق النشاط المستاعي ووضع السياسات المؤدية

الى التنبية المناعية وتتربع القاعدة الانتاجية .

٢ \_ توزيع الصناعة فيما بينها هسب الميزات النسبية

٢ \_ توحيد التشريعات والانظمة الصناعية .

الاستقدام الامثل للموارد الطبيعية المتلحة .

الاستراتيجية الموحدة للتنمية المتاعبة

تنمية القوى البشرية :

الانتاجية والضمية ..

الحكومية .

تنمية القطاع الخاص:

السياسة الزراعية المشتركة :

الدول الأعضاء بما يني:

والجدرى الاقتصادية .

والخطط التنموية التي ستتيناها .

# • حسين سجيتي : ● فتح المجال امام القطاع الخاص الخليج

# ● استراتيجيــة موحــدة للتنميــة الصناعيـة بدول التعــاون

نظامه الاساسي .. وقد لخلت دول للجلس تصبر الى الامام في تنفيذ البرامج المقترحة للسياسات والخطط الموضوعة لتطوير التعاون والتنسيق والتكامل المنشود واس (الرياض): عن مرتكزات التخطيط التنموي في مجلس التعاون لدول الخليج فيها في شتى المهالات .. ومن اجل العمل على تتسيق العربية كتب الاستاذ حسين عبدالله وتوجيد سياساتها الاقتصادية والمالية والنقدية ..

سجيني وكيل وزارة التخطيط في وكذلك التشريعات التجارية والصناعية والنظم الملكة كتب لوكالة الانباء السعودية الجمركية المطبقة تم التوقيع على الاتفاقية الاقتصادية الموحدة من قبل المجلس الأعل في محرم ١٤٠٧هـ والتي التجليل التالي : لقد انشىء مجلس التعاون لدول الخليج العربية تمخضت عن سنة معاور رئيسية .. ولتنسيق سياسات واستراتيجيات التثمية نصت لخدمة أهداف وتحقيق طموحات لمحاولات صادقة المادة العاشرة من الاتفاقية الاقتصادية على أن تعمل لترجمة الرغبة الحقيقية لشعوب دول المجلس في عيش الدول الاعضاء على تحقيق التنسيق والتجانس بين أمن وسلام . وللمساهمة في بناء غد افضل تتوفر فيه خططها الانعائية بهدف التوصول الى التكامل الرقامية والازدهار .. ان هذا التماثل في الأهداف الاقتصادي فيما بينها .. وفي مجال التضطيط فقد اقر والغايات يقابله لحسن الحظ ايضا تجانس في المجلس في دورته الرابعة عشرة وثبلة اعداف وسياسات السياسات والمنطلقات . وانسجام في الاهتمامات . خطط التتمية لدول المجلس والتي توضع ان الأهداف وانتهاج لسياسات اقتصادية تعتمد على الاقتصاد العامة لخطط ويرامج التنمية في الدول الاعضاء تحدد الحر .. والاستخدام الأمثل للموارد الاقتصادية ..

وفيما يل نوجز اهم مرتكزات التخطيط التتموي أدول اولا : الخصائص المشتركة لدول مجلس التعاون : تشكل دول مجاس التعاون لدول الطليج العربية شريحة عربية متماثلة الطروف لها سمات سكاتية وطبيعية وبيئية وتاريفية مشتركة .. وتربط بين مجتمعاتها علاقات تأريضية مشتركة .. فضلا عن وحدة اللغة والدين وتشابه التراث والعادات والتقاليد الاجتماعية ووهدة وتشابه الموقع الجغرافي .. ثانيا: الخصائص الاقتصادية لدول مجلس

التعاون . يشكل النفط في اقتصاديات دول مجلس التعاون العمود الفقري للنشاط الاقتصادي عموما وللانفاق العام بوجه خاص .. وتأتى أممية النَّفط ليس عن طريق تأثيراته المباشرة على الاقتصاد بل عن طريق روابطه المالية .. فالإيرادات النفطية هي المغذي الاساسي لموارد المرانية العامة بل كادت ان تكون إلى عهد تربب المسدر الوحيد لموارد الدولة . كما يهيمن النفط على صادرات هذه الدول وبالثالي على مواردها من النقد

وحيث أن ابرادات النفط تؤول الى الدولة فقد اضطلعت حكومات هذه الدول منذ البداية بمستولية توزيدها على بدائل الانفاق المتاحة .. ولم يكن حجم العوائد النفطية في دول مجلس التعاون في المقدين الخامس والسائس من القرن الحالي ، الخمسينات والسنينات ، كبيرا مقارنة باحتياجاتها النتموية ... رمن خلال واقع تجربتنا للتخطيط من اجل التَّتُمية في الملكة العربية أأسعودية ومن خلال لقاء اللجان المتمصصة .. والندوات التي عقدت في هذا الصدد يتضح أن هناك محاور أساسية للتفطيط بعكننا

رَصِدُمَا فَيِمَا بِلِي: المُحاوِر الإساسية ومرتكزات التَخْطيط التَنموِي: انطلق مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ فيامه بخطرات سريعة نحو تعقيق أهدافه التي حددها

ا هاذاصر الأصل





أن الملكة العربية السعودية تضع كل قدراتها لخدمة دول المجلس وتتطلع معها الى بناء العنصر الخليجي البشري القادر على الاستفادة من كل معطيات العصر بما يتلامم مع عقيدته الاسلامية الصحيحة وعاداته وتقاليده وقيمه .

خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

اننا ندرك مابداناه في اجتماعنا الاول منذ سبع سنوات خلت في مسيرة مجلس التعاون والذى كان منطلقا جديدا لمزيد من التنسيق والتعاون يحفظ لمنطقتنا الامن والاستقرار في كَافَةَ الْمَجَالَاتِ . وقد تتحققت بَعْضَل الله نتائج ايجابية من خلال تجربة المجلس القصيرة والفريدة ستكون منارا لاجيال المستقبل وقاعدة صلبة لتطوير هذا العمل الجماعي .

سمو الشبيخ زايد بن سلطان ال رئيس دولة الامارات العربية

ان التحديات التي تموج بها المنطقة تستدعي منا تدارس ابعادها .. وتأكّيد دور مجلس التعاون في تأمين سلامة دوله ومكاسبها وترسيخ دوره في دفع مسيرة التعاون البناءة قدما تحقيقا للتنسيق

والتَّكَامِل في شتى المجالات ايمانا بان هذا الصرح

هو قدرها وطريقها الطبيعي الذي تستلهم من

مسيرته دروب الرخاء والقدرة على درء الأخطار

والحقاظ على امنها وتمانها . سمو الشيخ عيسى بن سلمان أمير دولة البحرين

أن الظروف المحيطة باجتماع هذه القمة تتطلب منا جميعا العمل سويا على تجنيب دولنا وشعوبنا ويلأت الصراع والتصدي لما من شانه تهديد مكاسب التنمية وعوامل الاستقرار التي حققناها خالل العقدين الماضيين

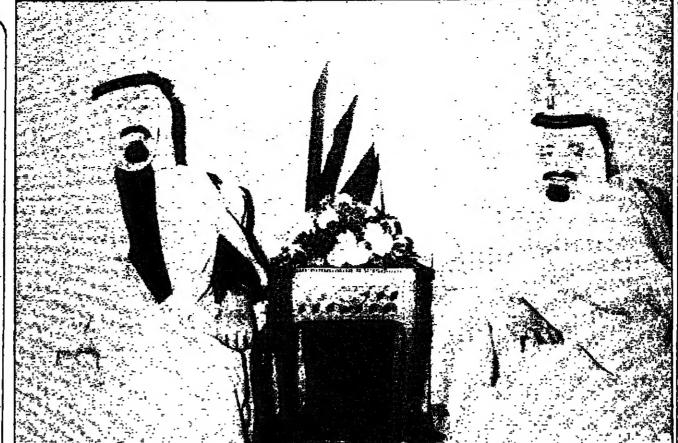
حلالة السلطان قابوس بن سلطان عُمان

لقد أثبت النهج الذى تسير عليه دولنا العربية الخليجية جدواه وفاعليته بما حققناه على اساسه من انجازات كبيرة على مختلف الاصعدة الاقليمية والعربية والدولية كانت مرضع تقدير العالم كله ولاشك أن هذه الثمرة الطبية من شانها أن تزيدنا تمسكا بهذا النهج المتمثل في تعاوننا الوثيق وعملنا الجماعي الذي ليس لنا من سبيل سواء لادراك اهدافنا النبيلة الشتركة .

سمو الشيخ خليفة بن حمد امير دولة قطر

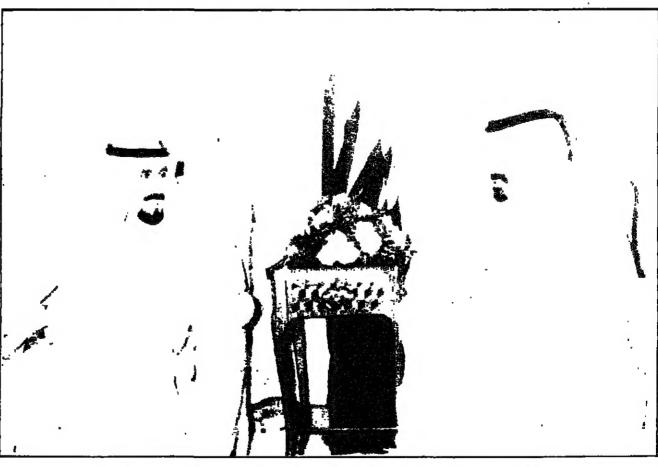
انتا وان كنا \_يحمد الله كتلة موحده في العقيدة والفكر والخلق فقد بدانا بتوفيق من عنده سيحانه وتعالى بترجمة هذه المفاهيم الى عمل موحد تدفعنا النوايا المخلصة والاهداف والامال والتطلعات المشتركة والشعور الصادق باننا سواء في السراء والضراء .

سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت



سمو ولى العهد يزور سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني





سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح خلال زيارته لسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

ومن ناحية ثانية قامت الوقود الاعلامية صباح

امس بزيارة لستشفى المك فيصل التخصصي اطلعت

خلالها على مرافق المستشفى والاجهزة الطبية

المنطورة به .. كما النقوا بالسنولين بالستشفى

واستمعوا الى شروحات مفصلة عن أهمية المستشفى

الذي يضاهي أرقن المستشفيات في ألعالم .. وقامت الوفود الاعلامية بعد ذلك يزيارة لجامعة الملك سعود بالرياض واطلعت على كلياتها

سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة يزور سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

سامى المهنا ۽ الرياض ۽ :

تقيم امانة مدينة الرياض اليوم حفل غداء باسم

صاحب السمو الملكى الامر سلمان بن عبدالعزيز

أمير منطقة الرياض شكريما لرجال الصحافة والاعلام

الخليجيين والعرب والاجانب الذبين يقومون بتغطية

اعمال القمة الخليجية الثامنة . وسيحضر الحفل

أمين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم وعدد من المسئولين بوزارة الاعلام والركز ألاعلامي وسيقام الحفل بقصر طويق بالحى الدبلوماسي

ه صعالي وزير الإعلام الاستلاعل الشاعر يقيم مساء اليوم مابية عشاء تكريما للـوفود الإعلامية الشاركة في تغطية وقائغ القبة الخليجية الثانثة في للرياض . وسيحضر الحفل عدد كبير من السدولين . سورّارة الاعبلام والتركيز الاعلامي بالإضافة

الإعلامي اق رؤساء التحرير بـالصحف المحلية والخليجية والعربية و الاجتبية • السيد بشارة الامين العلم لحلس التعاون زار ناعة رجل الصحافة elkanka. المؤتمسرات

الجلسة الافتتاحية غؤتس القعة . . الإستــلا. سجيني وكيل وزارة التخطيط رحب بالوفود الإعلامية خلال زيارتهم القر الوزارة وشرح نهم خطط التنمية الطفوحة بالملكة a الاستساد عزت مفتى مدير الإعلام الخسارجي بوزارة الإعلام بجدة ييدل جهودا كتيرة لتواير

واحتيلجات الإعبلاسي اليوم النكتور الشاعر عبدالرحعن الملكة لدى البحرين رحب به تصريسر رؤسساء السعوبية الصجف خملال زيارت الخاطفة للاطلاع على المبركنز الاعسلامي

و جاسم الخراق وزير المالية الكويتي نفى أن تكون هنك بواس حتى الأن المحدد العملة الخليجية . • معالى الاستالا طارق المؤيد وزير الاعبلام بنولية البصريــن كــان ديبلوماسيا لطيفا ق التَّجِلُوبِ مع رغبات واستثنة رجبال الصحاقة خسلال زيسارتسه القصيرة للمركسز الإعلامي واطلاعه مسرافقسه

واجهزته . 🖷 معالی امین مدینة الإستيان البرياض عبدالله العلى الثعيم زأر الركز الإعلامي ظهر أعس وتمت الزيارة أثناء نقاء وزيس الاعسلام البصريني برجال الصحافة

جرت امس لقاءات جانبية بين قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية على هامش مؤتمر القمة الخليجي الثامن بالرياض ... ، الشيخ جابر يزور الشيخ خليفة ،

ناني امير دولة قطر وذلك بعقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض . . ... ويزور الشيخ زايد ، كما قام صاحب السمو الشيخ جابر الاحدد الصباح امع دولة الكويت الساعة التاسعة وخمسين دقيقة من صباح امس بزيارة لصاحب السمو الشيخ زايد من سلطان أل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة ونلك بمقر اقامته بقصر

فقد قام صاحب السعو الشيغ جابر الاحد الصباح امير دولة الكويت الساعة التاسعة والنصف من صباح امس يزيارة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال

<u> عالم الم</u>

، الشيخ عيسى يزور الشيخ جابر ، وقام صاحب السمو الشيخ عيسي بن سلمان أل خليفة أمع دولة البحرين الساعة العاشرة والثلث من صباح امس بزيارة لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكريت وذلك بمقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض ..

# ه... ويزور الشيخ خليفة ،

وقام صاحب السمو الشيخ عيس بن سلمان آل خليقة امير دولة البحرين الساعة العاشرة من صباح امس بزيارة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير مولة قطر وذلك بمقر اقامته بقصر المؤشرات بالرياض ..

من ناحية اخرى استقبل سمو الشيخ عيس بن سلمان أل خليفة أمير دولة البحرين أمس بعقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض رئيس مجلس أدارة وكالة . الابداء الكريشة ورؤساء تحرير المصحف الكريشة الذين بشاركون في التغطية الدين تشاركون في التغطية الاعلامية للقمة الثامنة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وحضر المقابلة وزير الاعلام البحريني خارق عبدالرحمن المؤيد وعدد من الاعلامين البحرينين ..



سعو الامير سلمان اثناء زيارته لسعو الشبيخ خليفة بن حمد

# الامير سلمان يزور الث والشيخ خليفة والشيخ جابر والشيخ زايد

واس ـ الرياض :

قام صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الثامنة قام صباح امس بعدة زيارات لاصحاب الجلالة والسعر قادة دول المجلس الذين يشاركون في اعمال القمة . وقد بداها سموه بزيارة لصاحب السمو الشيخ عيس بن سلمان ال خليفة امير

دولة البحرين وذلك بعقر اقامته بقصر المؤتمرات بالرياض وحضر المقابلة الوفد المرافق لسمو امير دولة البحرين .. كما حضرها معالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ كما قام سعو الامير سلمان بن عبد العزيز بزيارة كل من عنى التوالي صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير دولة قطر وصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امر دولة الكويت وصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة . وشهد اللقاءات التي تعت بين سعوه واصحاب السمو أمراه دول قطر والكويت ورئيس دولة الامارات الوفود المرافقة لهم

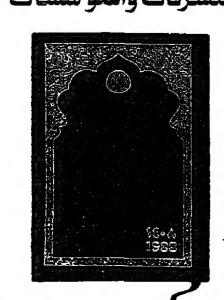
# اباالخيل: مشروع ممارسة النشاطات والمهن الحرة بدول المجلس امام القادة

واس ـ الرياض :

عقدت لجنة التعاون المالي والاقتصادي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى تضم وزراء المالية والاقتصاد اجتماعا صباح امس بقصر المؤتمرات في الرياض برئاسة معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني

وأوضح معالى الاستأذ محمد اباالضيل ال قرارات ممارسة النشاطات الاقتصادية وممارسة المهن الحرة سيتم رفعها لقادة دول المجلس في اجتماعاتهم الحالية . وقال معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب انتهاء اعمال اللجنة ان اللجنة راجعت الصيغة النهائية لقواعد معارسة النشاطات الاقتصادية ومعارسة المهن الحرة بين دول مجلس التعاون واشار الى أنه سبق أن أعد مشروع لكل من هذه القواعد وثعث دراسته بالاجتماع المشترك الذي عقد مع وزراء الخارجية واكد معاليه أن المشروع قد أعد في صبيعته النهائية وسيتم عرضه على قاءة دول

> أفضل وأرخص دعاية للشركات والمؤسسات



الى جميع المكتبات وعموم تجار القرطاسية جندات مذهبة لعام ١٩٨٨ بسعر ۸ ريال فقط إمكانية طبع إسم المؤسسة أو الشركة وشعارها على الغلاف الكمية محدودة

المراجعة مع السيد وليد عرب هاتف: ٦٦٥٢٢٣٥





قال استاذان جامعيان

ورئيس المركز الاستشاري

للاستثمار والتمويل ان ما حققه مجلس التعاون لدول الخليج

العربية من انجازات في مختلف

المجالات هو دليل نجاحه ..

وقالوا أن قيام المجلس جاء

واوضحوا في احاديث احرتها معهم « عكاظ » حول انعقاد

مؤثمر القمة الخليجي الثامن في

الرياض ان معالجة القادة

الخليجيين للقضاسا تتسم

بالحكمة والاتزان وان مواجهة الاخطار تكون بجهود جماعية

واكدوا ان تجرية مجلس

التعاون تصب في اتجاه

الكيانات الكبيرة وان الدفاع عن

المنظقة ينسجم مع بناء الذات

لاستشاري للاستثمار والتمويل

بهذه المناسبة فقال أن التنسيق

البترولي يجب ان يكون اهم

مصالات التعاون بين دول

ومواقف موحدة ..

دعماً للتضامن العربي .







عَكَانِكَا، تستطلع الأراء حول القمة الثامية

**o** pic

اتجاهات مشجعة

 لجابة على سؤالنا المتعلق بتجربة مجلس التعاون .. وكيف سكن أن سلكل المحيطة بالنطقة قال الدكتور سعود .. والمحاولات المبدولة حاليا تدل على أ

الحرب العراقية الإيرانية تشكل

المنطقة ، وليس هناك خلاف بين دول المجلس على هذا المجلس تصب كلها في اطار متم هذه الحرب وايقافها . المزيد من الجهود الجماعية رتبنى مواتف موحدة المسائل الامنية والسياسية والاقتصادية

لمسالح القرمية العليا .. وإذا كان العالم يتمِّه ويرى الدكتور القباع الى أنه قد يكون من المكمة تقاهم اكثر حيل مسالة ، الانتفاقية الامنية ، .. واذا

من الناس بخطورة ما يجرى حولهم بان هذا قد يقتع الجميم بضرورة تقطى بعض العقبات والالتقاف عول وحول تقويم انجازات مجلس التعاون في المجال الصياسي بوشنح قائلا :

كانت الاحداث الميطة بمنطقة الخليج قد اقتعت الكثير

والاجتماعية والتعليمية .. رمن المكاسب المسياسية التي حققها المهلس يمكن النظر الى تماثل مواقف دوله المؤتمرات وللنظمات الدواية ومحاولته الدائمة لترسيخ مبدأ التضامن وحل المتازعات بالطرق السلمية وعن ميدا ، امن الخليج .. مسئولية

ابناء المنطقة ، يقول : منع التدخلات الاجتبية في ششن المنطقة وابعادها عن الاستقطاب الدولي الذي لا يقدم الا مصالح الكيرى .. والشيء المطلوب لتحقيق هذا اللبدا هو بناه الاجهزة الاعقية والدفاعية الموحدة الثي مقدورها الدقاع عن امن وسلامة عدد ألنطقة ... ولا الطريق المسحيح لتحقيق هذا المبدأ ووضعه موضع

 ويضيف الدكتور القباع: - ولا شك أن درع ألجزية بعثبر مؤشراً على اهتمام دول مجلس التعاون يقضية الدفاع عن منطقتهم .. وإذا كانت قوات درع الجزيرة تمثل النواء للتعاون والتنسيق ری بین دول اید الماولة والدفع بها إلى الامام لتكون قرة وادعة وقعالة الدفاع عن هذه النطقة .. ان الاخطار جسيمة ووالضعة ، وكما يقول الثل د ما حك جلك مثل ظفرك

غَتُولُ انت جميع امرك .. وحول الجهود التي يبدلها مجلس
التعاون على كافة الإصعدة اوضع : ـ ان اهداف مجلس التعاون واضعة في هذا المجال وقد حددت الاهداف طبيعة ما يجب القيام به سواء ق السلمة العربية أو الاسلامية أو الدولية

 وحول التنسيق البتروق قال : ـ التنسيق بين دول للجلس في مجال السياسة البترولية قطع شوطا كبيرا راعطي ثمارا جيدة .. يعكس ذلك الموقف الوحد من تضايا الاسعار والانتاج في منظمتي اوبات واوابك ،

ومول تطلعاته بالنسبة للقبة الطبجية اشار الى انها استَعرار للقعم السابقة .. وفي تقديري أن القضايا الطروعة على جدول الاعمال سوف تعظى بتقدير كبير من قادة دول المجلس ، خاصة وأن النطقة ثمر في هذه الايام بظروف عصيبة وخطيرة ..

من تلحية والعربي الاوروبي من نا

أن المجلس بدعم باسلوب فعال جامعة الدول العربية ويحقق اهدافها. كما أن المُجلس من خالاً علاقته مع الدول الصديقة يقوم بدور فعال في مؤازرة القضايا العربية العابلة ويسعى حثيا

الأمنَّ الشَّلُطُ يُكلُّ مُعَلَّيَهُ فَي يُولِ الخُلْيِجِ العربيَّةُ والعقم العربي ستضمن الامة العربية المعافقة

 وعن التعاون الاقتصادي بين دول المجلس ودول الوحدة الاقتصادية قال ان من الامْجازَات التّي حلّقها مجلس التعاون لدول والتى تحقق الجدوى الاقتصادية وتضمن تسويقا اقليميا مركزا يضمن غعالية هذه المشروعات أن نتائح الاجتماعات واللقاءات التي ناقشت الجدوى الاقتصابية للمشروعات المشرتكة والتي اكدت على اهمية التعاون التجاري والصناعي لدول المجلس المواطَّنُ العربي سواء في دول مجلس التعاون او في العالم العربي يَفْضُ مهذا الاتماه وهو الاتجاه الذي بِؤِلْزُرُ الْعَدَافُ مُجِّلْشُرَا ٱلْوَبْعِدَةُ ٱلْالْتَصْادِيةَ الْعَرِبِيةِ فَي فَلَقُ مُشْرِوعَاتُ عَرِبِيةً مُشْتِرِكَةٌ وَلَى تَشْنَجِيْعَ ثَلْكُ

والاعلام الخليجي والعربي يتطوران منطور المجتمعات العربية في خططها التعليمية والاتمائية القطاعات الأجتماعية والاقتصادية والاعلام الخلبجى والعربى بمران بمرجئة التنفية الشاملة وتتاثُّجُهُ نُحُو تُدَنِّيقُ التَّكَامُلُ الإعلامي مع التثمية

الاتجازات.. دليل نجاح

● اما الدكتور قواز الدخيل رئيس قسم تجربة مجلس التعاون بالتحليل الألألأ كانت أو اقتصادية المشت وتتسم بالاتزار والاعتدال والحكمة الامر الذي يجعله ذا مكانة مهما لُ تحريك النشاطات السياسة العللية التي تدعو للسلام وتضييق المراع.

التعاون وفي الانجاز التنموي والإقتصادي. أن للرتكر الإسلسي الذي تقوم علم التعلون من خلال المجلس مع الدول الشقيقة

العللين الغريى والاسلامي والدول الصديقة

المبادرات ألثى تمأق القوة الاقتصادية للعالم

• وعن سؤال حول ما اذا كان يعتقد ان دورهما كاملاً في خدمة فضاياً التنمية والقضايا السياسية الخليجية والعربية

ان الإعلام الخليجي والعربي قاما بادوار هامة في أبراز القضايا التنفوية وذلك بمعاولة ابجاد الشاركة والتفاعل بين المواطئين ومشروعات التنمية الطوهة في المجالات الاجتماعية والاقتصادية وذلك من خلال انشاء المجمعات الإعلامية الحديثة المجهزة باحدث ما توصلت البه ابتكارات الاتصالات واجهزة الانتاج وبتوسيع شبكات الارسال ويتدريب وتأهيل المواطئين للقيام باعداد وتنفيذ البرامج الإعلامية.

الإجتماعية سترى أن شاء الله في القريب العاجل وهو ما يسعى اليه الخططون والمستواون

الاعلام والدور التنموي

• د . عبد العزيز الدخيل : التنسيق البترولي يجب ان يكون اهم مجالات التعاون وتوة لمسجة الوحدة من هذه الدول لاحظنا لن هنك انجازات ملموسة وهي تبرز من جُلال المُشروعات الإعلامية المُسْتَرِكة في الانتاج ومن

خَالَ جِهَازُ تَلْيِفَرْيُونَ الْخُلْيِجِ وَمِنْ خَلَالَ التَنْسَيِقُ لَ

الاسياسات الاعلامية والتي كان ميثاق العمل

الإعلامي الخليجي وانشاء صوت مجلس التعاوز من ثمراتها الطبية اهم ما في موضوع التعاور

الاعلامي هو الاتفاق على سياسة اعلامية مشتركة

لدول المجلس تبرز الهوية العربية والاسلامية

وتحافظ على قيم وأمن المجتمعات في دول المجلس.

الخليجي المشترك وهذا الإتفاق سيضمن تحقيق

مشروعات اعلامية داخلية في دول المجلس،

ومشروعات اعلامية تهدف الى مخاطبة الدول

العربية الشقيقة والدول الصديقة. كما انتي اتوقع

تكثيفُ الإعلام الخارجي الخليجي مستقبلاً عَنْ طريق انشاء مراكز اعلامية متطورة في العواصم

العربية وفي العواصم العالمية تتوفر بها كافة

المعلومات التي تبرز الشخصية العربية الاسلامية

الخليجية وتقدم صورة واقعية حية عن الانجازات

التي تُحققت خُلال زُمن قياسي في دول المجلس،

وتكون تلك المراكر منطلقات أعلامية للدفاع عن

القضايا العربية والاسلامية وابراز معالم النهضة

توسيع قنوات الاستثمار

. تجربة مجلس الثعارن هي تجربة تتعلق باندماج وبوهيد مجموعة من السياسات والاجراءات لدول ذات

سيادة في بوتقة واحدة اسمها مجلس التعاين لذلك فإن

هذا الامر سوف يتطلب الكثير من الجهد والوقت حثى

تصل الى موقف موحد لدول المجلس يكون اقوى وافشل

من المواقف المتحدة ولكي نصل الى عدا المستوى

المتشود فإن الامر يتطلب أخلاصا في الجهد نابعا من الايمان المعقيقي بهذه التجربة ولكي يؤمن الناس بهذه التجرية ويندفعوا وراحها فلابد ان تكين مرتبطة بشكل

مياشر بأمالهم ومصالحهم وقضاياهم المحلية والوطنية ..

وبدون هذا الارتباط الحقيقي والتمثيل الواقعي لشئون

وشجون المواطنين السياسية منها والاقتصادية فانه

يصعب أن يشكل مجلس التعاون قوة حقيقية لواجبة

• ورداً على سؤال حول الكيفية التى يمكن لدول المحلس ال تتوصل لحظة

مشتركة لاسترجاع الاموال الموجودة في

الخارج وتوسيع انوات الاستثمار

وتوظيف الاموال تخير الشعوب العربية

الخليجية.. قال الدكتور البخيل.

\_الاموال الخليجية كاى اموالُ اخرى تخرج

وتدخل تذهب بميثا ويسارا كله في سبيل البحث عز

المردود العالى والمخاطرة المكليلة فلذا كأن لدول

مجلس التعاون ان تحتفظ باموال مواطنيها

وثرواتها فعليها ان تحسن من الطروف الاستثمارية

وتصنع السيأسات الاقتصادية الثابتة والواضحة

أنثى تساعد رجال الاعمال والمستثمرين والدخرين

على توقيف أموالهم محلياً كما يتطلب اجتذاب

الاموال سواء الوطنية او الاجنبية جوا من الثبات

الاقتصادى والسياسى ووضوها في الاجراءات والقولنين وصراعة في تطبيق وتنفيذ العقود

والاتفاقيات. هذه جميعها امور هامة لخلق جو

اقتصدي ملائم لدعوة الاموال واجتذابها وتوظيفها

الهدف الاقتصادي والمعادلة!

\_ التعاون البتريلي بين دول مجلس التعاون يجب ان

يكون ابرز واهم مجالات التعاون بين هذه الدول ..

وعن التنسيق البتروئي بين دول

المُحِلِّسُ قَالَ الدكتُورُ عبدالْعُزِّيرُ الدَّحْيلُ :

ق زيادة الانتاجية الاقتصادية.

الإخطار المصلة بالنطقة.

والتمويل فقد قال:

اما الدكتور عبدالغزيز محمد الدخير

رئس المركز الأستشاري للاستثمار

هناك أتفلق على المبدأ في العمل الإعلامي

وزيادة رفاهيتها الاقتصادية وأنه مما لاشك فيه ان البعد السياس في هذه القضية مهم ، وقد يكون من ذلك يجب أن لايبعد اليدف الاقتصادي وهو الأساس في واضاف قائلا ! - التعاون الاقتصادي يشكل أحد القواعد الهامة التي يمكن أن تقوم عليها نماذح التعاون والرحدة بين مجموعة من الإقطار المتجانسة ، وترجع أممية العامل

الثروة البترولية من باطن الأرض لصالح شعوب المنطقة

فواز الدخيل: معالجة القادة للقضايا تتسم بالاتزان والحكمة

◊ د . سعود القباع : مواجهة المخاطر بجهود جماعية ومواقف موحدة

● الدفاع عن المنطقة ينسجم مع بناء الذات الخليجية

س دعم للتضامسن العربسي والاسلامي

للتكامل الاقتصادي ، ولكن تحقيق مثل هذا الانحاز

على أمل أن تربو عليها وتعوضها النتائج الايجامية التي

وهاهى السوق العربية الشتركة ظلت رابضة سنوات

طويلة لأن التوجهات القطرية والمسلحة القطرية لاتزال

في أذهان وحسابات الافراد تزيد وترءو على الترحه

للازدواجية اجاب فأثلا

. اذا كان جهاز التخطيط الاقتصادي المشترك الدي

يشير اليه السوّال يعني خلق وزارةً فوق الدزارة . واحراءات فوق الإحراءات المجلية فمن الاعصل ار

تبقي الأمور كما هي .. ان التعاين المشترك سواء في

مجال المشاريع او الشركات المشتركة لابتطب حهاراً

جديدا للتخطيط ولكبه أكثر ما بحتاجه هو الاقلال من

التعقيدات والاجراءات الروتينية ونسهيل مهمة دحال

الأعمال والقطاع الخامس ، وهمهير المواطنين ، ميما

يتعلق بعمليات الانتاح ، وتعادل السلم وانتقالها من الاتطار ، اضافة الى أنتقال رؤوس الأموال والعمالة

اذا شمقق ذلك مسهولة ويسم مع وهسوح الرؤية بالنصبة المسياسات الاقتصادية والمالية والمستقلية ، فأن ذلك

كفيل بدفع حركة الاندماج ، والوهدة الافتصادية ليس فقط على مستوى دول مجلس النعاون وأنكز عل

ـ للبنوك دور اساسي وهام ، ميما يتعلق بامتقال الأموال من أيدى المدخرين إلى المستثمرين وتدلك القبام بحسبه الخدمات الانتمانية والاستثمارية التي نساعد عن

نمويل ودعم المشأريح الاستاحية والاستهلاكية - ولكي

تستطيع البنوك انتيآم بهذا الدي الميوي والهام

فانها يحب أن تقوم على أسس ثالثة ، وأن تعمل في حو

التسوده الثقة وهكم القانون إن العمصر الهام والاساسي لي تكوين المساعة السنكية هو الثقة المشادلة

بين الأفراد والمؤسسات البنكية أماداً عقد كل من الطرفين الثقة بالأخر انشلت وتزعزعت الحركة المنكية

وتلعب الحكومات والمؤسسات القانونية دورا هاما و

واذا كان للمثوك أن تؤدي دورها الهام والحيدي في

تمويل الشمية الاقتصادية وتخفيف الاعتماد مغر

التبويل الحكومي فإنه لا مفر من تصحيح وسع المساعة المنكية . سواه فيما يتعلق بالماحية المرسسية

وحين سالناد كيف تنظر الى افاق

التعاون الاقتصادي بين دول مجلس

التعاون ، ومجلس الوحدة الاقتصادية

العربية وهل يشمل ذلك التعاون التناثي

دول المجلس والدول العربية . اجاب

وعن دور البنوك إلى دعم استثمار القطاع الاهل التنموية في المشاريع ذات

الجدوى الافتصادية بدول المجلس فال

سستوى العالم العربي ككل .

دعم هذه الثقة وبنائها

او الإجرائية أو القانونية ..

• وحين سالناه الا تعتقد أن التعاون في

مجال اقامة مشروعات وصناعات مشتركة

يتُطلَب جهازًا للتَخطيعُد الافتصادي على مستوى دول مجلس التعاون .. تلافيا

القومي والمصلحة المشتركة

سوف تتعقق من بناه السوق الغليجية المشتركة

الاقتصادي إلى كونه بتعامل مع الناس وهاجاتهم وارزاقهم . فأذا نجحت دول المجلس ل تحقيق تقدم اقتصادي يعم خيره على الجميح ويعود أنضله ألى وهدة الدول ووهدة العمل كان هذا أكبر دانع ومؤزر لدعم هذا المعلس ودفع مسجته الى الأمام ، والعكس بالطبح

السوق المشتركة ، والتكامل الاقتصادي

وعن الاسس والمعايم التي تتحقق من خلالها السوق الخليجية المستركة .











منوله/ محمد نصار الدين رهنا النية ريم ٢/٤٧٢٥٤ فن ١٤٠٢/١١/ ه يسلمها إلحت إدارة الحوازامت بجدة . أو الأتصال بياتف

> العلان توظيف مؤيسة وطنية تعمل فن مجال الدعاية والنشئ

يحاجة الى/١؛ مندوب إعلانات، خبرة فيمال الدعاية والإعلايت لانِعْلِ عبد ٣ سنوات هم إجادة النفسين العربية والإنجابيدية ، وتكوين عاملُولرجيمية فيادة بمعومية سارية المفعول ، وقائمة نظامية قابلة تتخول ٢ : موفيَّف إستقبال : بشترط في المنقدم إجادة اللنتين لعربية والإنجليزية مع إذامة قابلة للنحن . ترسل الطابات على صب ١٤٣٨٢ جدة ١٤٢٤

تقدم بجيرناجي للعنزى مدحانل بالشكر والتقدير لماحب السمولككي للابررملاة بنجرالعزز دزوالفنا دلاوك والمفتش العام على رعابته الأميرية الكريمة ... كا يشكرالغرب الطبى بالستشفالعسكن وينين بالشكر .. الدكتور: وليرع فيار ويساعديه على الفاية

بنكروتقدير

الغائقة به وإجرارعمليا مست جراحيه كللت بالنجاح .. جزاهم الله خير الجزاء .. وأرام عليهم نامة الصحة والعافية ؟



الغرفة التحارية الصناعية يجذة

غ المسابقة الصناعية التى أعرتها خلاليسد معرصه الصناعات الولمنية الخامسوسے

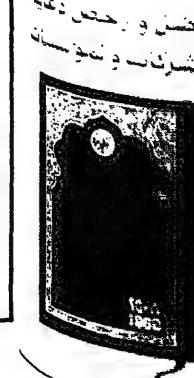
مراجعة إدارة العلاقات العامة بمقرالغرفت لاستلام جوائزهم.

مع تحيابَ العلاقِابَ العامة ؟



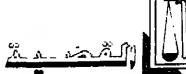
والله الموفق

الملذا منه الأصل



- انتي اعتقد أن النظرة المسحيحة لمجلس المتعاون ص حميع زواياه يجب أن تكون ضمن المعطور العرمي الشامل . قدول مجلس التعاون عي جزء من الأمة العربية ، ويرتبط كيانها التاريحي والسياس بعدا العمق والاستداد القومي ان التعاون الاقتصادي هو احد أوحه هذا البعد والانتماء القومي في محيط الأمة د. عبدالعرير الدخيل

العربية ، لذلك فإن نسح الارتباط والتكامل بير اقطار دول مجلس التعاون يجب أن يكون متناعما ومنسحه مع طبيعة وخاصية العلاقات الاقتصادية العربية ومكملاً لها . فمحلس الثعاون إلى جميح امعاده من وههة نظري ليس الاحراء من كل ودلك الكل هو المعيط العربي ، بحميع أبعاده السياسية والاحتماعية والاقتصادية





€ التواصل الثقافي .. هل معناه قرارات تصدر من جهة رسميـ الثقافة هي الواقع الحضاري وعلى المسئولين دعوتهم للتخطيط الثقافي أى قرار في مجال الثقافة بمعزل عن اصحاب الشأن ماله الفشل

عبدالله

العتبيي :

طبوح ونقائق

المعربة المعربية المعربية المعربية

اللغة العربية على السلاق جاء مناز اللغة العربية على السلاق جاء على عبد الرزاق البصير (امن مساء مساء مساء عمد

· Kanzle

منوب عكظ بالتوين

الاستان عبدالرزاق البصير (اسن معنية وزارة المستان المعلمية وشاعر دابطة الابياء المستان الخليفي (المعني المعلمية والمنياء) المعلمية والمنياء المستان وعنو والمنون وشاعر المستان عبداله وشاعر المستان وعنو وشاعر المستان وعنو المناع المستان المستا

المسئلة عبدالعونيز السميح ( معيو المسئلة عبدالعونيز السميح ( معيو المسئلة في المبيدا ) الموادر المسئلة الموادر

الوطني النفاقة والفزن والوراب السمل في المجلس المستان عبدالوجيز السريع المسيول المستان المستا

امِعن حبيب وشوة مير تحرير عنظ الزميل الاستان منوب عنظ ملاء مِن الزميل عبدالرحمن الرخيلي الاستان

المكتور سليمان الشطى ( استان في جامعة الكويت . علني قومية )

د. عبدالله العتيبي

إلى الجسود التقالية الخليجية هذه الضعف و مسيد است. هذا هذاك محله لابر حدة العواد وهل هنال محاولات معرفيد التعرفية والمعرفية المعرفية الم المجلوة لتلافيها و وهل من المحن الإنسان المنطقة على المنطقة المعلى المنطقة المعلى المنطقة الم المعلى الإنسان ، كففية تنعوية ، وتعلى شانه على المنطقة والوطن العربي بشكل المنطقة والوطن العربي بشكل المنطقة والوطن العربي بشكل المنطقة والوطن العربي بشكل المنطقة المنطقة والوطن العربي بشكل المنطقة المنطق و المسلم المسلم المسلم المسلم و الوطن العربي المسلم العلم الناء الناء مساعة وجدان الاحة المعلم الناء المعلم الناء المعلمة الناء مساعة وجدادا الاحة المعلمة وجدادا وكان الاحة المعلمة وحددها وكان المعلم ي الدغيار التي تتهدد وجودها وكيانها الحفيارية التي تتهدد وجودها وكيانها ومعتسبتها المعضادية علمة تنفا ، ويلغا عنونه ، فلنوال بنفته عده المحلولة المح معلق منفق النطقة ، كردة النظام المنالة النظام المنالة المنالة المنالة المنالة النظام المنالة المن المنتعاد المنتقدة ال ويد وتعد بلحامد تن عجوية أن المالية الم بعيراً بنه به التعون الدى بقيوني النقافة ، وكان الدى الموصة والمناخ الملائم القضية الوصة والمناخ الملائم التضيية الوعدة والمناخ الملائم الموسة الوعدة المائمة ان بيدوا اداءهم حيل هذه التضية الحضارية المادة المادة المادة المادة التضية الحضارية المادة ا بكل بيدوا اراءهم حيل هذه القضية الحضادية الهامة المامة المامة المامة المفادة المواد الخروج المحواد الخروج المخروج المخروج المناء عليه منتذ بنصور عليه واضع للغطية ذاكرة الحواد للخوج المناهد، إلى مناه المناهد ا المسئولين في شنون النقالة مهمة النخطيط، بحين النقاد، المعادة المعادة النخطيط، بحين من المنفون المنفون المنفوة معمة التخطيط، بحيث المنفوذ بسلاة النواصل النافية التي تتبني الجهاز التخطيطي التخطيطي التنافية التي تتبني تضياد التخطيطي التخطيطي المراقع المتحلد المحالة الواقع التتحدد معالل الدواقع التتحدد معالل الدواقع التتحدد معالل الدواقع التتحدد معالل الدواقع التحدد التح المحلولة للوقوب من هموم الإنسان الحقيقية . والتخلف النقاد والتعلم واقتحام معاقل الموية . الخيار النقاد والتعلم الخيار معاقل الموية والتخلق للتعلق والتعليم والاحتمام معمل النطقة للتحاد الده الد التعليم البخيار والدي النطقة العرسة الإذ

والتخلف النعاق والتعليمي أيضاً والدي والدي التعلق النطقة بلتجاه البواقد النقافية العربية الاحرى .. المعافية المحرى .. المعافية العربية الاحرى .. المعافية المعافية المعافية النقافية النقافية النقافية النقافية النقافية النقافية النقافية النسان النسان النسان النسان النسان النسان النسان النسان النسان النقافية النسان النسان النسان النسان النقافية النسان ال المحضارية الضارية في الإرض .. ويترى التعلقية معدعة المضارية المضا وبمناسنة انعقاد الدورة النامنة المقة دول مجاس النعلون الخليجي بالدورة النامنة المة دول م بالإسبوعية لنوة تقلية خاصة نظمت المعالمة علما التعليمة خاصة النعلقة دول م خابر علما التعلقة القليمة خاصة والتوامة علما التعلقة بوالة علما التعلقة الما التعلقة والتوام خلال على حول التعلقة التعلقة والتواصل من التعلق المن التعلق التعل المحلي التعلق العربية في غل قيم مجلس التعلق المربية في المربية العربية في المربية في المنورة من دابطة تبيعة الكويتية كل من المستان في جامعة الكويت العربية المحربية الم

# قطيعة ثقافية

التعاون .. وعلى من تقع مسئولية هذه

عبدالرزاق البصير:

ثمة تطيعة من نُوع ما ، بيد أنه ، وفي هذه الايام بالذات ، ليست هناك تطيعة بالمعنى المعروف القطيعة و .. غلم تعد هناك حجب .. صحيح ، نحن فإن المستولية تقع على الصحافة ، والتوادي الادبية سُولِيةٌ التواصل الثقاق .. وان تكون بمثابة الجسر الذي يدعم هذا الإتجاد .. ولابد أن تقرم وسأتل الإعلام بتلك المهمة ، وإذا لم يتحقق ذلك في التليفريون .. فَمَنْ المكن لن يتَحَقق بالاذَاعة .. خاصة

أَنْ الْوَاقِعِ الثَّقَاقُ فِي المِلْكَةِ العربِيَّةِ السَّعُوديَّةِ الْأَنَّ يمور تكون لدينا مكتبة لنشر هذا الانتاج .. يكفي ان نعرف مسلما حتى التاسعة والنصف ، ول كل يوم تقريبا معها .. وأنا خصصت الملكة العربية السعودية لإنها ه قلب الجزيرة العربية ، ولاشك ان عطامها هذه الايام اغنى ، فيما أتصور ، من كل البلاد العربية في الخليج العربي أو مجلس التعاون على الإخمس ، وذلك حسب متابعتي .. مأنا شخصيا مبتهج ، واعتقد أن هذا التواصل سيكون تويا ، وسيعرف المثقف الذي يريد أن يثرى حصيلته الثقافية ، وأن يتابع .. وأنا أعتقد أن كل الطرق والقنوات اصبحت مفتوحة ومتلحة لكل من

## د . سليمان .. هل ثمة اضافة تود أن تقولها ، الى حديث الاستلا البصير؟ د ، سليمان الشطى :

فأنا سأتقادح معك ل ماقلت \_ يااباعدتان \_ يقمد الاستاذ البصع لانني مختلف معك .. فيما نُهبت إليه . أنا اعتقد أن اقتماما ثقلفيا قامت به الكوينة منذ فترة ، وماتتوم يه الملكة الآن هل اقتصام اصطباعي

ف هذه السنوات اصبحت هناك زيارات إلا أن المعرفة المتيتية بما هر مرجود في أدب حاصل طبعا فاتأ شخصيا عندما اطرح اسم شاعر مثل

# الهوة .. لماذا ؟

اقول هذا الكلام لانني أشعر أن هناك تقصيرا من جانبي ، ولحس لن هناك هوة بيني وبين لخوة في لا الهمهم ولا أعرفهم ، ونتيجة لماجهة النفس ويعيدا عن أي ثوع من المجاملة اقول انثي مقصر في ادراك العديد من ادب الجزيرة لاسباب قد تكون مسناعية أر متعلقة بالكتاب الذي لايصل ، من جهة آخرى أعترف أنتى ثد اعرف ابب أمريكا اللائمنية اكثر من أبب اليمن وهذه حقيقة يجب أن نعترف بها .. فمنها يبدأ الانطلاق ، البحث الصناعي الذي وجد عن طريق مؤسسات شعبية ذات اهداف نبيلة ومن شباب ايضا في مجلس التعاون كان أديهم رغبة كبرى في انهم يقيمون هذه الجسور هي التي اشعرت استاذنا دبو عدنان ، بهذا الجو .. لكن هذا الحو الصمي الذي اصطنعناه أَنْ نُدفَعِهِ إِلَى الأمامِ ، أنَّ يَتُحَوَّلُ الأَعْتَمِلُمِ الخارجي إلى اهتمام داخلي مثلما نحرص على اقتناء أي انب يجبُّ أنْ نحرصُ على مُعرفة شعراء المُطْقة وانبائهاً يغيهم ، كما يجب ان تعرف الأدب العرب لان الادب لعربي هو ادب وأحد لابد أن تكتمل حلقاته ،

# الرسمي

لله المتاسبة ، وانا شخصيا سأقول كلعة ارجو ان لاتكون مزعجة ولكنها ملحة ، انا متفائل فيما يتعلق بالقاعدة الشعبية .. انا اعتقد الآن أن أدى الأدباء والفنانين والمسرحيين وكتاب القصة والشعراء رغبة حقيقية تمثلت في تبع ه بو عنان ، الطبيب ولدى لخوة كثيرين زارونا من الخليج .. من للملكة والامارات وعمان ، فاحسست أن هذا القطاع الشعبي فعلا لديه

الاقتصادي له مجاله ايضا وقد ساروا طويلا بهما .. عندما تأتي للعمل الثقافي نجد أن هناك تدوفا .. لا اسي ماعر سببه ، بالاضافة الى ان هناك قدما تسير إلى الأمام واخرى تتراجع .. واضرب مثالا محددا توصلنا في اجتماع ادباء منطقة الخليج في الفترة الأخيرة لنرع من التعاون الشعبي الذي نعتقد بأنه هو المثمر ، وبدأناً كبدايات ووضعنا منططاً جد متواضع وفيه هذه الروح

عكاظ: في البدء نسال .. عل هذاك ضعف في التو أصل الثقاق بين بلدان الجلس

ملدًا منه الأصل

النبيلة وكنا نامل ان تكون هناك مساعدة من الجهات

الربيبية لاننا ننفذ أسترانيجية وضعتها تلك الجهات .. انن نحن الآن قطعتا خطوة جيدة على المستوى

الشَّعبي ولكن على المستوى الرسمي يجبِّ ان تتفع النظرة عنى يكونوا لنا وسندا ايضًا في الانطلاق

قضية الثقافة .. اساسية

. انا .. بحكم انني موظف في المجلس الوطني شاركت

قبل ايام قليلة في اجتماع في الرياض يخْص هذا

الموضوع و التواصل الثقافي ، كانت مهمة الاجتماع

تحديد مجموعة من البرامج لتجسيد هذا الموضوع

الاجتماعات على المسترى الشعبي تلح على تضية التواصل الثقائي وتعتبره من الأمور المهمة ومن

الإساسات التي قام عليها مجلس التعاون ، وإن المجلس الأعلى في قسمه التي عقدها من أول قمة حتى

أغرها كان يلّع على قضية أأتواصل السّعبي وضرورته

والممينة ، لأن التواصل بين المكومات في المعنية كان

مهجودا حتى قبل قيام مجلس التعاون لاتها حكومات

متقاربة في كثير من الأمور ومتشابهة ومتعاونة أيضا ،

لكن كأن يراد للعلاقات الشعبية المتجانسة أن تتواصل وان تتقاعل اكثر وان تحقق دفعة قوية جدا للعمل في

المجال المداسي والاقتصادي والعسكري وغيمها . الامانة العامة في مجلس التعاون كجهة مسئولة عن

تتقيد ما يقره المجلس الأعلى وتنظيمات وتقريعات

المضلفة بادر الى خلق شيء للعمل الثقاق بمعزل من

المهالات الاخرى كالاعلام ويزارات الشدون

دول المنطقة ، أيضا دعت إلى مؤتمر لوزراء الثقافة

والداغلية والاجتماعات المفتلفة للوزراء المختصين في

ومؤتمرات وزراء الثقافة التي عقدت حتى الآن مؤتمرين ، المؤتمر الاول في مسقط والمؤتمر الثاني في

الرياض وانبثق عن هذه المؤتمرات مجموعة توصيات

التنمية الثقافية ، مشروع حضاري

النباتة ، والذي وضع اساسه مجموعة من متعقي

المنطقة دعوا لللجثماع في الكويت ثم في الرياض،

ووضعرا مسودة خطة النتمية الثقافية والتي هي تنتمي

نُ الاساس الى مسلة الثقافة العربية التي وضعت منّ قبل المنطقة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، واقرت

من قبل مؤتمر الوزراء ثم اهينت للدراسة من جديد مرة

أَنْ الْلَوْتُسِ تَجَائِزُوا ايضًا الفَطَّةُ الْيُ وَضُمْ بِرَامِجِ

نَتَفَيِّذَيّةَ لِلْتَوَاصَلُ الْفَعَلِي مِثْلا ، ان تَقَلَم آمسَياتٌ شُعْرِيّةٌ ومعارض للفنون التشكيلية وندرات وان تقام مجموعة

من الفعاليات والاتشماة المشتركة سواء دلخل بولنا او

في الخارج ، هذا الجانب في الحقيقة بدا التنفيذ فيه

ويدأت مجموعة من التشاطات الشتركة والفذت حيز

التنفية او بدأ تتفيذها فعلا على مستوى للهواة وعلى

مستوى المحترفين .. وقد اقيم مهرجان كبير في باريس

واقيم مهرجان آخر في طركين وهم في صند اقامة

مظاهرات ثقافية اخرى في اوروبا ، ايضا هناك معارض

تشكيلية متجولة اقيمت في اكثر من مكان . هذا انا

الدور الرسمى ..!

والعلاقات الثقافية منوها الى ضرورة تطويرها .

يضرورة اطلاعنا على جهود بعضنا خاصة واننا ابناء منطقة واحدة ، اعتقد أن الدور الرسمي لايزال قادرا

على أن يفعل أكثر كما أشار الدكتور سليمان الشطى ...

لان المثقفين وأجتماعهم وتواصلهم وتفاهمهم واتفاقهم

على كثير من هذه الاشياء قطعا سيكون لخير النطقة

وهو هدف من أهداف مجلس التعاون والذي قام من

اجله لكن لحياتا بعض الجهات الرسمية أو يعش

الموظفين المستولين عن هذه القطاعات يتهيبون اي

يتخوفون من اجتماع الادباء والثقفين ويتحسسون من

قضية اتفاقهم على آية برامج الطوير عملية التواصل

بينهم ورضع برامج وخطط فالمرجو ان بزول هذا

التمسس والتخرف ألذي لاميرر له وان نثنتع بان هذه

القاعدة مهمة جدا وانها تادرة على لن تقعل اكثر مما

يفطه الاعلام المباشر لان هذا اثر شعبي فني أدبي يتغلفل للاعماق ويواصل بطريقة انضل ..

لمساذا ؟

ما يخص القطاع الذي اهتم به بشكل شخمي وهو. قطاع المسرح ، فنحن لا نشكر من عدم التراصل

والحمد لله هناك تواصل طيب وعلاقات جيدة ، لكن

طموحنا أن تكون اكثر من ذلك ، بمعنى العاملون في

قطاع المسرح في الكويث معروفون جدا في المنطقة كلها والهم جمهورهم ويذهبون بعريضهم أي مختلف اجزأه

منطقتنا ماعدا الملكة العربية السعوبية ونأمل ان تتم

في المستقبل القريب عروض مسرحية في الملكة أيضاً

نُعن كلنا كمسرحبين في دول مجلس التعاون تنتمي الي

أشعاد المسرحيين العرب ولنا علاقات من خلاله وشاركنا

أي تتغليم مهرجان مسرحى لدول الطليج وستقام دورته

الاولى في أبريل القادم في الكويث ودورته التأنية بعد

سنتين أي قطر والثالثة بعد اربع سنوات في الامارات .

مقرها في البحرين وتساندها الامانة العامة في مجلس

التعاون حيث قدمت معونة للمقر وتقدم معونة سثوية

للامرر الادارية وهذه اللَّجنة تَجتَمَع اجتماعات دوريّة وتنسق بين الغرق وتحاول ان تضع حلولا للمشكلات

التي تعانى منها الفرق وتحاول ان توجد زيارات متبادلة

بينها ، كنوع من التواصل .. ففي مجال المسرح انا اعتدد ليس هناك شكرى كبيرة حول القطيعة ، لكن الدعوة دائمة لمزيد من الحرية

والانفتاح .. مزيد من اعطاء الناس قرممة لان يقولوا ما

يريدون بوضوح وبصراحة لان نقدتا حتى لو كان عادا

مُهِو للمسلحة العلمة ومن مصلحتنا ان تسمعه ، وان

نتقهمه ونعرف دوافعه .. لأن هذا مستعكس بالنفير على

حقيقتان ..ا

- الاستاد الدكتور عبد الله العتيبي هل

لك أن تضيف شيئًا ما حول هذه التقطة ..

او تعقيباً على ما اتاره الاساتذة ؟

- في البداية اود أن أشير إلى حقيقتين ، الحقيقة الأولى

التي لا مراء فيها ولا جدال ان الاخوة الإفاضل لم

يتركوا لى ما اتحدث به فقد اشبعوا هذا الموضوع في

رأيي تعميقا وتحسمها لكل جوائبه ولم يتركوا على الآهل

في نفى ما اقول ، هذه حقيقة يجب ان الأولها في

ابناء منطقتنا وعلى منطقتنا بشكل عام ..

: 1515e **0** 

أ. د ، عبد الله العتيبي :

والى جانب ذلك هناك لجنة للتنسيق بين المسرحيين

اتكلم كواحد من المهتمين في الأمور الثقافية .

ومشروع التتمية هذا كان طمهما من طميعات ابتاء

ومن اهمها مشروع التنمية الثقافية ..

ثانية وسوف تعرض على مؤتمر القمة

ماهي وجهة مطرك ؟

عبدالعزيز السريع :

عكامًا: الاستاذ عبدالعزيز السريع ..

في غياب التقدم العلمي والتكتولوجي ، سابقا ، كانت

نطالب بزيادة حجم التراصل ، لكي يصبح أكثر قوة ومتانة .. وإذا أربت أن أقول أن منك قطيعة ثقافية ، وأن الصحف قد لإتصل الى حد ما . أود أن أقول شيئًا أخر ، قد يؤيد طرح السؤال ، هو

بعطاء قوى ومتميز .. على عكس العطاء \_ قبلا \_ والذى أتسم بانه عطاء محدود .. والذي نطمح اليه فعلا أن انه أن كل صباح جمعة تذاع رسائل ماجستير، وتفاصيل مناقشاتها ، من الساعة السابعة والنصف تذاع ندوات ثقافية ، طبعا الكلمة المسموعة لاتكفى ، لأن المكتوبة هي التي يمكن مناقشتها ، واقامة حوار

بنى التقييم .. اذ لايمكن تقييم التواصل ، أو العطاء الثقال ف مثل هذه الهجالة... بيد أنني أود أن. أرْك على أن القطيعة الثقافية ضعيفة . الأن على الاقل \_ وانها ليست كالصابق .. ف هذه الايام ، فانه ينبغي الدَّعوة الَّى تقرية التَوْاصل ، رينبغي أَنْ تَحْص الكلمة المُكتوبة بالتواصل الاكبر .

اقتحام ثقاف ، اقتحام اصطناعي

ابتدىء بالمثل القائل و قوم تقاسمت المكارهم ماذلوا

في حقيقة الامر ، ثمة نوع من عدم الادراك التام للادب الأخر خاصة ف مناطق الجزيرة والخليج .. فنمن عني قرينا ، تكاد معرفتنا بيعض تتضاحل .. شخصية كثية ولقاءات رسية رشبه رسية .. بالاضافة الى اقتحام وسائل الاعلام من صحافة وكتب .. ولكن خالت هناك ـ والى هذه اللحظة ـ رواسب ، لاأسميها اهمالا أو عدم اكتراث ، ولنبحث لها عن أي تسمية أخرى تقال من وقع هذه الكلمات علينا الكويت أو في انب المعلكة أو أنب الامارات أو في أي مكان أغر مُستَبلة ويسيطة ، فالمعرفة لم تكن كافيةً الرجة اننا تعجب من بعض الزملاء أحيانا لعدم أدراكهم أو فهمهم او احاطتهم بشعراء كبار ء والعكس أحمد العدوائي فإن كثما من شباب المنطقة تد يجهلون احمد العدواني ، هذا هو الواقع .. قد يكون هناك شاعر أو أثنان أو أربعة ، لكن يظل هناك نوع من الاهمال وفي الواقع ، لا أريد ان القول ؛ اهمال ، لا أريد أن أقول د تشتت ۽ لا أريد أن أقول د ترفع ۽ .. لا اريد ان اقول شيئا من هذا ، ولكن هيوننا تنطلق دائما الى الخارج الى البعيد .. فيمكن تستهلك روايات ودواوين شعرية من بلاد عربية أغرى اكثر مما تستهلك من الجزيرة ، حتى واو حصلنا عليها عن طريق الاقتناء ، او عن طريق السفر أو عن طريق الاهداءات فإن الاهتمام الروحي لايزال قليلا وقامرا ..

# التواصل الشعبي ، التواصل

عندما نتناول مجلس التعاون الآن او على الأقل في رغبة في التراصل،

لكن على المستوى الرسمي انا شخصيا غير متفائل يادى اسباب اولا العمل السياسي له مجاله والعمل

هو معنى و التواصل الثقاق ب ما هو المفهوم الدقيق والمحد للتواصل الثقاق ، في رابي هذا تسبى وواسم ركل يفهمه من ناحية زهر محق لقد فهم منه استانتا البصير جرءا وهو معق بهذا وتادحه الدكتور سليمارر لاته نظر الى مفهوم التواصل من جانب اخر وهو محق ايضا وأبدى الاستأذ عبد العزيز السريع اطمئنانه الى هذا المِأنب من خلال تعنيق بعض الايجابيات في مجال الفئون الاخرى كالمسرح وخلافه -

ما هو مقهوم التواصل ؟ هل معني التواصل الثقاؤر في قرارات تصدر من جهة رسمية ؟ اذن ماذا تريد هذ القرارات ! .. ما هو التواصل في رأيها .. التواصل في رائي قضية اكبر .. التواصل ان ينتقل المجتمع في هذه المنطقة ضمن بنية ثقافية معينة ويتوجه من خلال هذه البنية الى أفاق متعددة ومستقبلية وتراثية لان لأيمة التواصل بدا للأمام ويدا للخلف والتواصل هيلة الشي بالشيء ، تحدث اخي الدكتور سليمان وقال : على المنترى الرسمى التراصل السياس قد تعقق والتجاري شعقق كذلك ولكن انا ارى قياساً مع الفارق لو حاولنا أن تقارته بالتواصل الثقاق لوجدنا أنَّ التواصل ا الثقال يشكل قضية كما قلت سابقاً .. الثقافة ليست امرا محدا ملمرسا كالقضايا السياسية باستراتيجيتها ، وإن كان للثقافة ايضا استراتيجية وليست كمجالات التجارة ذبى قواعد وتوانين معينة وموارد مصدة بالامكان توجيهها شجيها معين ، لكن الثقافة ويما تحمل من اختلاف والنقاء أوهذه المنطقة من المجتمع العربى : في وابى هى الواقع المضماري المجتمع في هذه المنطقة بتناقضاته وايجابيات وسلبيات ..

## بصمة ثقافية

هل يتمحل القضية الثقلقية والتراميل الثقاق بتوصية بأنعقاد ندوة أو اقامة مهرجان شعرى أو أُمْسِيَّةً تَصْمِيةً ، لَيْسَتَ هَذُهُ تَصْيَّةً .. هَلُ تَحَلُّ مَسْكُلَّةً الثقافة والتواصل التقاق في اجتماع على أي مستوى من المستويات ١٩.

انا أفهم التواصل الثقاق لن تكون يد الثقافة او يصمة الثقافة واضحة في كل واقعنا الحياس في برنامج التليفزيون في المسحيقة ، في المنياع جوهر التواصل الثقال أن يجمع هذه الاصوات المتشابهة في المنطقة بصوت واحد وصوت الثقافة بالمنطقة وهذا ألجزه من الوطن العربي حتى تتشكل مع بقية الثقافة في الوطن العربي .. اعود من حيث بدأت الاقول يجب أن فعدد المعنى .. ما هو التواصل الثقال .. انن انا ارى كما يقول المثل و اهل مكة ادرى بشعابها ، الذبن يعرفون راقع الثقافة وقضاياها هم أهلها فنحن نطمح من المستولين أن يدعوا الإدباء ، قهم يعرفون طريق التواصل .. وانا لقصد و الأدباء ، بشكل خاص لان التواصل الادبي هو الذي ظل غائبا وسيظل كنظك آذا لم يترك الامر لاسماب ..قد يكون بحكم تركيبته .. بحكم



سليمان الخليفي

الثقاق الج

عبدالرزاق البصير اللثقف بنة

البداية .. وأن أتى كالأمى مكررا فهذا أعتذار منى · المقيقة الثانية التي اود لن اطرحها واناتشها .. ما

The second second ..... إأراض مداهر خمود الساساة أمدا المراء ووالوية المنطيق and the position ا سد المكالي في  $(m)^{-1}\Phi^{m-p^{k-1}}\stackrel{h^{2}}{\longrightarrow}$ and the same of 166 أأخوا بناء أغييا -4  $(g_{\mu\nu})_{\nu} = a^{\mu}_{\nu} e^{i \rho}$ and the 100 ----2.0

فحصوص عا فيست بين -حافر بحواريها مرب ليهنية في we have

But I was not not

الموسور A 100 ە ئىگىشتىر المستراخ والمستح

د. سليمان الشطي

انتاجه . شمن لم نفعل هذا بالإدباء الذين تستطيع ان

تسميهم أدباء الغصيص . الإدباء الذين يمثلون الرجه

المقيقي للمنطقة لدى الساحة الاعرض والاكبر والتي

هى الوطن العربي الكبير، يعنى كتابنا وشعراؤنا

وتقادنا الكيار لم يأخذوا حتى ولو ربع هذه الغرصة ،

هذا هو نوع التولُّصل الذي نريده ، وهذا ايضا يدل

على أن الاجهزة الرسمية تلعب دورا مهما جدا

باستطاعتها أن تلعبه إذا شاءت بالايجاب وبالسلب إنن

للذا تعمم الثقافة العامية وتحرص على دعمها ، هذا

شيء يجب أن نتوقف عنده وبتاقشه . فعلى سبيل المثال

نجد أن المسحف المعلية لاتفار من مسفعتين

سبرعيتين مخصصة للشعر النبطي .. طبعا لايخلو من

نماذج جيدة وممتازة وتمترم لكن أل معظمه شيء ركيك

وضعيف ويمكن بشاركني الدكتور العتبيي الراي في

هذا الذى يسىء للنوق ويخرب تخريبا متعمدا

وواضحا . وانطلاقا من هذا فإن الاذاعة تخصص

ساعتين أو ثلاث ساعات أسبوعيا لهذا النوع من الهرج

والتليفزيون يحرص على أن يأخذ حملته الأسبوعية من ا

هذا ، لكن أين الادب الرصين الادب الذي يسمو

بالانسان ويرتقع بذوته وينيهه الى مكامن الجمال والفن

أين هذا ؟! لالُّحد يعلم عنه لذلك لن نجد المثل الذي

تلتف حوله الناس وتعتبره شاعرها او أدبيها

او تعتبره مثقفها ورائدها تحتذي حذوه . ويعمَى

وسائل الاعلام تركز على جانب المواويل الشعبية وعلى تلك الطريقة المسترخية في القاء الشعر «بالليل

ومع نغمات ۽ کله يعني عبارة عن ترويج لبضاعة اعتقد

اننا لايصح أن نروجها . يجب أن نروج الادب الرصين



عبدالرزاق البصير

هل قررت أن مدرسة أو أن جامعة مقالة للاستاذ البصير وانا اتحدث عمن اعرفهم فهم رمور الكتاب .. يعني عندما اتحدث عن عبدالعزيز السريع اقمد كل كاتب عربي خليجي يكتب بالمرح وعندما اتحدث عن

أين واقع الثقافة العربية الخلجية من المتامج .. هذه

التعبير .. اينها من الصحافة وقد تحدث عنها الاستاذ

سؤال اهم من ذلك هل طرحت قضية الثقافة ودورها في حركة المجتمع .. طرحاً

جدياً امام الوسائل او المستولين ( كل

مجال .. هل قال السنولون في كل مجال

كيف توظف هذه الثقافة في الراء حركة

المجتمع من خلال المناهج المرسية

والجامعية .. من خلال الصفحات

الادبية .. من خلال الاذاعة المرئية

وزميل الاستاذ السريع اشار الى نماذج من الاسماء

والكبير في كل بيت في هذه المنطقة وهذا قد يكون حقهم

يَجْعَل اسم الاستاذ أحمد العدواني مجهولًا حتى ل الكورت ، ان اقول بالملكة او باتية إقطار الخليج ويجعل

سيط جدا أن هذا وضع في دائرة الظل وهذا في دائرة

او ثناة الاتصال بالمجتمع .. نحن أن مجتمع شائه

شان المجتمع العربي فركل اقطاره تلعب الامية دورا

كبيراً فَ ذَكَ ، ليس فَ المجتمع العربي في الطليج من

يدراً واذا كان فيهم من يترا ليس في مستوى من يتراً لعبدالعزيز السريع او البصير او سليمان الفليفي

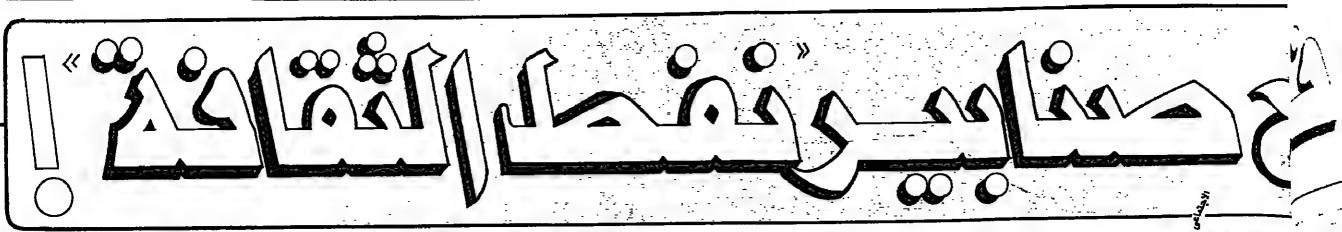
في لقاء لنا في هذه الرابطة ، حاررتا من خلاله

أو لسليمان الشطّي أو غيرهم .

يجب أعادة الثقة للثقافة لأن الثقافة مي

أجدر واسمى ، انظر نجوم الرياضة يعرفهم

ولكن هل اتوا بما لم يأت به الإدباء ، اذن ما



♦ الثقافة عالم رحب .. وعلينا الاننغلق في صناديق « الاقليمية »

﴿ المَثْقَفُونَ .. أواني مستطرقة .. يكمــل بعضها بعضه

• نعرف ثقافة « امريكا اللاتينية » ولانكترث لثقافة الخليج والجزيرة !

• جسور الثقافة ممتدة على المستوى الشعبي .. فهل تصل الجهات المسئولة .. ماتبقي ؟

... لاس برره مشاكسا لكنها مشاكسة المحب-الطامح دائما الى الاحسن .. فانا اعتقد اى قراز يتخذ بالنسبة للاسب ·بالذات والثقافة بمناى عن اصحاب الشأن لن يكتب له ".النجاح .. وقد أشار الإخوان الإقاضل عن هذا الموضوع ، وقد بادرت رابطنتا المتواضعة بناء على ، اتفاق مع الامانة العامة الجلس التعاون حول ما نهبت اليه .. أن نترك الادباء والمثقفين يتحاررون ويرسمون خطط التواصل بيننا .. وقد خطت هذه الخطرة . ألاولى .. واعتقد بأن الذي سيضيف اليها ويشبعها معينا هو من كانت يده أيها المي وزميلي الاستاذ

pice C

# التعاون .. الشامل

• سليمان الخليفي .. ـ شكرا للتكتور العتبيى .. في البدء يجب ان نعود الى

سو جو د در

والإخراج

NAME OF THE PARTY

-43-

والمراز الاترام

ARM I A HAR

هومرد التواقيم

📤 He 📝

80 AN 186

S. 34.34

 $\rho(m) = (k, m, q)$ 

ي دومه فو

S. Brake

 $\omega_{k+1} = j \omega_{k+1} j$ 

and Bearing

- .g ==== .g

化多次分离

وي برگاره د ما

 $\label{eq:continuous} |\Phi_{ij}\rangle = \Delta_{ij} |\nabla h_{ij}\rangle = \Delta_{ij} |\nabla h_{ij}\rangle = \Delta_{ij}$ 

1912

الورادية لمسا

300 \$ 100

بعولية التمالة

na in the same

\* - 1 yest 4 -

ala" de gu

1 1 By 1

. . . . . .

1 12 m

Sandard and

· A.S.y ~

and the same سقند

24 hay 3 et

A Copper

مجلس التعاون والتعاون هو قلب هذه التسمية ونحن نقهمه على أن يكون تعارباً شاملا لجميم المجالات المناطة بانسان هذه النطقة خاصة مجالات الانتاج . كما ذكر الاخوان هذاك العديد من هذه المجالات التي مازالت قائمة على المجلس وكما ذكر زميلنا د . عليمان ويتقدمون بضطوة وريما يرجعون اكثر من غطوة الى الخلف ۽ .. دمن نعرف بأن هذاك ترمسية تتمسل بالنتمية الثقافية

ل المنطقة رعلي وجه التحديد ما حدث منذ شهور خلال

اللقاء الذي عقد بين ممثل الهيئات الاهلية في القطاع الامين أن هذه الهيئات قامت بتقديم أوراق عمل راجريت على هذه الاوراق مجموعة من الجلسات ومن ثم صيات هذه الترصيات ف ترصيات عامة انتفق عليها نهائيا تمثل المحاور الرئيسية للتواصل الثقاق بين الهيئات الاهلية بعد هذه الغطرة كلفت رابطة الادباء ل الكريد بان تعد نظاما اساسيا تطبيعة هذا الهيكل الذى سيضم هذه الهيئات رمتاقذ عملها وكتا نسعى دائما الى ادنى ألوسائل حتى أن التصمية أو العنوان الذي يضم نم هذه الجمعيات كان شبه متواضع ان لم يكن متواضعاً التي اعتبت ذلك الاجتماع صدق حدسنا كما كانت إن ا كِعبَاك توصية وهناك محادثة مع الرابعة وهناك استعداد من قبل الرابطة لتتطيع هذا اللَّقاء الا أنَّ الأماثة العامة الحدث تساومنا كثيرا وبالماح على قدر التمويل علما بان الوقرد جاءت على تققاتها الشاصة بعد ان ارسلنا النظام الأصينة المشروع للاغوة ستلى الاتعادات والتي كان لـ و المناسب المنترض ان يترتب على قراءاتهم لهذه المسيئة أجتماع يعقد في البحرين.. عرقت الشطرة التالية الطبيعية ونشأ هذا المعوق داخل الامانة العامة في مجلس التعاون ومن هنا تنشأ الغرابة كيف يكون تعاونا العدادين ثم لايكين شاملا كيف يكون تعاون ويقف حاشرا

أمام موضوع الادياء، هُذُهُ حَلَيْكُ لَم نَقَهِمها عن مسلك العاملين في مجلس التعاون جامتنا رسالة من لخوة في البحرين المحرين بانهم أن يشكنوا من عقد الاجتماع في البحرين الدرين الذارات الاعلام ستقوم بالدعوة لشيلاتها في دول مجلس التعارن حتى يتم هذا الاجتماع تحت مظلة هذه أالوزارات طبقا لما يترتب على هذه الرصالة اى شيء حتى

## الخطوة البديلة · سمعنا في الاجتماع الاخير انه قدم بديل للخطوة

السابقة وفي أن تقوم مولة الأمارات أو أتحاد الكتاب أن المحادات العربية أو أي جهة أخرى لا أعرف بالضبط اخل الامارات للتجدة باستضافة اللقاء الذي سيناقش مسيقة النظام ونامل لن تصلنا هذه الدعوة أن يتم هذا اللقاء فيما يتصل بالتعاين كما تحدث و الأخوة من قبل بان هناك الكثير مما يجهل حول متلجات الألاباء في المتطلقة وحول من يأتي جديدا من الادباء الشبان الدخول في معترك عدا الميال ونحن تطمع ان الم دراسات وابحاث سول هذه التيارات المتعددة في نطقة مجلس التعاون لرمند تضاريس كل مرحلة العطاء التقويم المسحيح لكى تستثمر الخبرة " مناهيم والمسجة عما حققه الادباء وعما يمكن أن أَنْ مُسِيِّرِهِ لُوعِي اجتماعي لاتسان هذه المنطقة الادبي عند الله الثقافة ل تعييزنا ليست مجرد كم يضغ ف « بركة » يعم وأنما نقلة نرعية وهذه النقلة النوعية تحتقت لَبْرَاكُم الدَّهنِّي عندماً تعرك من خلال الدارس.. هذه المحاد الا المعب أن نصل منها الى مرحلة او خطوة ما لم يكن

الله توأصل فعل بالتعرف على الادب والادباء الجدد وعن المسلمية عن المسلمة وعن ود مكتبات متكررة في اتماداتنا بل هناك خطوات ليقة لهذا ونحن تعرف انه ف يعض دول التماون مناك يأه لا يضمهم اتحاد فمن شأن هذا التواصل واللقام حن حدود عمل أن يدفع أو يقترح هذه الكيانات الملية أن منه النطانة كي تنتظر فيما بعد الى ما يجمعها كُنْ لا تعنينا التسمية أن كان التمادا أو مكتبا أولمينة يهمنا هو نتاج العمل. نحن نامل أن يستول مجلس يأن شمولية التسمية التي يتبناها والا تكون مناك خطة بين المسالتين أو اكثر لانتا ينبغي أن تكرس مرتا لكل الفشائل على حد سواه.

انجازات التقارب

ان چاڑ لٹا ان نعتبر ماتحاق علی مستوی . القطار مجلس التعاون عن انجازات عبرانية والقتمىابية يعكن ان ينطوى

جاء من علماء الاجتماع. لااعلم

تحت مفهوم الثقافة العام وفقا لتعريف

هذه الإنجازات اللدية في حياتنا الخاصة وحيلتنا العلمة كدول منفردة او مجتمعة وكمجتمعات منفردة او مجتمعة ف نفس الوقت.. وكيف يمكن أن تتصور تحقيق التقارب الإجتماعي الإمثل في ظل الظروف المحيطة بنا حاليا وتطلعاتنا المستقبلية:

. اولا أحب أن أشير الى انتي شخصيا عندما طرحت ما طريحت لم يكن لى علم اطلاقاً بما حدث من وقوف امام ما كان متعققا في الاجتماعات حيث انني الحذت للقررات وأم اعلم أدًا كان هناك من يعوق أو لا يعوق.. فأنا في الواقع احب أن أنبه إلى هذا لانه قد يكون لدى قصور المهم أنثى لم أكن عارفا أن هناك من وقف أمام تنفيذ ماتقرر هذا شيء والشيء الآخر او الذي يهمني اكثر ليل التواصل وقبل كل شيء فالتواصل قد يكون ألى حد ما موجودا لكن الشيء المهم ،

ماهي النرعية التي يستطيع الادباء ان يصدورها ، ان يقولوها أي هل هناك مجال لان يقول الاديب أو المثقف يشكل عام اراط لاتني من الذين لايعتقدون بان الثقافة تقتصر على موقف ما ، النقد أو الشعر أو القصنة ، وإنما هو أن الواقع نظرة شاملة لكل مايحدث . حيث اننى شخصيا أعمم الثقافة على كل جوانب المياة تقريبا وهنا يكمن السؤال المتواضع ف رايي والمهم هو ماهي النرهية التي يستطيع الاديب أن بيديها ٍ.

لااعنى بالكلمة ظلا مستولة بل اعنى الكلمة المستولة التى تعتمد عنى البرهان وتعتمد عني السجة والدليل للنطقي .. عل يُصتطيع المُتَّقف ان بيدي ارات النطقية وهذا هو الذي يهمني شخصيا ويمكن انثى مبالغ في هذه القشية الى حد كبير جدا لاتك عثيما تقع على أي أثر من الآثار يعالج قضية بكل وضوح ويكل صراحة ألان .. وهذه هي التي اتحفظ عليها واعتقد ان الانب ألى الانيتول شيئًا ويكتب ويضطر أن يخفي إراء ق

لذلك فأتنى أحببت أن أوضح هذه التضية فقط . لانتي يمكن ابديت ماابديت لجهل أو لحم اطلاعي عل

المثقفون .. اوان مستطرقة د . الشطى .. هل نستطيع ان نعرف رايك من خلال مايدور في ذهنك من

اجابات حول هذه النقطة ؟

د . الشطى :

احب أن انبه إلى نقطة مهمة ويمكن أعود مرة أخرى لالتقى مع الأستاذ اليمسي على خط واحد وهو انه مادامت هناك رغبة والرغبة مبئية وقائمة على حاجة باننا يجب أن تتعارف ، وأن تتعارف تعارف الساجة والسؤال أو الشطاب هذا موجه للأدباء وتأكيدا لاتطلاقة السؤال وهو السؤال الثاني اقول نمن كالاواني للستطرقة علينا ان تكمل بعضنا بعضا ، ومن ثم علينا ان ندرك سواء ق الكويت أو البعرين أو الامارات أو السعودية أو أن أي جهة أن كل كلمة ثقال أن هذا الأدب انما هي بالمرورة تتنقل الى كل الجهات ومن ثم نصبح تمثل كينونة أدب وبمثل روحا واحدة وعلينا أن نؤمن بأن ف هذه المنطقة عددا من الكتاب والمثقفين ومن الذين يتناولون الابداع بانواعه من شعر وتمنة ومصرح ومقالة ودراسة وتحقيق تُراثُ وان في هذه المنطقة مايستمق ان يقرأ وينظر البه بلمترام ، نمن اولا يجب أن نقتتم أن ماينشر في الكويث جدير بان يقرأ وان يحترم وماينشر في الملكة جديد بالاحترام والقراء والاقتناء وكذلك أن يقية الدول عندما نبدا ونحس بهذا التواصل القائم على

نحن ابناء منطقة واحدة . الاحترام وليس على المجاملة أو تكمله للعرفة فاننا نعتقد اننا حققناً مستويات جيده جدا ، هذه المستويات فقط المعرفة فيما بيننا .. وهذه المعرفة ستيعلها كما ذكر الدكتور عبدالله تصل بعد ذلك كوحدة وأحدة نستطيع ان تقول لن حولنا : أننا نساهم في الثقافة العربية مساهمة حقيقية ليست قائمة فقط على المال او وسائل الانتاج وانتاج الصحف والمجلات والكتب وغيها وانما

عيدالعرير السريع

مناك انتاج آدبي وثقاف ، وقد أن الاوان أن يقتنع

الكاتب فنحن نص بعيدا عن الروح التشاؤمية التي

بدأت بها نص ان كلا منا بدأ يدرك أن الاخر لديه شء

الخروج من الابراج تسمى الى خطوة ثانية. أن هذه القصيدة الجميلة وان هذه القصة المبدعه وان هذه القالة الرائعة رهذه للسرحية الجديره بالرؤية سواء كتبت في الكويت او عرضت في للملكة بأو مثاتب في البحرين أنها تصل الي الاتسان العادي وهذا هو هدفتاً . في هذه اللمطة عندما يكتب الاديب الكويتي من قصيده في البحرين ويكتب

الناقد السعودي عن مسرحية ( الامارات أنزاك نكون قد بدأنا نتواصل ونحس باننا نؤسس

عكاقلا : د . لوطرحت بعض المقترحات وكيفية هذا التواصل على المستوى القردى او على للستوى العام ؟

ـ انا شريت بعض الامثلة مِنّ خلال للتواصل الب عن طريق مايكتب مثلا معرفتي بجريدة و عكامًا ۽ اللياة يلكن على أن أطلع واعرف ملذا تكتب واقرأ الادب الرجود فيها وهذه هي ايضا رسيلة لتوصيل الكلمة العربية في منطقة الخليج والكلمة العربية في أي مكان للقارىء في المملكة وابضًا الصحاقة الكوينية والمجلات المتخصصة والادباء انفسهم والدارسون ، يعنى كل منا لاينظر من وجهة نظر اطيمية أن يتحصر في وجهة نظر محدوده انما امامنا هذا العالم الرجب ناخذ مته وتتكلم نما انقد قصيده لن اثمامل مع قصة البحرين لتما انا أتعامل مع نص أبداعي عربي وانا المهمة واستطيع ان اقدمه اللخرين لانني المهم البيئة واقهم مواصفاتها ، لذا قانني لاأتكلم كأنسان ينتمي الى الكريث ويكتب عن كاتب له الجنسية البحرينية ولكن نحن تكتب كعرب أن هذه النبلقة تضم هذه الكلمة العربية رمن ثم نحن نكتب عن ادباء اجانب ونعرف التقافة الاجنبية ومن باب اولى ان نعرف بعضنا

وبالفعل علاقانتا الاجتماعية متجاوزة اشياء كليرة جداً ولاتستطيع أن تلحق بها حيث أننا كلنا أبناء عمومة وأهل وقرابة ونسب وجميعنا أبناء عوائل تجد اسماحها منتشئة في كل اقطار الخليج طولا وعرضا وهذا موجود أيضاً إذا كان هناك ثمة وسيلة لخلق مزيد من التفاعل الاجتماعي وتطوير العلاقات الاسرية بين الناس وخلق رأى مشترك لدى الناس تجاه الثقافة والادب ايضا هذا بالأمكان وهتاك أمثلة بامكاننا ان نضريها مثلا عندما شامت أجهزة الاعلام الرسمية والشعبية أن تعطى عالة الشقص فإتها تكرسه بالفعل ،، ودعونا تضرب

ئنلس ئحن تقدرهم وتحترمهم وقحترم دورهم . مثلا الاستاذ عبدالرحمن الرثيع من البعرين والاستاذ طلال السعيد من الكويت مؤلاه عمموا وأصبحوا معروفين جدا ودواوينهم تتخاطفها الايدى .. وأنا أعرف أن طلال السعيد بيع من ديوانه في معرض الرياض سنة الاف نسخة وهذا هدف يجب أن يهتم به الاتسان ويراقبه لماذا لأنه عمم وامسح شخصية معرونة جدا لدى القارئ، أن المنطقة كلها حيث عسته وسائل الاعلام والصحافة والكل يتلهف ألى متابعة

وضعنا ايدينا على اول الضاوات كالراعد فان هذه القواعد قادرة على تحويل هذا الادب وهذه الثقافة الى عتصر نشط ف ألجتمع ف هذا الجزء

علينا ان نقتم الانسان العادى باننا لسنا جالسين ق غرفة قائمة على يرج وتلوك كلمات عن الادب .. نحن

ترهدا تقافيا حقيقيا وهذا هو المطلب الجوهري والرئيس الما الطليب ، ولااقول د طلب ، الذي نطلبه من الجهات سواء الجهات الرسمية ال شبه الرسمية او فيما انها تقيم بواجبها نحو تسليك قنوات الثقافة وهذا هو واجبها الذي ينبغي لن تقوم به وعلينا نحن الانتوقف

العلاقات الاجتماعية .. وطيدة عكاقة : استأذ السريع .. هل تضيف شبينًا او تكمل الحوار من خَلال مايتردد ﴿ دَهنك او تعقب على ملاهب اليه الدكتور الشطى ؟

السريع : انا ليضا في لفر العديث الذي دار والسؤال المم الذي طرحته ، أرى أن تأثير البنية الاجتماعية في خلق تواهسل اجتماعى نتيجة لوجود حركة ثقافية ولدسة نشطة .. ممكن يتمتق لكن لااعتقد أنه سيتم في فترة زمنية قصيرة .. ويحتاج الى فترة علما بلن العلاقات الاجتماعية كاثث مرجودة قبل الانب فنحن ابناه عشيرة واحدة وهذا ليس كلأما انشائيا ولأمجاملة وأكن بالفعل



وتغيع المجتمع الى الاقضل

د . العتيبي :

د . العتيبي :

الأدب الميت

- عملية التقارب الاجتماعي من خلال الادب لكي يتسنى لى أن لحكم عليه حكما صادتا يجب أن يكرن

مترفرا لدى وإن كنت أحكم على ماأعرف اعتد أن

الادب أولم يكن ملتصقا يحيأة التأس وحاملا لمشاعرهم

وقضاياهم لمات ونحن نزعم بأن لدينا أدبا حيا أو قل

ثقافة حية بشتى فروعها وأنواعها ولعبت دورها الكبير

جدا في هذا الرطن وأعنقد ايضا في جميع انحاء الوطن

العربي ، ولكن كما تقضل الالحوة الافاضل مل اعطي

الادب أو هل ابرز دور الادب في معالجته للقضايا

الاجتماعية . كل الادب والثقافة بعمومها في المنطقة

لاشك أنها غمست يدها أل قلب الواقع الاجتماعي لكن

مثل ماتفضل الاستاذ عبدالعزيز أبن هذا الادب من

الشيء الثاتي وهر مرتبط بالسؤال الاول عندما

أتصفح مناعج المدارس والجامعات في منطقة الخليج

العربي هل لجد حسا ، صوبًا ، علامة لادباء هذه

المنطقة .. الطلاب في المدارس والجامعات يقرأون لكتاب

المسرح في امريكا اللاتينية .. هل هناك نص مسرحي

الراقع الاعلامي بشتى وسائله هذا سؤال ؟

ـ لو تكرمت بأعادة السؤال مرة أخرى ا

ـ كيف يمكن ان نحدث تقاربا اجتماعيا

من خَلالُ الدور الادبي في قالُ المُتَسبات

عيد العزيز السريع

الذي تفضل به الاستاذ السريم عن الصفعات الشعبية انا اعتقد بانه ليس هناك لناعة بهذه الصفحات ولكن منك قناعة تجارية القضية اذن .. هل عالج الأدب غضايا المجتمع .. نعم عالج الأدب قضايا المجتمع واشبعها علاجاً ومازال يعالجها ، لكن ما هي مسورة هذاً الادب أن اجيزتنا الثقافية عمرماً والتعليمية وغيرها ر ان أي كلام عن الحركة الثقافية أذا لم يكن يدخل ضمن البنية الاعلامية المنيتية بمعناها الشامل في معناها في مناهج الدارس ومناهج الجامعة وبرامج التليفزيون والصحف ويؤخذ كقضية جادة والا اى كلام ف غير هذا لن يكون مجديا . الأدب .. شمس

لابد من تكرار الكثير من العناصر التي وريت .. انا

اريد أن البا ألى شيء من التشبيه وهو أن الادب سع الواقع والمجتمع كثيء تسقط عليه شمس فيمسع ظلا هذا أَلَظُل يَتراوَح ما بين الكثافة والشفافية وهذا الظل هو اسلوب المبدع سواء كان كاتب تحمة أو شاعرا أو ناقدا .. الخ . كَي يتمكن المجتمع والإراده من الثقاعل مع هذا الأسلوب يتفهم ويعطي أبعاداً جديدة ينسو مع مركة الأدب مكررة لأبد من اللجوء الى مجموعة من ا الرسائل من اهمها استثمار الطفل كما اشأر الدكتور العثيبي في بدايته ، ما لم يكن هنك في المناهج الشربوية عُلَقُ الدُّوقِ لدى الطفل في تقهمه وعُلِق محبة آديه تقبل الكلمة العربية والجملة العربية والمسورة العربية ومن ثم بيث الشعر والحكمة ومن ثم ما يتركب من هذه العناصر بصورة فصيدة أو قصة وصولاً إلى الفكر ما لم يرُبُّ هذا التلبية ، هذا الطفل على هذه الاداة من الصعب أن يوجد تفاعل حقيقي بين الأديب والمجتمع على المستوى المطلوب قد يتفاعل افراد لأن المشكلة الأساسية هي ان اسلوب اي كاتب لم يغرج به قرار ذهني ل لعظة معينة .. اسلوب اي كاتب لم يخرج به قرار دهني ف لمعلة معينة .. أسلوب الكاتب عبارة عن غيرة اغتزنت خلال تجاربه العديدة ووصل الى شكل معين قد لا يتوميل الكاتب نفسه من الخروج عنه ، أنا لَ تقديري كما أن اسلوب الكاتب خبرة معينة فاستعداد القرامة لدى القارىء هي بالتأكيد ايضا عبرة تتمو مع مداومته على القرامة . وما لم يكن أخذ وسائل التذوق والحب والميل الى الاستماع منذ البداية يصحب علينا ان توجد هذا التفاعل بين الجهتين حتى لو كرست بقية اجهزة الدولة من أعلام سواء مقروءا أو مرثيا أو مسموعا لانه بعد أن يمني العسر على التعود بقراءه اشياء ناشزة عن مسار الادب العابلي قد لا يملك القدر على أن يعيد مساغة تركبيته الذوقية لكي يتقهم مسترى معينا من الادب ، قد يكون مثلًا من السهل جدا أنَّ ثاتَى وسائل الاعلام فتركز على اديب سمن يكتبون هذه اللهجة المعطمة فيجن به الناس ويتابعونه لانهم في المعنيقة يقراؤن اشكالا واحسوانا ذات مسترى متهالك فلا تحتاج منهم هذه الكتابات الى خبرة أو الى مستوى من النوق او الى طاقة على قدح الذهن واخراج ما في مكتون هذه الكتابات ، وإريماً يكرّبون ما يسمعونه حتى دون أن يكون ملكة النقد أويداءة هذا المستوى . فشهرة هزلاء ليست مقياساً حقيقياً لقيلس دور الاعلام . بمعنى ان الاعلام يستطيع يشهر ويستطيع ان يجعل من شخص ما مشهورا ، ولكن لا يستطيع انَّ يصل بالجمهور الى ان يذهب الى داخل هذا الشخص ما لم يكن هذا الجمهور قد ربي تربية ذوقية وحسية وتأملية منذ الصغر.

الانب الثآفع والفاعل والذي يعمل على تغيير الناس التنمية الثقافية .. مشروع حضارى ، اكدت عليه توصيات مؤتمرات الثقافة قمم الخليج اصرت على التواصل الشعبي والثقافي اح الثقافي .. مطلب شعبي كذلك حرية التعبير عن الرأي الثقافة المعزولة عن هموم الناس وقضاياهم .. ثقافة

الملاء الما الأصل

وقال ان التعاون يدرس دراسة متانية ويتم تطبيقه وفق قناعات مشتركة ومراعاة لظروف كل دولة من الدول الإعضاء . وحول قطاع التعليم اوضح ان هناك لجانا وزارية تُختص به وهو منّ القطاعات التى لانستطيع القول بأنه حقق انجازات ملموسة ظاهرياً .. ولكنْ هناك تنْسيقْ كُبِير جدا سواء على مستوى التعليم العالي أو العام وفيمايل نص الحديث .



يحيى محفوظ المنذري وزير التربية العماني لـ عطط

# ● معالى الوزير .. ماهو تقويمكم

# ◊ العمل الخليجي يتم بخطوات متأنية وقناعات مشتركة

دراسات لتجديد المناهج بمأينمي الوعى بالانتماء للوطن الخليجي

على مستوى سلطتة عمان هل

البيكم خطة تعليمية جديدة

تواكب المرحلة الراهنة؟

●● نعم .. كما تعرف ان المناهج

مثاهجنا تعتير مناهج جديدة وبدأ

الفترة الكافية للتطبيق ولان الهدف هو

تقريم المرحلة الابتدائية رهي المرحلة

الابتدائية ونأمل بعد ذلك أن ننتقل

للمرحلة الاعدادية ومن ثم المرحلة

● المرحلة الابتدائية على

مستوى جميع بول مجلس التعاون الخليجي العربية

تحتاج ألى الكثير من التطوير ..

ماهى تصوراتكم لاطبر هذا

التطوير ؟ ومأهى ملامحه ؟

وتطوير المرحلة الابتدائية

قد يكون من المناسب أن يترك

المديث عن هذا الجانب للمختصين من

الفنيين لان مفهوم التجديد ليس الكتاب

ومايرتبط به من الوسائل والامتانات

التطيمية المتاحة .. ونامل من خلال

الندوة التعليمية ان تحقق الهدف

المنشود خاصة وانه يشترك في حوارها

المنفذون للعملية التعليمية مع الخيراء

، ثقاءات بين الطلاب

كيف يمكن أن توجد برامج
تعمل على تكثيف اللقاءات بين

الفَنْكَ الطلابية من شباب دول

مجلس التعاون الخليجي ؟

●● أنا اعتقد ان اللقاءات بين الفئات

الطلابية اكثر من مكثفة أننمن في

السلطنة يكاد لايمضى شهر الا ويزورنا

وقد أو وقدان من شباب دول المهلس

القطاع الشيابي في دول المهلس سواءً

الخمس المنتوآت القايمة ربما كان

التركيز اكثر على الجانب الرياضي إما

الان وخلال الثلاث او الاربع سنوات

الماضية بدأ التركيز على الجانب الثقالي

والاجتماعي والترينارات ايضنا

والسنة تكاد تكون مزدحمة بهذه

البرامج حتى ان بعض الدول قد تجد

● اذًا كان اللقاء على مسترى التطيم

العالى فإن ذلك يتم في اطار زيارة

الجامعات والالتقاء مع الشياب

الجامعى وعلى سبيل آلمثال أتبل

اسبوعين من الان كان يزور السلطنة

وقد جامعة الإمارات .. وف الاسبوع

التادم طلاب جامعة قطر وهؤلاء جميعا

ياتون بهدف التعاون مع اخوانهم الشهاب والاطلاع على معالم البلد الاخر

وتتظيم حوار فكرى وثقال مع نظرائهم

من طَلَابِ الجامعات كما يقومون بعض

للناشط الاغرى .. وهذا النوع سر

اللقاءات من اسعد الانجازات التي

نراها في المنطقة وايضا التقاؤهم مع

المشولين واقاسة الصوار معهم

والحصول على اجابات لاستلتهم من

السئولين مباشرة .. وهذا لم يكن يحدث

أن السابق لعدم وجود ظروف الالتقاء

الناسية فالشاب العماني يستطيع ان يعرف اى شيء عن الملكة العربية

عزيد عن التواصل

مد هذا التواصل الى فئات

اخرى من المجتمع الخليجي هل

♦● هذا التواصل قد يكون موجودا ولو

أنَّ اللقاء على مستوى التعليم الجامعي

والتعليم العالى يطفى على على غيره من اللقاءات بالاضافة الى اللقاءات

الرياضية وقد يكون من المتاسب ان

يكون هناك لقاء بين الشباب في التعليم

الفنى والمهنى وحتى على مستوى

يتيح الفرصة لتبادل الخبرات للتواصل

أما بالنسبة للتواصل على مستوى الفتاة

الخليجية فتوجد هناك برامج ولكنها ف

أطار ضيق ومحدود لاسباب كثيرة منها

عادانتا وتقاليدنا الخليجية ونتمنى ان

نكون افضل في السنقيل لتحقيق مزيد

من التواصل بين ابناء الوطن الخليجي

ونحن في سلطنة عمان لدينا متثديات

للفتيات العمانيات على المستوى

ألجامعى او مستوى التعليم العلم

ان تتبادل دول مجلس التعاون

الاستقادة من مثل هذه البرامج والفتاة

السعودية حين زيارته لها .

هو فكرة واردة ؟

منها هذه اللقاءات ؟

من داخل السلطنة وخارجها

الاولى والندوة ستركز على

معالى ألوزير .. كيف يمكن
تأهيل المواطن الخليجي يحيث
يتمكن من المشاركة العملية في أى

تولة من دول الجلس ا ●● الشء الضروري ﴿ هَذَهِ المَسَالَةُ هُو ان يكون هذاك تتسيق بين دول المجلس ل عمليات التعليم أو التدريب وعدم ازدواجية وتكرار انشاء مؤسسات عمل معينة راذا تمقق هذا الجانب ويجد يمكن الاستقادة من هذا الفائض من خلال عملية تتسبق مشتركة ومن السهل الرص العمل الموجودة وق رأبي أن منعا لحدوث تكرار او ازدواجية في قيام

المؤسسات التطيمية والمهنية فرص الناهيل والتعليم المتلحة للفتاة كيف تنظرون اليهأ وكيف ترون أمكانية التوسع

ترازنا كبيرا بين القرص المتاحة لأشياب والغتيات فعلى مستوى التعليم العام الفتاة تمثل نسبة ٤٨٪ ف خارطة التعليم وهناك تساو في قرص القبول تتولجد في كل التخصيصات كما انها تسهم عمليا في كافة التخصصات فهي تشارك في المجالات الطبية والهندسيا والامنية والعسكرية كما ان الفتاة العمانية تشارى أن اعمال قيادية على مستوى السلطنة واكاد اقول انهآ تسير جنبا الى جنب مع الشاب العماتي وطبعا لكل دولة من دول المجلس تجريتها الخاصة ف هذا المهال

العثاية بألواهب معالى الوزير كيف نستطيع ابجاد برنامج تعليمي يعنى بمواهب الإنسان التلبجي وينميها فيه بدءا من المرحلة الامتداشة ؟

●● الْتَصْنِيَةُ مرتبطةً بعوامل كثيرة أحدها المعلم وايضا الكتب الدراسية ولكن أرى أن النور الاكبر هو للأسرة وريعا تكون الإسرة في السابق في سجتمعنا معقاء من هذا العيء اما لتواضع مستراها آلتطيعي او لوجرد صعوبات حياتية معينة .. أما الأن فالأمر مقتلف في خال أرتفاع المستوى التعليمي للاسرة روعي اولياء الأمور ألوقت بدأت المدرسة تهتم بقضايا اخرى كالارتقاء بالسنوي العلمي للطالب وأن السلطنة مثلا وجدنا أن الستوات الاغيرة تقاعلا اكيربين اولياء الامور والآباء والامهات والدرسة بل وأصبحنا نلمس وعيا اكبر من اولياء الامور فيطرح قضايا ابنائهم ومعالجتها وفي بعض الاحيان نسمع عنهم ملحظات في المنهج وطرق أأتدريس وهكذا شجد أن هذا أأنتفاعل يشكل عاملا عاما في تطوير العملية التربوية وعلى مستوى المرطة الابتدائية تلس الان استقادة كبرى من حدوث هذا التقاعل انعكست أثاره على المنهج وطريقة التدريب وبالتالي مستوى الطالب ولا نفقل نقطة هامة هنا في أن نظرتنا لمعلم المرطة الابتدائية تد تطورت الممأ ونحن نريد أن يصبح تأهيل مدرس المرحلة الابتدائية عاليا ومتفوقا لان

 الاسرة ايضًا تقول احيانا ان ما تبغيه وتنميه ﴿ الطَّالُبِ قَد تبنده الدرسة .. كيف يعكن ان نخلق هذا التوازن في الادوار ؟ ●● نحن نجتاج تطوير النظام الثعليمي ونحتاج ايضا تطوير الدور الاسرى ل بناء الطالب ولكي يتحقق ذلك لابد من أجراء الكثير من الدراسات والابحاث وربعا تكون المستولية الآن بين المرسة والبيث مختلطة او مزدوجة أحيانا ومع نكك فلا يمكن ان تعطى المنسسة كل شيء للطالب لاته يقضى في الدرسة خس ساعات فقط وبأتى الوثت يعضيه في البيت وهذا لا يعنى القاء النقل على الاسرة واكن ينبغي ان يلعب للتزل دوره وكذلك ينبغي على الدرسة أن تلعب دورها الصحيح ولكي نمتق هذه الفاية فلابد من تكثيف التعاون بين الدرسة والمنزل كما ينبغى تطوير العملية التعليمية يحيث تتجاوز حدة التلقين وخاصة أن الرحلة

مدرس المحلة الابتدائية هو الأهم .

الاسرة والمدسة

الابتدائية وهذا يستدعى ايضا تطوير • وكيف يمكن تطوير العلم وما صلة ذلك بالثقة المتوحة له ؟ انا اتمدت عن تجربة السلطنة في هذا المضمار ومعروف أن زمن التعليم في سلطنة عمان لا يتجاوز الثمانية عشر علما وهنا يمكنني القول بوجود الكثير حرية مطلقة في ممارسة دوره وذلك

لااتذكرها كلها ولكن من القرارات بول المنطقة في أحدى هذه الدول تعليميا وهذا انجاز كبير ايضا الخروج من روتين التصديق على الوثائق بطريقة معقدة الى خطوات اکثر تبسیطا واختصارا ، النظر پجری الان فی معادلة الشهادات او السلم التعليمي في الدول الخليجية وهناك أيضًا نوع من التفكير في وضع وهناك ايضا تقكير أي برامج اخرى عديدة وهذه كلها انجازات أي مجال التعليم والنظرة الان نتم حول التقريب في المناهج الدراسية والتفكير في هذا المجال يتم بشكل متلاحة. كذلك ألتفكر ل ترحيد الإمارات الصيفية حتى بتاح للطلبة تبادل الزيارات مع بعضهم

● هل ستمتفرق فكرة توحيد المنامج زمنا طويلا ؟ ٠٠ فكرة ترجيد المناهج قائمة منذ وقت سابق وقبل قيام المجلس وهي لاشك ستستغرق الرقت الذي تحتاجة وهناك جهود تبذل عبر مكتب التربية العربي الدول الخليج وتم قطع شوط كبير في هذا المجال .. فالان لدينًا منامع تجريبية بالنسبة للرياضيات وبالنسبة للعلوم وبالنسبة للعجتمع وهي تعتبر آحدى الخطوات الاولية التي توصلناً الى فكرة توهيد المناهج

 هل هناك صعوبات معينة تواجهكم لتنفيذ هذه الاهدأف

قرارات اليوم وتطبيقها غدا لان هناك انظمة تعليمية تحتاج الى الكثير من الدراسة والجهد والتتسيق رغم ان هذه الانظمة لاتشتلف اختلافا جوهريا ولكن لكل نظام تعليمي خصوصيات معيثة ويجب التأنى في تطبيق توحيد الناهج او التغيير فيها حتى لايؤثر على التعليم في الدول الاعضاء واعتقد ان الخطوات التي اتفدت مدروسة ، وينظر في النقاط التي يمكن الإسراع في تتفيدها اما الخطرات المتبقية في التي تحتاج الى نوع من الدراسة والثاني والبحث وهذه

 تذويب الخصوصية المنفردة ، في النظام التعليمي لكل نولة معن بوتكة مجموعة الدول هل يحتاج لكثير من التغيير والوقت ؟

●● لاتستطيع أن نحدد الوقت ولكنها ترجد خصرصية في المناطق نفسها والدراسات والبصوث التى تجري ستحدد الوقت المناسب والشيء المهم ان هذه الجهود غير متوقفة وكل سنة نرى ان هناك نقاطا جديدة نتفق عليها ويتم تطبيلها على ارض الواقع . ماهي الإولويسات التي تقترحون تنميتها في ابناء بول المجلس لتعزيز مسيرة التعاون

● المِهُ الأتُ كثيرة وعلينا كمستولين أي قطاع التعليم أن ننظر لها وأهمها الارتقاء بمستوى التعليم واعطاؤه مفهرما يختلف عن المفهوم التقليدي في عالمنا العربي ايضا التركيز على اعطاء الطالب نوعًا من الرقم التعليمي المتخصيص سواء في العلوم والتكثولوجيا ار للجالات الأنسانية بحيث اننا نخرج من الاطار الذي نوجد فيه الان وفو ساعات دراسية ومقررات محددة .. ونأمل أن يتبع أغضل الطرق المستحدة في مجالات التعليم وهناك دراسات بين ألامانة وبعض المراكز العلمية لمساعدة الدول الاعضاء على تتقيدُ هذه البرامج . التخلص من عملية التنقين ،

● انن نحن نتجه للتخلص من العملية التلقينية وتعبثة رؤوس الطلبة بكم من المعلومات التي قد لانكون ضرورة .. بمعنى تغريغ المناهج من المشو القائض؟ ●● نعم تحن نسعى التقلص من عملية التلقين وايضاً التخلص من الطريقة الحالية للامتحانات في دول المجلس ايضا رفع استفادة الطلاب من الوسائل التعليمية والمناشط المساهية للعملية التربوية بحيث يعطى لها دوراً الكبر في حياة الطلبة .

● معالى الوزير .. كيف يعكن مياغة المناهج الدراسية يشكل

●● نحن بدأنا الان تطبيق ذلك في صلب المناهج العمانية من خلال مقررات بعينة حيث تضمنت تعريفا بمسجة مجلس التعاون والتعريف بدول المجلس بتقصيل اكثر والنظر في النقاط الشتركة بين الدول الاعضاء واعتقد أن هذا موجود بين كل الدول الخليجية الاعضاء في مجلس التعاون .. وهذه الخطوة من الخطوات الرائدة التي بدانا في تطبيقها منذ سنتين وهناك تطوير لهذء العملية

على مسيرة العمل الخليجي وتحن نشعر بهذا في السلطنة وفي كل دولة من دول الخليج فهناك بصمات التعارن المشترك ● قطاع التربية والتعليم يعتبر والتقارب الخليجي ماالذي تحقق في هذا المضمار .. وماالذي لم

يُتَحقق حتى ألان .. وماألذي سيتحقق مستقبلاً ؟ تنسيق في المجلل التعليمي ●● هناك لجان وزارية مختصة بقطاع التعليم سواء على مستوى الوزراء أو الجهاز النتفيدي أي الوزارات واجتماعاتهم مستمرة .. وربما قطاع التعليم يعد من القطاعات التي لانستطيع القول ان هناك انجازات طاهريا ولكن هنك تنسيق كبير جدا سواء كان على مستوى التعليم العالي أر التعليم العام وهناك مناشط كَثْمِةً ثَقَافَية أو أجتماعية في أطار التعليم

وملهى الانجازات التي ترى ضرورة تحققها ؟

🗨 لاشك ان الطموحات كثيرة وكبيرة

وكلنا نريد ان نصبح جزءا متكاملا في

كافة المجالات ولكن كما ذكرت الله فان

ويعض المواضيع نتطلب المزيد من الدراسة ومن الناحية الواقعية تكون

تابلة التطبيق اما التفكير من اجل منح

المنطقة زخما اعلاميا وغير قابل للتتغيذ

لايمكن أن يخدمنا أطلاقا أنا أعتقد أن

والتُقافة والشباب وهي ملموسة مع المواطن في كافة ارجاء الوطن الخليجي الكبير ونامل ان تكون هناك لقاءات اكثر بين المختصين في هذا القطاع وتعقيق مزيد من التقارب في المجال التربوي • ألا تعتقد أنه من المهم جدا تجفيق تقارب في التفكير بين الطلاب في دول المجلس من خلال توهيد المناهج الدراسية وبرامج

● بدأ التفكير في هذا الامر وهناك

والشبايي فانه ايضا قد واكب طموعات المجلس حقق الكثير من الطموحات لابناء المنطقة ونتطلع في الاجتماعات القادمة الجلالة والسمر والبرغبة الاكيدة منهم للتعاون في هذه المجالات أن نزيد من هذه الانجازات .. ولكنني أقول مرة أخرى بان الخطوات جيدة وتعمق اكثر وفي النهاية ان كل مليحدث وكل ما نفكر فيه من طموهات بدأ بتحقق ويتحقق من أنجاز يمثل فائدة عملية انجازات .. التعاون

• كيف تنظرون معالي الوزير الي ما تحقق من انجازات على أرض الزمني للمجلس ؟ الا اعتقد أن العمل التعارني بين

دول المجلس يدرس دراسة متانية ويتم تطبيقه وفق قناعات مشتركة ومراعاة ظروف كل دولة من الدول الأعضاء وربما النجاح الذي تحقق نتيجة نتبع هذه الخطوات ولم تكن هناك قرارات مرتجلة سريعة وعاطفية وانما كأنت قرارات واقعية سواء كانت على مستوى القادة او المسئولين التتفيذيين والحمد لله فان هذه ظاهرة ايجابية للخطوات التنفيذية في اطار المجلسُ والتي تختلف عن الكني من المجالس او التجمعات سواء على المستوى العربي او العالمي وعندما يقر اي شيء فان الدول تلتزم بتطبيقه ونلمسه انجازا متحققا على ارض الواقع وتطبيقه يتم بقناعة وهذآ شيء مهم وهجم الانجازات قياسا الى عمر المجلس يعتبر عجما كبيرا وقد حقق الغرض الاساس الأي ينشده التادة

قيام المجلس وحتى الإن؟

●● لاشك ان قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية وموافقة اصحاب المجلالة والسعو على انشاء المجلس خطوة رائدة ليس فقط على مستوى

ومنذ قيام المجلس وحتى الان شاهد

كل مواطن على الأرض الخليجية القفزات الجبارة التي تحققت نتيجة

التعاون في المجالات الاجتماعية

والثقافية والاقتصادية ولاشك أن

تُطلعات ابناء دول مجلس التعاون الخليجي الى اجتماعات القادة تحمل في

طياتها ألكثير من التقاؤل انطلاقا من

الثقة الكبيرة أي جهود القادة وأن كل

اجتماع يعقبوه بهدف تحقيق المزيد من

التقارب والتعاون بين شعوب المنطقة ولو

هنتك من يعتقد انه كان بالامكان تحقيق انجازات اكبر واهم على ارض الوطن الخليجي انطلاقا من المعرفة سوجود الخصائص المتعيزة بئ دول

للانسان الخليمي

# البنك السعودي الامريكي لعملائهالكرام

أنكافة فروعه في أنحاء الملكة ستغلق أبوابها يومي.

الأربعاء ١٠ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ الموافق، ديسمبر ١٩٨٧ م إعتباراً من الساعة ١٢ ظراً

الخيس 11 جمادى الأولى ١٤٠٨هـ الموافق ۳۱ دیسمبر۱۹۸۷م طوالسے الیوم وذلك إلهراء الحسابات الخت امية للسنك وبإذن الله ستعود كافة الفروع إلى فتح أبوابها لعلائها الكرام في يوم

> السبت ١٣ جمادي الأولى ١٠٨هـ الموافق ٢ يسناير ١٩٨٨م

علماً بان خومة الصرف الإلكتروني ستعمل ٢٤ ساعة يومياً خلال فتقايليقفالت

> البنك السعودي الأمريكي Saudi American Bank لضدمتكم نبي الصاضر والستنبل

العمانية تشارك في عدد من المناشط التي ■ بحث معادلة الشهادات والسلم التعليمي في دول المجلس المنطقة و التعليم عبر ملموسة علم لل الكاسلة كلم التعليم التعل ■ نشاط ملحوظ في القطاع الشيابي بين دول التعاون اعطاع المعال حدة الطاقة المعلم (مر له سادد الله المعال التي منسفر ان شاء الله المعالم المراك المعالم المراك المعالمة المعالم المراك المعالمة المعا

للمناهج العراسية والتي سيصاحبها تطوير لهذه المناهج اضافة هذه المضامين الهامة لتقوى الارتباط بين المواطن ووطنه خاصة وإن القائمين حالياً على هذه المهمة خبراء وفنيين ومتخصصين في مجال التربية من ابناه الخليج وهذا يعنى انهم سيهتمون يغرس هذه المضامين في الطلاب سيما وان العديث يدور الأن حول تضخم تدرة الطالب وطاقته وريما انها تكون اكثر من حلجته .. وقد حلن الوقت لاعادة النظر في المنهج ككل وتتليتها من الفائض الذي لا يُعْتَاجُ الْيِهُ الطَّلْبُ ● في تشاط التفاعل الاجتماعي وتكثيف الجهود لتطوير التجرية التعليمية أن الخليج .. هـل

الرائدين ويحدث كثيرا انهم يتغيرور سنريا وفي هذا عدم استقرار للعملي

ايضا وربعا لو وجد توع من الاستقرار

وصاحب ذلك أيضا الارتقاء بمسترى

ما هو الداعي لهذه الرقابة ( رأيك )

أصعب من الطبيب والجراح لأن أعامه

دوره واوصل مطومات ضعيقة او خاطئة

على كل هؤلاء الطلبة وريما على مجموع

الطلاب وريما على الجيل باكمله وهذا

معتام أنتا أصدرنا حكما بالغشل على

الاريمين طائبا .. فلهذا فإن الرقابة

حماية الطالب والمعلم ذاته التأكيد على

جديته واهتمامه وأعطائه المؤشرات

المطلوبة أذا خرج عن للفهوم المتعارف

تنمية الوعي بالانتماء

• هناك من يعتقد أن المناهج

التعليمية في دول مجلس التعاون

الخليجي العربى بحلجة الى

بالانتماء للوطن ومعنولية وواجبات ذلك الانتماء .. ما

• اعتقد أن المنامج البراسية يوجد

بها شمنا هذه الافكار ولكنها بشكل غير

متعمق وتأمل اثتاء عملية التجديد

جرعات تنعى الوعي

عليه أن المهمة التطيمية

أمامكم برنامج زمتى محدد لهذه تُجِدِيد .. يتواصل ۔ تحدید مدی زمنیا امر صعب وخاصةً في مجال التعليم لان العملية التحليمية لا يمكن ان تتوقف كلها فهى تعتمد على التجديد المتواصل فعثلا نعن في سلطنة عمان نفكر منذ علم ۱۹۸۲ ق تطبيق نظام الفصلين وهذه مسالة ليست بسيطة فلا يمكن اتخلا تضطلع على تجرية للملكة وتجربة الكريث وتجربة البعرين وتجريا الاربن لاننا حين نقدم على تطبيق هذه التجربة فهذا يعنى احداث تغيير كبير مهم أن مسأر التعليم وهذا يسترجب أتخاذ اقمى درجات العذر لان عنوث أي خطأ سيترتب عليه نتائج فانحة تسر جيلا بأكمله .. ولا نعتبر الفترة الزمنية من ١٩٨٣ وحشى الأن لمثرة زمنية طويلة لان الجهات الفنية تدرس الموضوع من كل جوانبه وبكافة تفصيلاته عتى ماذا سيعدث ال الامتحانات ان نعرفه او نتوتمه وهذا يعنى اننا لن نرجع للنظام السابق كما اننا لا يمكن القبول بالعودة الى النظام القديم ف حالة

تطوين العملية آلتعليمية البحرين او في المملكة .. ومثلا نحن في تلتقى واين تغتسرق الخطط

والبرامج التعليمية بين دول

نسيكون من السهل توحيد البرامج الاترى ضرورة تطوير النشاط اللاصفي وتخصيص مسلحات

الدراسة الاكلبيمية والمقررات .. والان

فُشلُ هذه التجربة ﴿ حالة توحيد السياسات والبرامج التعليمية ل نول الجاس جميعاً بخفف عب

عمان تختلف عن المشلكل المرجودة في العمائي الزهل وهناك مناطق في عمان

قد تكون اختلافات لها صلة بطبيعة البلد ذأته واذا انتهت هذه الغروف

●● لاشك أن النشاط اللاصفي بعاجة وهذا وأود أنْ شأء الله وقد تكونَ المسكنا مناشط في العطية التعليمية في معظم دولنا لان التركيز كان ينصب عز



منذ الاساطير القديمة والملاحم كان البطل

كل الاساطير والحكايات الشعبية والخرافات ارجدت البطل الخارق او ذا الحيلة والدهاء وللقاومة ، سواء حصل على منح الساعدة من

وحتى نهوض الأدب الحديث في اوروبا واشتعال مساحات جذيدة بالصرية والعلم

روموله ألى درجة من التمزق الداخلي، ويروز والعدوان الخارجي ، ظهر البطل السلبي العاجز ، المتقتد روحيا تعبيراً عن انسداد أفاق البطل و المسيطر ، ، وتم نقل ذلك الى شعوب العالم النامي ألتي تم تحطيم تطورها الاجتماعي

ولكن مع استمرار التعاور وتحقق اشكال الاستقلال المتباينة الدرجة من الفعالية ، وتصاعد عمليات التغيير في هذا العالم التخلف ، مبارت الاشكال الادبية المزروعة في فترات الاستبعاد مينا عز التطور الروحي في هذا العالم الذي وصل ذري اللمسة أن بعض اجزائه كفيتنام وامريكا الجثوبية وفلمنطين . · من هنا تجد انبثاق وانساع ظاهرة البطل

الابجابي ليس كحالة دعائية وانما كضرورة ابداعية يفرضها تنامي الفعل التغييري في هذا

و إ مم ... ربعا كانت هذه اهتمامات قطاعات جعلت

جديد دفء البطل الإيجابي ، معطية اياه دلالات

تعيد خلق الواقع وتؤنسه .

مضى أكثر من قرن على وفاة الكاتب الروسي المالي الشهير ، الكلاسيكي! ، يستو عضيكي ، وبعد مرور هذه المدة الطويلة ازداد ادبه تَالَقاً وَانتشاراً ، كَما تداعت الكثير من وجهات النظر السطعية الضيقة تجاء أدبه .

... " لقد كتب نستو ياسكي ابداعه في فترة صعبة مستند " من تاريخ روسيا القيصرية . في شبابه تم اعتقاله ... .. الاشتراك في جماعة الخياليين من اتباع فورييه وقضى سنوات طويلة في المنفى القاسي في سيييريا وحين استعاد حريته غير الكثير من معتقداته الضبابية ، واحياناً الايجابية كذلك ، وانعكس و يعتد الله عدا يقوة في ادبه .

لقد كان دستويفكس كغيره من المتقفين محدد ابناه الطبقة الرسطى ، يعملون افكاراً فردية عدر على الشعب ، ويعتقدون ان الشعب هو مع البطولية على المعادة علم المعارهم وقيادتهم البطولية وحينٍ ولجه دستويفسكي الشعب في المنفى فجهاً لوجه ، ادرك بقدرته البارعة على اكتشاف التفسية والخصائص الشخصية ، أن الناس ليسوا مادة خامأ جاهزة لعبقرية المنقذ الفرد منا انغرست في نفسية دستويفسكي مشاعر حب الناس والرغبة الفعلية لتطوير حياتهم وغدت كلمات مثل : الاخاء ، العدل ، الانسانية أهداقاً لتفكيره وابداعه .

لهذا اصطدم دستويفسكي فيما بعد بانصار النزعة الفردية ، وهم دعاة الفكر اللبيرالي ي والفرضوى ، أن مؤلاء المتقفين ، ويفترض أن يكونوا القيادة الروحية للناس ، يتخذون موقفا ه . \* فردياً نخبوياً من الشعب ، مما يؤدى معلا الى هوة 🌣 عميقة بين الطرفين .

الفردية كقانون اسمى وفوق كل الاشياء ،

وأذا اخذنا روايته الرائعة والجريعة



الايجابي رمزا لمواجهة الظروف السيئة والألغار . والشر ، قبعد خطواته ظهرت الطرق الاولى للحياة البشرية المتحضرة ، وراحت تتسع مملكة الحرية على حساب مملكة الضرورة .

الاغيار أو الاشرار وقد رمز هذا إلى القدرة الاتسانية المتنامية في مواجهة الظروف الرهيية والى اتساع قدرة الانسان في السيطرة على الواقع سواه كان طبيعة بكرا او مجتمعا متعفنا .

والطم ، فأن البطل الايجابي لم يتخل عن مكانته سواء كان هذا عبر تردد هاملت واندفاعه او اكتساح فاوست للطبيعة والتاريخ ! لكن مع تمزقات المجتمع الرأسمالي الغربي

والايداعي للسنقل

. أنْ تَمَرُقُ الحالاتِ الادبيةِ ، وانقلاش

القصائد في تداعيات لامعنى نها ، وخلو النصوص من الفكرة النارية واتساع الافق ، هذه كلها لاتعنى شيئا للملابين الاسية ف هذه القارات العملاقة التي تنوه بالجوع والفقر.

الانب والثقافة وسيلة للكسب المادي فحسب ، اما الثيار العام المتدفق من ينابيع هذا العصر المضيء الذي يشكل اهم نقطة تحول في تاريخ الانسانية فأنه مع التفيير والمقاومة ويناء والت جديد جميل للانسان ، لاتحققه الا الايدى المجهولة الصلبة الطالعة من الطين والزيت والمكاتب المغمورة

لايريد البطولات الزائقة ، والمكياج اللني الرديء ، بل هذا التمازج المقيقي بين الخير م والشر ، والقرة والضعف ، تناميا وصعودا متعرجا مع تطور الانسان . ـــ و المدينة ، استعادت من

ومع سريان هذا البطل في الابداع فان احدا

# دستو يفسكى .. والفردية !

age 97 years

شعين وعني ال

Committee to the second

and the same

or one present to

and the second

لرم اليفية تقول العاداء

المراسة عطرانها

هود موزني 🖈 👓

see in programming

the second of the

All Control Services

- transit to

Sometimes of

\*\* E & \*

مطيعي التقعار وداده

\* . . 146

1. 1. 20 EA

The Control of the Co

A class & essay as

لإميراد والجواءية

Mary Summer

أما دعوة اصحاب الفكر الليبرائي لروسيا كي تلحق بالقطار الغربي السريع ، فقد وقف منها موقفاً رافضاً . انه لا يرى هنا سنوات قليلة قادمة ، بل برى مصير بلاده عبر عشرات السنين ، لقد رأى الغرب ودمار تقدمه ، لهذا تعسك بد و التربة ، القومية والروح المحلية . اي الأتمسك بالتميز الروسي بعيدا عن عالم الغرب • السينية النظيع والذي اختيره بنفسه ورأى فيه المسلحة المسلحة الندرة والذي اختيره بنفسه ورأى فيه المسلحة

أن دستويفسكي يؤيد الفرد المستقل الشير الذى يرتبط بمجتمعة ولكنه لا يؤيد ثمويل المجتمع الى ذرات متتاهرة ، وكان أدبه سلسلة من و الفضائح للنزعة الفردية الاتاتية ، ورغية عارمة في توحد البشر وحيهم لبعض وزوال الشر والظلم والفقر ، لقد عكس ادبه كراهية شديدة ٧٠ للتغرب ، ودعوة خيالية حينتذ لتجنب هذا ١ الاتدفاع المجنون نحو الدمار ،

بر والعقاب ، لوجدنا عده السمات جلية والمسحة ان بطلها راسكولينكوف هو ممثل النزعة الفردية "الاستعلائية تلك ، مع رصولها هنا الى اقصى ^ درجات التطرف ، فهو يقدم على جريمة لا نشيء الا يَّامَنْ لَجِلَ البَّبَاتِ. قَدَرَتُهُ عَلَى تَجَاوِرُ اِي شَرِيعةً ﴿ اَخْلَاقِيةً ، فَلَكُونُهُ شَخْصاً مِنَ النَّفِيةَ ، لا مِنَ الرعاع ، فهو يعطي انفسه حق خرق اية اخلاق انسانية وفعل ما يريد كنابليون الذي اتخذه



وصالة كبيرة وحجوة لها بلكونه كبيرة الني



ان نسیان بارت ، تخلیه عن

مواقفه المبكرد، قد ادى الى

عجز الجمهور الغرنسي عن ان

يصف مسيرة بارت وفق نموذج

عادى للتحول الاساسي الجدير

بالاحترام ، سئما من الانظمة

والاسس والسياسات صنع

بارت وثامه مع المجتمع وذلك

لكى يستمتع بملذاته ولكي

يسعى لانجاز شخصي

ان المواقف السياسية والمقالات النقدية

الاجتماعية للسنوات المبكرة والمتوسطة من

حياته لم تكن سوى بعض من خصائصه

السنة والعشرين المعيزة له .. وقد اهملت من

قبل نضع بارت ، ذلك النضع الذي تأتي به

أيتقل اليه على انه حماس شباب من رجل لم

يلبث أن تحول ألى القديم من الادب

الفرنسي . النسيان ذلك الذي كان حرّك بارت

وراء كل موقع وكل برنامج كان ينظر اليه

وكأنه شهادة على القيمة النهائية للثقافة

الفرنسية وللمجتمع الفرنسي الذي جاءكي

يعانقه .. وفي الوقت الذي مات فيه بارت كان

مناقد المجتمع الراسمالي واساطيره قد رُحّب به

للثقافة الفرنسية ..

من قبل الساسة بأعتباره نمونجا معتدلا

وديما كان القراء غير الفرنسيين غير

معنيين بهذا الاعتدال الذي صنعته الهاديث

بارت ، او سیاساته او حتی علاقته الوثیقة

أبالادب الطليعي ( في عام ١٩٧١ ادعى بارت

إن موقعه التاريخي كان في مسافة الطليعيين

ان مثل هذه المسائل ينبغي ان تظل ثانوية

إبالقياس الى الفرض الاولي من هذه الدراسة

التي تهدف الى ان توضع مواقف بارت

أومشاركاته المتعددة .. غير انه اذا ما اراد

المرء ان يقرأ بارت كاملا فان عليه ان يواجه

المسألة الاساسية وهي كيف بامكانه أن يفهم

ولقد كان اعجاب بارت يغريه على نحو

متكرر ، بمغامرة الانتقاص من اعماله وذلك

يجعلها تعبيرا عن رغبة اكثر من كونها

خلاصة جهد ينبغى تأمله او تطويره ، او

مناقشته ، واقد كان بارت نفسه يشجع على

ذلك بالسخرية من انجازاته الماضية فعلى

سبيل المثال نجده في كتابه

Barthes Par Barthes وقد فكر مليا في

المتقاملات الثنائية التي لعبت دور القرائين

الحاسمة في تحليلاته المبكرة وذلك مثل الفواق

بين Lisible و Scriptible ( ما تمكن قراعته

وما تمكن كتابته ) وبين الأشارة والايحاء ،

وبين الاستعارة والمجاز المرسل . في فقرة

عنوانها ه ملفقات ه سمی بارت هذه

المتقابلات ، صور الانتاج ، تلك التي تجعله

قادرا على الاستمرار في الكتابة ، أن التقامل

ضربة حظ ( مثل العملة ) ليس لك ان تلتمس

النزاهة فيها ، اذن ما الفائدة من ورانها ؟

يكل بساطه ، هي، تعين المره كي يقول شيئا

Reponses | ص ۱۰۲ ،

عن بعض النظريات في سبيل معلل تقرّده ..

أن تأسيسه النظرى للادب الطليعي يمكن ان

• تالىف : حوناثان كولر

غير أنه على القارىء المتقف الدقيق أن تقويم مفاهيم المرء السابقة ..

ان سخریة بارت من ماضیه یمکن ان بالمفاهيم وحماسها المتتابع .

وحتى اذا لم يكن بارت قد اخذ بهذه



ترجمة : سعید السریحی

( ص ۹۲ ، ۹۲ ) وتعـت عنـوان الإلة La Machine de l'Ecriture الكاتبة ) ( \* ) تحدث عن الحماس للتعارضات في المفاهيم : ، أن المفهوم خاصة اذا كان مزدوجا ، مثل عصا ساحر ، يثير امكانية الكتابة هنا ، يقول ، تكمن امكانية ان يقال شيء ، وهناك يتقدم العمل بواسطة الاقتتان بالمفاهيم والحماس المتتابع والهوس

(Engouements conceptuels, empourprements successifs, manies periss-

(ص: ۱۱۰/۱۱۰) مثل کثیر مما جا فی کتاب -Barthes par Barthes فان هذه السخرية المتهكمة بالذات مغرية اذ انها تحرّض ألَّرء بواسطة بارت الاكبر على أن يحسُّ بالتقوق على بارت الاصغر الذي يخطى، في هوسه بسبب الفاهيم الصحيحة ..

يتوقف عن التساؤل عما اذا كانت هذه هي الطريقة المثنى لقراءة بارت ، وعما اذا كان نقض بارت الظاهر للغموض في اعماله السابقة ليس سوى اعادة لهذا الفعوض ، مراوغة ذكية ومعاصرة تعطي صعوبة في

تخلق ( اسطورة بارتيه ) ان هذه المقاطع من كتاب Barth par Barthes يمكن أن تقرأ على انها شكل من الاستعراض ، كراكب دراجة صغير يصرخ ، انظرى يا اماه .. لا ايادي ، ، يصرخ بارت ، انظري يا اماه لا مفاهيم ، أن بأمكان الكاتب أن يحصل على المتعة بادعائه ان كتاباته لم تكن تستند الى نظريات هامة ، وانما بدل ذلك كانت تتحرك انطلاقا من حماس متهالك ، وان شهرتها لا ترتكز على قيمتها المعرفية وانعا على افتتانها

النظرة في عمله \_ وكتابته ايضا اشد استطرافا من أن تحاكم وفق نتائج محددة ـ اننا نحتاج الى ان نواققه على معاملة هذه الاعمال بأعتبارها سلسلة من نتائج الافتتان والتي ثقل اهميتها عن الرغبة الاساسية التي تعير عنها ، ومع انها ستكون مغامرة ان نبحث عن الرغبة الموحدة والمؤكدة ونحن نامل من خلال ذلك ان نكتشف بارت الحقيقي ، فانه يبدو انه من الاحق بالنسبة لبارت وبالنسبة لمجموع كتاباته وطبيعة ارتباطه بزمنه . بيدو انه من الاحق ان ندعه بيقي شخصا متقلبا يشارك بنشاط وابداع في



همار احدّ لكمية السَّكر الكبيرة على المنصّدة بجانب العابُ ، غير أنسي لجت علية كربور مرسوم فوقها قطار طويل مهمية في الركن

غلاف الكتاب سلسلة من الطروحات المغتلفة حدا ، وبدلا من البحث عن وحدة مصغرة فأن على المرء أن يطاوعه بأن يحتفظ له بحيويته على أعتبار انه رجل كفاءات ارتبط بدائرة من المشاريع

العامة القيمة والتي قد لا يكون بينها قاسم مشترك مشهور .. ملاحظتان :

\* الآلة الكاتبة ترجمة Writing Machine وهو ما ترجم به كولر عنوان بارت La Machine de l'Ecriture والتي تعنى حرفيا ( الة الكتابة ) وكثَّيرا مَّا سئلَّاحظُ أنْ كُولَ يجتهد في ترجمة عناوين كتب بارت وفصول كتبه كما سبق في الحلقة الاولى ولذلك سنحرص على الاحتفاظ بالعنوان القرنسي كما احتفظ به كولر ونكتفي بترجعة ما ترجم الى

 ارجو ملاحظة أن كل العناوين والمصطلحات والإعلام التي ترد بالفرنسية في هذه الترجمة انما جاءت كنلك في النّص الانجليزي ومن باب الامانة أن احتفظ مها كما حافظ عليها المؤلف .. ارجو ملاحظة ذلك درءا لما ذهب اليه ، البعض ، ، من انني اغرسها في النص تكلفا وادعاء ..



احاول ـ ما وسعني الجهد ـ وصف زائير ذات الحصون الشامخة . انني استطيع الكلمات ما تلبث بمجرد ائتلافها وتفاعلها مع الكلمات الاخرى داخل النص ان تفقد صفتها ان اكلمك عن عدد العتبات التي تتكون الاشارية او معناها الاول ، بحيث يتحول النصر منها شوارعها الدرجية ، والشكل الذي من وصف أشاري او معنى ظاهري الى مجاز او معنى أخر ، هو ألمعنى الثاني او معنى المعنى ، تتخذه اقواس بواباتها، وعن نوع صفائح الزنك الذي تتكون منه اسقفها ، وهو المعنى الحقيتي للنص .. ونفس الكلام يمكن ولكنى اعرف مسبقا ان ذلك سيكون كما أن يقال من المدن .. ذلك لاتنا عندما نصف البني لو اثنى لم اقل لك شيئا عنها ، لان التي تتكين منها المدن كالحصون الشامخة المدينة لا تتكون من كل ذلك ، بل من والشوارع المدرجة واقواس البوابات ، وهو ما العلاقة بين ابعاد المسافات فيها وبين تلحظه العين لاول مرة ، فاننا لا نصفها ولا بقول احداث تأريخها ، بين علو عمود النور ، ای شیء عنها ، وهذا ما حاول مارکوبولو ان پبلغه وبعد الاقدام المتدلية للمغتصب المشذوق الى قبلاى خان . ان المدينة ليست مجرد بني بل عن الارض ، بين بعد الحيل المدود من هي العلاقة بين هذا المبنى وبين الانسان الذي عمود النور اى الدربزين المقابل وبين الإكليل التي زينت الطريق الذي شقه يسكنها ، او بعبارة اخرى بين هذه المبنى وبين تاريخ الانسان الذى بناها وسكنها ومازال موكب زواج الملكة .. بين ارتفاع يسكنها . وهذه العلاقة هي مسافات وابعاد تد الدربزين وبين قفزة العشيق الذي قفز تكون قريبة وقد تكون بعيدة ، وهذا هو الشأن في من فوقه عند الفجر ، وبين ميلان الميزاب كل علاقة .. وعندما نتعرف على هذه العلاقة فأسا والمسار الذي اتخذه عبور القط من فوقه للدخول من نفس النافذة .. بين خط نار نصل الى معنى المعنى او الوصف الحقيقي للمدينة .. ولكي نستكشف هذه العلاقة ونصل الي الزورق المسلح الذي ظهر فجأةٌ من خلف معنى المعنى ، يتعين علينا ان نتعرف على اللسان الارضي والقذيفة التي دمرت البينونة من عبدالقاهر والبينونة بين المسافات الميزاب . بين فتوق شبكة الصيد وبين المعمرين الثّلاثة الجالسين على الرصيف إلى المدينة التي يصفها ماركو بولو ربين مصح الانسان - فيما يبدو - قصيرة جدا . امها لا والذين يرتقونها ، ويقصون على بعضهم البعض للمرة الماثة حكاية الزورق المسلح للمغتصب الذي يقال انه ابن غير شرعي للملكة ، وانه القي بلفافته على ذلك الرصيف ، وكلما تداعث هذه الموجات من الذكريات فأن المدينة تتشبع بها وتمتد ، وعلى ذلك قان وصف زائير كما هي عليه اليوم لابد أن يحتوي على ماضيها "، ولكن

المدينة لا تتحدث عن ماضيها . بل

تحتفظ به مثل خطوط الكف مكتوبا عي

اركان الشوارع ، على قضبان النوافذ

على دريزين الدرج ، على مسأنعات

الصواعق ، على سواري الإعلام ، وعلى

كل بقعة مدفوعة بدورها بشقوق واخاديد

اننا هنا ازاء مدينة بنيوية ، وازاء نص

بنيوى ، وبالطبع فان كل المدن تتكون من بني .

كما أن كل النصوص تتكون من بني أو كلمات . ولكنتا لا نستطيع .. مهما عاولنا .. أن نتعرف على

مخصية المدينة بوصف البني التى تكونها ، كما

لا نستطيع ان نفهم النص بشرح معجمي

لكلماته ، أو ما يسميه عبدالقاهر بظاهر المنى او

( انتهی )

تتجاوز ارتفاع عمود النور عن الارض ، ولا تتجاوز بعد اقدام المشنوق المتدلية عن الارض . ولا تتجاوز النفزة التي يقفزها العشيق الى عشيقته ، ولا تتجاوز القفزة التي يقفزها القط من الميزاب الى النافذة التي انطلق البها العشبيق . ولا تتجاوز ايضا المسافة بين الزورق المسلح والمدى الذي تصل اليه تذيفته .. واخرا فانها لا تتجاوز المسافة او العراغات بين خيوط شبكة الصيد الذي يحاول الانسان دائما ان يرتقها ويضيق مساحة خمن هنا اذن ازاء بينونة او مسافات قصيرة جدا بين بني المدينة وبين الأنسان ، فما هي طبيعة هذه البيبرنة ؛ إن النص منا بتحدث عن نفسه ولا يكلفنا أي عناء في قرامته وسبيلنا الي فهمه هو الاشارة أو الاشارات الى الشنق وألى المدى الذي تصبل اليه قديفة الزورق المدفعي والى الفراغات بين خيوط شمكة المسيد ، وعندما تنتامل

كل ذلك مدرك فورا أن المص يتحدث عن المسامة ال ، المدى بين الحياة والموت في هذه المدينة ، وهي مسافة قصيرة كل القصر ولكنها مع ذلك تحدثنا عن طبيعة الحكم في هذه المدينة ، وتحدثنا عن وصنف المدينة الحقيقي ، وتعلمنا مأن وصنف أي مدينة يجب ان ينطلق من المسافة أو المدى او الاجل بين المعياة والموت فيها

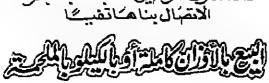


مكاتب ومعارض شاغرة للإيجار بقيارات مختلفة ودا سعارمناسية ومفرية جزا. مركز سلى التجاري

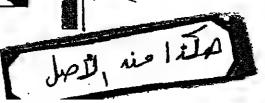
المراجعة - المركز - هائت ١٥٠٠٥٠/ ١٥١٠٥٥٧



تعلى عن وصوف الدفعة الجديدة مس الخراف الحربية المصربية والسيوس البلدية المصربية المحتية، مستعدون لتوصيل الطلبات بمجرد الانصال بنا مكاتفييًا



الملحمة: ستارع المكرونة ـ شعال مركز الصديق تليمون: ١٥٩٥١ ٧٦ بحسدة. المركن الرئيسي: حلقة الاغنام حظيرة ١٧٩ تليفون: ٦٥١٩٦ ٥٦٦١١٦٦ حدة



يهيط غناء غامض من الكولب الذهبي .

- T -

أه ياأرفيليا الشاحبة! الجميلة كالجليد.

أجل، ذقت الموت طفلة، يحملها نهر

لان الرياح القوية المنحدرة من جبال

النرويج الشاهقة حدثتك بصوت خفيض عن

وحملت لروحك الحاملة اصواتا غريبة

وسط شكاوى الاشجار وتنهدات الليالي

لأن أصوات البحار المجنونة كحشرجة

حطمت قلبك الطفل، فانتق الانسانية

لان ذات صباح من شهر ابريل انخلى

مجنون بائس ، انخفی صامتا تحت قدمیك

السماء اللحبة ! الحرية ! باللحم ايتها

كنت تتلاشين بجواره كالجليد بجوار النار

واللانهائي المهول اخاف عينيك الزرقاوين

أما الشاعر فيقول تحت اشعة الاتجم

انك جنت تأخذين ليلا ورودك التي جمعت ،

وانه رأى على سطح الماء \_ مسجاة بين

رأى أوفيليا البيضاء تطفو كزنينة كبيرة

اوفيليا : بطلة مسرحية هاملت لشكسبير

ورؤاك العريضة كانت تختق كلماتك

لأن رياحا نثرت شعرك الغزير

لان قلبك انصت لغناء الطبيعة

الحرية اللاسعة .

والحثوء

فارس شاحب

الجنربة البائسة

غلالاتها الطويلة

كقنطرة الدلال

اجرام الظلام

اساور الاسرار

غلية الاطلال

بباب في لجة الاخدود

انقره فيهرب في فؤادى

استبين ستارة البدوى

تتجمع الاحجار في كاسي

وصمت ( ... ) رداء صوتی

صرة الاطفال غرغرة التلال

عيناى عصف من شقوق الروح

فاجهش بالصدا المنقوع في مهج الرجال

وزحف الارض في امشاج راحلتي

شواظ العابرين على خسوفي

مانشرت هوادج عبلة مني

بلجرحا بسافر في سفيني

يعزف الفرح الشهى

أذكى بربتى الحوراء

الركض في شفتي

ومافشرت دؤابتها لمشط ألريح

فأطلق ملتبقى من عنان الروح

اسبغ قامة آلاحجار اجراسا من المعلصال

واعتلى لااعتلى نهرا يساف من السراب

أرثور راميو

ولد ارثور رامبو في العشرين من اكتوبر عام ١٨٥٤ م وتوقف عن الكتابة شماما وهو في العشرين من عمره ، هاجرا الكلمة التي أمن بها . وبينما يجوب الشاعر بلاد العالم متسكعا رافضا الكلمة ، كان جيل كامل من الشعراء يتأثر بابداعه وتتنازعه المدارس الادبية كالرمزية والسريالية فيما بعد معلنة

تشير بدايات رامبو الشعرية الى تأثره \_ مثله مثل الكثيرين من شعراء فرنسا الشبان في هذه الفترة \_ بشاعر فرنسا الكبير فيكتور هوجو ؟ لكنه سرعان ماتخلص من ظل الشاعر الكبير ليعبر عن مكنون نفسه ومشاعره الدفينة واحساسه بروعة الحياة واستمتاعه بها وبما يحيط به من طبيعة خلابة . يتأثر رامبو بالحرب التي اندلعت في فرنسا عام ١٨٧٠ فيترك بلدته الصغيرة شارلفیل فی شمال فرنسا لیسافر الی باريس ، وتختلط في ذهنه امور الحرب بالحياة والشعر .. ويعود ليسافر فيجوب أوروبا متسكعا ، خالى الوفاض سائرا على قدميه تارة ، أو ترحله سفارة بلاده الى ارض الوطن تارة اخرى . يسافر رامبو هاربا من واقع حياته بحثا عن المجهول المحفوف بالمخاطر، يسافر في وقاربه الثمل ، ، قاربه المجنون ، في رحلة داخلية الى اعمق أعماق نفسه ليكتشف أن وأنا هو الآخر ، في رحلته هذه يأخذ رامبو في عملية مزج حواسه بعضها ببعض في محاولة وأعية للوصول الى مكتون النفس البشرية والى وحدة الكون وحدة واحدة ، بغية اعطاء الكلمة قدرات غير عادية ه كيمياء الكلمة ، فيعبر شعره عن عالم متخيل تمتزج فيه العطور بالاصوات والألوان وتكثر فيه الصور المبهرة التي اراد لها أن تسيطر على ذهن القاريء وتؤرقه . أراد رامبو بواسطة الكلمة ان يصل الى حقيقة مطلقة ، حقيقة بعيدة

الشابة طاقات الشعراء الشبان في فرنسا ، وليتأثر بها جيل بأكمله ، يبحر راميو الى مصر وقيرص والصومال والحبشة ويتوقف عن الكتابة تماما ليستقر في الحيشة ويتاجر في العاج

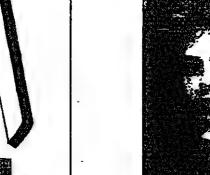
عن ارض الواقع لايمكن الوصول اليها

إلا عن طريق الابتعاد عن الملموس

والغوص في اعمق اعماق النفس

انتمامها اليه وتاثرها به .

والاسلحة وليموت في باريس عام



ولكن بينما تفجر هذه العبقرية



فوق سطح الماء الساكن الاسود حيث تنام

تطفر بيطه شديد ، مسجاة بين غلالاتها

تسمع في الغابات البعيدة تهاليل انتصار

منذ اكثر من الف عام تمر أوفيليا الحزينة

كشبح أبيض على ضفاف النهر الإسود

منذ اكثر من الف عام يهمس جنونها الرقيق

تقبل الرياح صدرها وتنشر كأوراق زهرة

غلالاتها الطويلة التي تهدهدها المياء بنعومة

يبكى الصفصاف مرتعدا على كتفها

بأنشودتها لنسمات المساء

تطفو أوفيليا البيضاء كزنبقة كبيرة ،

أ توقظ احيانا في غصن نائم

وعلى جبينها الحالم تنحنى اعواد اليراع عش عصفور فيرتعد جناح الطائر تتتهد زهور النيلوفر التي ذبلت من حرلها

كك مسرجة بنهر القيض

انفث في فؤادي حلة المشي

واكتسى من جبة الاحباب

وأرجى الخيل واقفة

إن قمت من زمر البيلاد

فارعة الصهيل المر من سغب

على ظهر السواحل من رماد

والعنق مثخنة بنعش العرس

يلولدا تعلله العواصف في ثيلب الخوف

وبالتماع القوس في شفتين من لون الرصيف

يغشاه السؤال بفاكهة الحجر الضرير

المؤطر بالزجاج

والقر الإجاج معاصم الصحراء

عبدالرحمن أحمد موكلي

أمد ناصيتي وأسرى سَلْنَفا كللهل في طلل البيوت وضاربا وترا من اليقطين دالية البروج يشدنى حجر كغيث الفحد ازجره .. فيلكر زيت ذاكرتي

يمد اوائه الخشيى ملغوفا

صباح محمد حسن

تسرع سمعت صوتا ثم احسست بيد تلتف حولى

عنقى. واحتنقت وجحظت عيناي وانفلت المقود

المُخْتُوق، والشَّعس تسكب عصارتها على رأسي، والمقود بين يدى يتألم. وصور وكلمات وحديث يخترق ذاكرتي، الصوت يرمجر ثم يتوسل، مرتفعا خفيضا يضطرب ويتكسر يتبعه نشيج وبكاء. ووجه المراة يحملق ف وجهى وحديثها يفتلط بعصارة الشمس مساحة الشارع المشنوق

لم اتوقع أن يحدث ذلك منك. هكذا وبهذه السرعة ، مع اننى لم اذهب الى السوق لبيعك.

ركبت السيارة اخذت تتلوى في أبعاد الشارع

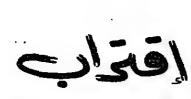
فجأة تحولت عنى ونبت لك جناحان عظيمان كالجوارح وحلقت ف الافق البعيد الرحيب، دميت يدأى من قرع أبوابك. لكنك ولبت رويدا رويدا، وعدت انا مطاطىء الراس والفؤاد وجاء جامع القمامة يحمل قلبي الى المحرقة. ايام وانا اشعر بالدوار، احضر كالغائب واتحدث كالصامت. واصبحت الكلمات مثل الصفعات. 886

فجأة وجدت العالم قد تبدل. انهارا صارت الطرق. طقعت الحفر بالعشرات. غطت الجبال بالتلوج. ميدالية مستديرة الشكل تقبع في جوف السماء . أنه القمر. وجه المراة راح يطاردني ويعنع الرؤية عنى وحراب الشمس الحارثة

تجعلنى انزف عرقا والمكان يزداد ضيقا. اؤم المقهى الخافت الضوء، تجتاحني حالة ثقيلة.

يأتيني النداء في ظلام وحدثي. نفس الصوت ونفس الصرخة، يعدني مع تنفس كل يوم، -السيارة تخرج من مأزقها الحرج وتدخل في مأزق ارحب، خيل الى ان بابها الخلفي يفتح ثم يغلق، ادركت ان شخصا ما دخل السيارة وهي

وسمعت الصوت يقول: ● هل یکفی هذا ؟ ام نزیدك اکثر ؟ ، وتراحْت القبضة قليلا.. فقلت من انت ؟ ماذا تريد قال: أنت تعرف لقد انذرتك ؟!



**D** poc

a 1 2 بين طريقين.. وعربة.. تشتعل الروح وينكسر الظل.. على عتبة بين طريقين أرى عصفورا متجها للماء وارى اشياء واری ریدا بين طريقين غريبين توقف قلبي ومددت يدا للشمس فأحنت لهجتها للظل ونام على كفي صدى بين طريقين تقردت بالسام المطلق، غنيت.. اعطيت الشاطىء ظبهرى.. هل كل مواكينا غرقت فلمذا لا يأتى الطوفان

سيحت..١١

بين طريقين اتجه القلاب " الى الرؤيسا.. واتجسه الخطو الى الدخيا- --واتفقها .... . . . . بين طريقين انكسر الطم الناقه واحترقيا.. فأخذت بناصية الحنن توحدت بميقات الفرح المصثوع وقلت العصفور مضي والليل مضى فلعادًا انتظر الصعت على بابى واعود وحيدا بجناعين خفيفين من الزرقة فلماذا لا ينفلت زفين القليم شيروب ويشعل مافي روجي .. يتبقي بالبير

بين طريقين نزعت قميمي قلت لاركض عريان القلب واترك ظلين المترقا واشتركا في الوحشة قلت لابحث عن طفلين بلا أبوين وامنح دفئا لشتاء يبسا قلت لانتظر الليل على مقهى وأشاطره لوثته.. وصباح حبيين انتبها قلت لانتظر الموت على الشرفة كل يعرف قلبي اى الموتين طليق موت العاشسق ام موت المعشموق.. قلت لانتظر امراتي فوق غشاوات الروح كى نصنع للبهجة افقا قىلىت... ولكتى مازلت اسساقسر بين طريقين.. من اللوشة..أرقما ! بين طريقين.. غريبيــڻ.. ونوح حسسام ودياح تدفع عشقها بيان طريقين غىرىبىن..

انسانل قىلىبى..

تتركنى الروح..

نزقسا.... !!

1000

المحمي الهيا فلينبش لؤ

المواجي الأيلانتي

100

40.00

....

ويقسترب الحلم من الحلم.

فزعت من نومي على قبضة حول عنقي. ظلت تضغط بقوة إلى أن فقدت القدرة على التنفس. ولما خرج لسانى واغرورقت عيني.. وهدات تكات قلبي. ارتخت القبضة وسمعت صوتا وسؤالا ينتقض وسط ظلام الغرفة .. ، عل يكفيك هذا ؟ ام تريد مزيدا ١٠٠ أسترددت لسائي وعاد التنفس للقلب بعد أن ترهل جسدى وانطفا سمعي. تلفت حولى باحثا عن مصدر الصوت خيل الى ان شخصاً ما كان منزويا هناك، في المكان الضيق بين النافذة والفراش، صحت بكل القوة التي بقيث في بدئى : من أنت ؟ والحقيقة كنت أسال وانا مدرك تُعاماً انه ليس ثمة شخص ما بالغرفة. لَكنه خيل الى اننى رايت طيفا. ولما اعدث سؤالى ثانية خرجت معه القوة المتبقية في جسدى، وسمعت

حشرجة فأثاني صوت. ه جئت أذكرك بما نسيت من أشياء لي عندك ... وكأنْ يدا ما فتحت النافذة ، دخلت تيارات الهواء مندفعة نهضت حانقا وذرعت الغرفة مرتين أو ثلاث. اتنهد بخوف وتوجس.. والقى بجسدى على الفراش منيكا متوثرا. اجلس مستقيم الظهر وساقاى متصالبتان ووجهى كانه منحوت من الخشب كان الفجر على وشَّك الطُّلوع. اخذني النعاس. وعندما استيقظت رايت القمر قد استدار بلونه الابيض الباهت نحو المغيب واختقى الصوت من الغرفة

... امتقع وجهى.. وتقلصت ملامحه وانا اعدو.



بعد أن وجد الاستاذ سعيد السريحي نفسه فجأة وقد تحول الى طرف ماسى .. ثم طرف ، وحيد ، يعاضل عب، الحوار حول النقد الادبي ( البنيوي ) نستطيع أن تقول : بأنه قد حمل حتى الآن هذا العب، عن جُدارة ، وقد استطاع أن يحول طرح الطرف المدافع عن ( البنيوية ) من يفاع عن النفس الى دفاع عن حق الاختلاف ف الرأي . وبحن معه ف إنه ليس ثمة فهم واحد جامع مآنع للمسائل الادبية والفكرية وإلا لبارت كل السلم : ( بارت فعل ماضى مبنى على الفتع لاعلاقة له برولان بارت ) الاختلاف أن الرأى حول مسائل كهذه هو الوقود المعرك للحوار الذي هو غلبة في حد ذاته من ناحية ، وهو من ناحية اخرى الرسيلة الوحيدة لانضاج الساحة ويلورة الكتابة

الاقواس والكتابة

بالنسبة للاستاذ سعيد السريحي شخصيا ، فاعتقد أنه أن مقالاته الاخْية ( الاربعاء ) قد تجاوز كثيراً طريماته ف كتابة ( الكتابة خارج ن هذه المقالات اخرج سعيد السريحي العالم من دائرة الذات

( الدللة ) .. فصارت أي الذات جرءا من العلم بدلا من أن يكون العالم جزءا منها . ومن هنا استطاع أن يغرق بين ( الذات ) و ( الإنسان ) المختلطين تماما في ( الكتابة خارج الاقواس ) . ولعل هذا التطور في التصور ، الذي حدث للاستاذ سعيد السريحي يجعلًه يعيد الاقواس والغواصل للكتابة .. ويعيد بالتالي الفنان الى حجمة ويضعه الواقعى ، منتج فكرى مؤثر ومتأثر وموجود حتما في التاريخ .. في



عبدالكريم غندور \_ عكاملا \_ بيروت : يعتقد الروائي الدكتور سهيل ادريس ان الرواية في لبنان تواجه ازمة كسائر رموز الفكر لاسباب موضوعية اضافة الى انعكاسات الحرب الداخلية ولكن هذا لا يمنع من ظهور اعمال روائية متقاوتة القيمة الادبية بفعل الموادث التي رافقت المسيرة اللبنانية خلال سنوات المحنة والتي تشكل مادة حية لنشاط روائي في المستقبل.

ريروى الكاتب احمد سويد أن الحركة الادبية ليست في وضع يؤهلها لتحقيق قفزات نرعية انطلاقا من الحقيقة الموضوعية السائدة والتي ترجمت في غياب كل دعم كعركة الانتاج ورغم ذلك لا يمكن الجزم بان هذه المالة مرشعة للاستمرار على اعتبار أن هناك أسلتناءات بمعزل عن قيمتها الفنية ويالتاني لآبد من الانتظار فترة من الزمن حتى نستطيع أن نحكم على واقع الرواية في لبنان

الرواية وللخديثانيان ماناء أنا أساسات

لا شك أن مناخ نقصا والمرا ف عند اصدارات الروايات ف لبنان مع تفسيرات مغتلقة لهذا النقص وإن كانت تلتقي في صياق البحث عن مكان للاستقرار فيه لان الرواية لا توك في قلب الحدث انما بعده كتتيجة لمعرفة الانعكاسات النفسية التي تكور حولها الشخصيات والخاتمة ف مدلولها الانساني وبالتالي فان فهم الرواية لا يأتي من خلال العرض المتمثل امامنا ، انما من حركة النتاغم بين الواقع والخيال لْتَوَكِّيفَ النَّصَ فَ خَيْمَةُ الأَبِداعِ الأَدبي

سواية : نافيا الى ابن ، غروان جويل الصادرة عن دار الكتاب للجميع تبدر وكانها غارج الواقع لتستعيد حالة كانت قائمة وبالتالي فهي ليست من الحرب ولا تَبَخَلُ فَي أَطَارُ الروايَاتِ التي انتجت في السنينات وأوائل السبعينات ، أنما تصب في طرح الضايا الاتسان العربى وهلاقته بالمهمع الغربى وانعكاسات تقاليد هذا المتمع على نفسيات الاشخاص الذين يحاولون الممع بين الاغتراب كحالة طارثة ويين الداخل الوروث بلعل القراكمات المتواصلة .

# . -- ح. د الشرق والغرب

ارون خيق

الم شحق

. . .

بهرا بالمحاطراتي

4

34.--

Section 1

فالبخل هنا جزء من بيئة ذات جنور شرقية اصيلة تعامل مع محيطة بصدق وبراءة وكاد من خلال هذه الرؤيا لن يصطدم بالستجد ل حياة الناس ولكنه يلجأ الى الهروب لتأكيد حضورة الاتسائي . ولا باريس العلم الغربي الساكن في الصندر الشرقي تجعله المفارقات في مرحلتين

مختلفتين . الأولى تبدر ككلُّ عبل تأسيسي اى البحث عن تأكيد الذات قبل التفاعل مع الواقع ، وهنا الترام بالتقاليد الشرقية حتى في علاقته العاطفية مع الهاريسية التي لحبت حباً رومانسيا جعلها تتتظر منه البوح بحبه لنستكمل لعظة الحب . ف حين طَل عَامضًا وضائعاً كاته لا يريد تعطيم قلب أراده قلبا صادقا بفعل حركة العودة الى منت البلد ويالوقت نقسه انساق وراء جمالها وافكارها الهادئة من دون أن يفتش عن أسباب للتعبير عن موقف . أ

وفي المرطة الثانية يستميد الرهج الباريسي بعد تجارب مريرة عاشها في بلاده لا صيما عندما كس بأن الحب الحقيقي لم يعد موجودا وان المسالح المادية هي التي تقرر مصير اي زواج ف هذا العمر على الرغم من أنه برر التغييرات التي طرأت على غروف الفتاة الشرقيُّ عندما يقارن وضع شقيقة خطبته الكبرى التي تعيش في ظل نهاج ناجع ماديا حولها الى سيدة مجتمع . وخطيبته التي صنواجه وضعا اجتماعيا علديا لا سيما وانه في طور تاسيس حياته المهنية حتى انه حاول مواجهة هذا السب بالفراق ، وأن كانت عواطقه تشده الى عدم افتراف هذا الخطأ الكبير وعندما أعلنت عن رفض هذا الحب بحجة انه لا يناسبها اجتماعيا غاب في غياهب العداب حتى انه وقع أسير المرض الشهر عديدة .

ول مرحلة اللجره الى واقع جديد يجاول بطل القصة ان يكون بعيدا عن الشبهات العاطفية حتى انه فضل متابعة تقصيصه العالي من اجل البقاء على ذكرى حب لا

وثعر الايام والمسوات تتزاحم على كتلى حياته يقلجا ف باريس بعبيبته القديمة فيعيش معها اجمل الايام ولكنها في النهاية تهرب منه ، ربما لنفس السيب والذي اقتصر على مقالاته في العادات الشرقية واو على حساب تصرفات فناة بريئة همها في الحياة ان تنعم بشيء من المارسة الطبيعية للتغيرات اللَّجتمع . وِهِكِذًا عَلَى البِطْلُ آتَى مَعَايِّقُيَّةَ السَّرَابِ الدَاحْلِي وَانْ طُغْرِ بِبِعِضْ املنيه في لقاء الحب الاول والأخير.

الرواية في مضمونها عادية وسبق لروائس كبار أن تطرقوا اليها بشكل او باخر يضاف الى أن المراع بين المجتمعات الغربية والشرقية قد انحسر نسبيا بغعل وسائل الاتصالات الحديثة من دون ان يعنى ذلك تغلب موقف على لخر ، فضلا عن أَنْ المَّنَاحُ السائد في الروآية لا يتثق والبيئة العربية العالية على الآقل في المصون فالحرب العالمية الثانية التي خلفت وراءها سلبيات كثيرة ومواتع مختلفة على المستوى الاجتماعي واكتها مهدت اولادة جديدة للفرد الشرقي وبالتحديد العربى الذي أستقاد من تجارب الاخرين من دون أن يقع ل معطورها . ومنا ، بيدر الكاتب جويل الذي حابل الهروب من مناعيل الحرب اللبنانية تد استعد بعض رموزما على الاهل في التعابير عندما قال : « دخول الفتاة في الرواج ورهى محطة بالالفار كحامل المتفجرات الموقونة ، كما يلامظ القارىء الانتقال السميع من مواقع الى مواقع من دون مبررات كافية ويظهر أن الكاتب لم يستطع الهرب من الضبابية المكونة ل المهتمع اللبنائي فعاش معها ولكته لا يريدها

# الحوار الداخل

أما أجواء الرواية القنية فقد أستعمل الموار الداخلي في معظم الفصول حتى أن أصور الحية تكاد تكون معدودة في اكثر من فصل وقد تعود ألى رغية الكاتب في أجسيد الصراع بين واقع البطل والمقيقة التي بيحث عنها ولكنها جاحت اكثر نطرقا ل اللغة الروائية التي تعتمد على الرد المتنابع وعلى اللغة المترابطة والتي شكلت في المبياق العام صورة مضيئة اذ تتاول لجمل الكلمات لتخدم الهدف ف مساغة النص اروائي الذي خضَّع لحركية ملفقة في تواصل متحدد للوصول الى الارتباط بين الكلمة العنزية وتبسد هذا التزاري نثناء توضيح اللوحات التي رسمتها ناديا باسم ستعار كرد للوحدة التي تعيشها في العاصمة الباريسية بعد طلاقها من زوجها الذي

الا أن المشهد الذي رسمه الكاتب بين منديل ابغا لمعلة الوداع والحبيب يشكل في المعقه الانساني صورة رائعة عن الحب الحقيقي فيقول : د احد منديل أيفا بحثان بقبله ووضعه على عينيه فادًا به يرتجف بين يدى بينما كانت تنهم دموعه وقه ، فالتصفت ، تعانقت السوع .. امترجت الدموع ، .

رواية ، غاديا إلى أين ، ، محلولة روائية ابل خارج زمن الدرب وتحمل ف طياتها مكانية أحياء الحوار الهادىء لتحديدها أذا كان بالأمكان الدخول ف عالم الرواية منذ الآن ام علينا الانتظار مرحلة السلام . اي أن الرواية المتعلق مشكلة ولابد من يجاد الحلول المتاسسة لها ولو بعد حين .

السفة الثامنة والعشرون ، العدد ٧٨٤٧ ـ الاثنين ٨ جملي الاولى ٨٠١٨ هــ ( ٧ الجدي الحر ١٣٦٦ هـ . ش ) الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٧ م ٠

بين جــدارين.. وحــائــ بين أفق أبيض وغبار كثيف .. كثيف بين حصار.. وحصار تثبرتب هذه الوجبوه .. بحثا.. عن حلم راكض في البراري.. ىحثا .. عن وطن.. وعن هوية.. هند دوی مضیء يضرج من رحم الرمل ويبنى الآن.. سلما من سراب..



النصف الثاني للقرن الثامن عشر حتى منتصف الثلاثينيات وهو يدور في قلك و المسرح الغنائي ، متاثرا بفن الاوبرا الايطالي ، فكان المسرح يعتمد على الشعر ويبتعد عن النثر كثيرا ، حتى كانت المحاولات التي قلم بها د ابراهیم رمزی ، و ، محمد تیمور ، وتوفيق الحكيم وايضا فرح انطون هي الاساس الذي قام عليه المسرح النثرى العربى بعد هذا ولما كان

منذ وجد المسرح العربي في

اعتمد على الاقتباس والترجمة بقى كاتبنا ، توفيق الحكيم ، فارس هذه الطبة حتى توفي . حياة توفيق الحكيم الفكرية يمكن ان تنقسم الى اربع مراحل: \_

تيمور ينحو نحو القصة القصيرة

وابراهیم رمزی مات مبکرا ، وانطون

 المحلة الاولى: -ولد بالاسكتدرية في علم ١٨٩٨ م من ام تركية الأصل ، وكانت صارمة وقام للقابة ، واب مصري كان يعمل وكيلا للتأثب العام ثم قاضيا ثم مستشارا . ف هذا المرات بيان عمل كيلا للتأثب العام ثم قاضيا ثم مستشارا . ف هذا المرات بيان كي كان سيد الجو للتميز والممكوم بالبلر القانون واحترام المجتمع والعلاقات الاسرية ذات التقاليد الراسخة كبر و توايق الحكيم ، مصاطأ بالرعاية الخاصة والمتزمنة ، وكان يعد من جِل أنْ مِصْبِح مثلُ وَالْدِه ، في سلك القضاء حيث الرئب الاجتماعية ، ولذلك فما يكاد ينهى تعليمه ألعلم حتى يلحق بمدرسة العقوق حيث حصل على ليسانس العقوق ق

عندما هضر القاهرة للالتحاق بعدرسة الحقوق ولم يعد تحت الرقابة الاسرية المعارمة العب المسرح والخلص له لاته كان شفوقا بالفنون والأداب . وكان ابواه يعترضان على هذا الاتجاد . وكان المناخ العام أن ذاك يختلف عن المناخ الذي عاش فيه والده واهله فالقطر باكمله يقترب من علم ١٩١٩ .

ويهمنا في هذه المرسلة ايراز علاقته بلن المسرح والذي سوف يصبح ابرز كتابه ، فهو لم يجد فنا مسرهيا متكاملًا بل كما قال هو بنفسه ، وجد تمثيلًا ، فلم يكن هناك ادبا تمثيليا ينرس أو مطبوعا كما هو الحال في الدول الاوروبية ، ولهذا فهو عندما فكر ق الكتابة فقد كتب لقرتة ، عكاشة ، ، عنداً من السرهيات التي تعتمد على الفكاهية والاغانى ، وكان يكتب هذه التصوص من أجل أن يراها الجمهور ، وجزَّه هام من تراث هذه الفترة لم يتمكن توفيق المكيم شخصها من المصمل عليه مثل مسرحية و الضيف الذقيل ، وايضا مسرحية و على بابا ، الفتائية وكان عدف صلحب الفرقة المسرحية ارضاء الجمهور ، فكأن الؤلف يغضع عملية الأبداع والكتابة اشخصية للعثل ، هيث كانت للسرهيات تكتب خصيصا لشفصية الريجائي في دور كشكش بك أو لعلي الكسار . فالعرش السرمي مثل ، الاسكتشات ، يتنازل عدثا ما قد وقع أد خطراً اجتماعياً تراجهه الامة ، مثلما ذجد في عرضي ، الهاوية ، والذي كتبه تيمور خصيصا لمواجهة اخطار ، الكوكاين ، او كما كتب انطون يزيك، مسرحية الذبائح يهلهم موضوع تعدد الزوجات لو الزواج من الاجتبيات السافرات وكما كتب توفيق الْحكيم أيضاً ، للراة الجديدة ، . فالقن للسرمي كان محكوما بفن القودفيل ، والتنبس من قرنسا وابدع فيه امين صدقى ويديع خيرى اعمالا

مازلتا نشاهدها أو تجدها في بعض القرق الهابطة رغم هذا النَّاخُ عابل تُوفِيقُ الحكيمُ في ١٩١٨ في نصبه و الضيف الثقيل أَنْ يُعبِر عن قضية الاحتلال الاتجليزي مستعيناً بالرمز ، فهو يقول عن هذا

التمن المفقود في مقدمة مجموعته و عسرح المجتمع و . ه تدور حول محلم شيط عليه في يوم من الايام ضّيف ثقيل ليقيم عنده يوما واحدا، ولكنه مكث شهراً . وما نفعت في الخلاص منه حيلة ولا وسيلة ركان يِّعاول انْ يقدم وسط هذا المتاحِّ انبا وفنا واكن هذا العرض لَم يلاق نجلها فعاود الكتابة مرة تانية لقرقة عكاشة وهو ما يزال طالبا بمدرسة الحقوق مسرحية و الخروج من الجنة ، ومسرحيت و حديث صعلى ، ونشرتا أن مجلد واحد تحت عثوانُ و للمرح المنوع ، ولتفس الفرقة كتب و على باباً ، ف مده الفترة غرق ف الوسط الفثى واحتك بعالم الكواليس وظهر تاثره بالوسط الفئى في بعض من مسرحياته دَّات الفصل الولحد ، هذا الفرق في وسط المثلين أفرع أهله وجعل والده يخاف على مستقبل ابنه ، ومن أجل أبعاده عن هذا الوسط فكرا ف أبعاده عن مصر كلها فارسلام الى د باريس ۽ .

# ● المرحلة الثانعة

سافر الى باريس عام ١٩٧٤ للمصول على درجة الدكتوراه أن القانون ولكنه انصرف عن الدراسة الى التجمعات الادبية وهالط رجال الفكر والفن بباريس حيث كانت هذه المرحلة محورية وهامة للغاية في تشكيل وعيه الفكرى والفتى ، وقد سجل بقائق هذه الثلاث سنوات التي تضاماً بباريس ف ، عصفور من الشرق ، ، وزهرة

ثم عاد الى القاهرة في عام ١٩٢٧ وعمل وكيلا النائب العام في و المحاكم المختلطة ، كانت هذه المملكم قد اسميها الاستعمار الاتجليزي من أجل محاكمة الاجانب فقط فأحبط توفيق المكيم وشعر بالمصار داخل هذا العمل الذي كان في الاسكندرية حيث استمرت هذه العزلة من ١٩٢٧ حتى ١٩٢٩ .

ل هذه الاثقاء ويتأثير ما شاهده في فرنسا وقرأته المتعددة في الفلسفة وخصوصا الاللطون . ومن تجارية السابقة في المرحلة الاولى راح يكتب حواريات ، فكتب ر محمد صلى الله عليه ومعلم ، ف شكل مسرحية مكونة من ثلاثة أجزاء وخاتمة الأ انها كانت حواريات ولا تعتمد على المسرح كان ، ففي الفصل الاول من الكتاب مثلا بهجد سنة وثلاثين منظرا والثاني عشرين مشهدا ولهذا فهذا الكتاب يدخل في باب والسيرة ، و فالكتاب هو استعراض لحياة الرسول الكريم ، ويكتب توفيق الحكيم في مقدمة هذا الكتاب تحت عنوان ، بيان ، محددا المنهج الذي اعتبد عليه ، المالوف في كتب السيرة أن يكتب الكاتب سأريا باسطا محللًا معلياً مدافعاً مغنيا . غير اني يوم فكرت في وضع هذا الكتاب قبل نشره في عام ١٩٣٦ القيت على نضى هذاً السؤال أني أي مدى تستطيع نلك الطريقة المالوقة أن تظهر لنا صورة بعيدة . وهو بهذا قد ميز نفسه عن سيرة العقد وطه حسين ، فاعتمد على الاطار للسرحي والحوار شكلا يعير به عن الكاره ، وهو بهذا يقترب من محاورة د فيدون ،

وهذا الشكل العقلي في المواريات يتجسد بوضوح بعد هذا أن الحوار الملول ف عودة الروح ويوميات نائب ف الأرياف ، رغم اختلاف عالما . واتطبعات كتابه ، أهل الفن ، احتكاكه ف باريس بالافكار والنظريات جعله يهتم كثيرا بالفكرة فهي في المقلم الاول ثم يأتي بعد هذا الشكل الذي سترضع فيه هذه الفكرة . يقول ف مقدمة مسرحية بهجماليون . ، ما كتبت بجمليون لو اهل الكهف او شهرزاد من اجل أن تمثل على السرح نقد كتبها من أجل القرامة الدمنية .

أهتمام باصول اللعبة السرهية كما حددها ارسطو فالا أهتمام بوحدة المكان ولا بالزمان ولا بتطور الشخصيات الاهتمام كل الاهتمام بترايد ألاقكار وتطريرها وكتب في هذا المجال وفي هذه الفترة أيضًا ، ذكريات في الفن والعدالة ، والذي نشرت علم ۱۹۵۳ متأخرا ،

هذه الفُترة من عام ١٩٢٧ حتى ١٩٢٩ في المحاكم المختلطة بلورث القضمايا حتى

نقل الى المُجَاكِم الإهلية حيث جياة الناس وخصوصًا الغلامين طوال هذه الرحلة رحتى تزوج في عام ١٩٤٦ واهتم اهتماما خاصاً بموضوع الراة وقضيتها فكتب العديد مَنْ السَّرِمياتُ مِن اهمها ( جنسنا اللطيف ) وهي مَنْ لَمَسْل واحد وتشرت أن وكتبها بناء على طلب خلص من السيدة ، هدى هلام شعراوى ، لتمثل ف دار

الاتعاد النسائي \_ وكتب ايضا مسرحية ، الفائية المحترمة ، ونشرت ضمن مجدوعة مسرح اللجندي \_ ويسرحية و الخروج من الجنة و ويكتب في مقدمتها هذه الْرَاةُ العجبيَّة بطلة هذه القصة هي من صَنعَ خيال ولكني اتمني ان القاها ذات يو في الحياة ، ول عام ١٩٤٢ كتب بجماليين وكانت لبل زواجه مباشرة حيث ادرك أهمية وجود المرأة في حياته كلنان وأيضا المساسه بالعمر والوحدة التي كان

## الرحلة الثالثة : -

م يستمر توليق الحكيم في السلك القضائي طويلا بل انتقل مبكرا جدا الى وزارة المعارف العمومية ، ثم انتقل الى وزارة الشئون الاجتماعية حيث تولى مدير عام مصلحة الارشاد الاجتماعي ومع نهاية المرهلة الثانية استقال من الوظيفة المكومية وعمل في جريدة و اخبار آليوم ، حيث نشرت هذه الجريدة عندا من مسرحياته

وق هذه الفترة حتى عام ١٩٥١ كان قد كتب (سليمان الحكيم ـ الملك اوديب ـ ايزيس ) والتي نشرت أن عام ١٩٥٥ . كُانُ مُعظّم انتّاجه ما بين المرحلة الثانية والثالثة دُهنيا ويتتاول قضايا فكرية . وام يكن يكتب النَّص من اجلُ ان يمثل فهو يقول أن مقدمة ، بجعاليون ، ، لقد تساحل البعض او لا يمكن لهذه الاعمال أن تَطَهِر كَتْلُكُ عَلَى الْمُسْرِحُ ٱلْحَقْيَقِي \* اما اناً لم الحكر في ذلك عند كتابة روايات مثل ، اهل الكهف ، وشمهرزاد ثم بجعاليونَ وقد نُشرتُها جميعا ولم ارض حتى ان اسميها مسرحيات بل جعلتها عن عمد في كتب مستقلة عن مجموعة ، المسرحيات ، الاخرى المنشورة في

مجلدين هني تُقلل بعيدة عن أكرة التمثيل .. ، . ولَ حقيقة الامر كان توفيق الحكيم يدرك ازَّمة السرح المصرى من ١٩٣٦ حتى

 أ المجتمعات العربية يطالب الفنان بأن يكون مبدعا ، ويتحمل وحده نتائج الفشل دون أي اعتبار للظروف البيئية التي يعيشها . لكن أحدا لايقدر أن للفنان شخصية متميزة ذات طابع خاص قد لاتنسجم ولاتتقق مع الواقع الذي يعيش فيه ، قكل فنانَ هو انسان مزاجي شديد الحساسية دو رغبات وميول قد لاترضى الكثيرين حتى اترب الناس اليه من الذين لايستطيعون ان يتفهموا نوعية هذا الانسان وتعقيد تركيبته النفسية

وفي الوقت الذي يجد الفنان نفسه محاطا بتقاليد وعادات مجتمعه . يطالبه هذا المجتمع بيبداع غير عادى ، وغير مألوف دون أن يسمح بامتياز خاص له ليحقق مثل هذا الشروع . وذلك كله يحدث دون أي اعتبار لشخصية الفنان المتفردة في مجتمعه ، كإنسان لايستطيع أن ييدع في ظل القيود التي تكبل مخيلته وحريته الشخمسة .

والتناقض المأدث في اعتبار أن الفنان يجب أن يكون مبدعا من الناحية الفنية ، وطبيعيا من الناحية الاجتماعية ، هو التناقض الذي يؤدى دائما الى تدجين الفنان وسلبه قدراته الابداعية أو إلى هجر الفنان لمجتمعه والاغتراب عنه .

وفي اعتقادي أنه في ظل الظروف الاجتماعية في العالم الثالث ، لايجد الفنان مفرا من أن يصبح أحد اثنين ، وهذا ليس ، أختيارا ، بقدر ماهو ممارسة القوة الاجتماعية لسطوتها ف تسخير الفنان للاستجابة الى لحشاجاتها الانية ، دون أن تلتفت الى قيمة الاشعاع الروحي ، والحلم المستقيلي لدى الفنان .

ولهذا نجد أن أفضل الفنائين هم اولئك الذين تمردوا على هذه

القوى وخرجوا عن اطار سطوتها ليعبروا بحرية عن مسمها واستشراف مستقبلها . بيد أنهم ظلوا دائما في نظر غالبية الناس ، أولئك الابناء العاقين المتمعاتهم الذين سرقتهم الفوضى ، ونكبة الخطوط والكلمات ولم تع هذه المجتمعات أن هؤلاه الابناء سيكونون اعلاما تعتز الارطان بهم

دُات يوم ، وقد حدث تكرار في النجرية نفسها في العالم كله ، وفي عالمنا العربي أيضا مما يوحى ايضا بأن هذه المأساة ربعا هي الوقود اللازم لتفجير طاقة الابداع عند الفنان. هُلَ نستعید ذُکری د تولستوی ، ، د بلول ایلوار ، ،

، سلفادور والى ، ، وفان كوخ ، ، ومثات غيرهم . مازات اتذكر تلك المادئة التي رواها ، نويس بوتويل ، . لقد حضرت الى البيت الذي يقيم فيه ، دالي ، وعند وصولي ، فجأة انفتح الباب بقوة ، كان والدد مصمكا برقبته ، يجره الى الشارج وهو يشتم ، وحين رائي النفت الى بغضب قائلا .. لااريد هذا المُتنزير في بيتي . .

أما الآن قان د داني ، هو روح اسبانيا المعاصرة ، وكل الاسبان يغفرون بأن اسبانيا انجبت هذا العبقرى ، لكن من هو الذي يستطيع أن يتذكر أن هذا العبقري هو نفسه الولد الطرود من بيته كخنزير ، هل نخلص الى تلك النتيجة المروعة من أن الفنان بوك وينشأ ويعوت في

معا تقدم نجد ان توفيق الحكيم تبلورت افكاره على ثلاثة اتجاهات اتجاه نمو المضارة العربية وأتجاه ناهية الحضارة الغربية المعاصرة والحضارة الاغريقية القديمة ولكن من خلال هَذه الصراعة الفكريّة كُتب ء عُودة الشجاب ، ورغم انها تعتمد

١٩٥١ حيث ساد نوع من الغن الهابط في ماثر ونسع نصوصه في كتب مبتعدا عن

الابتذال السائد وإن كان في حقيقة امره كان يكتب المسرحيات من أجل خشبة المسرح

والا فلماذا تسنم أهل الكهف ألى قصبول وعنون كل قصل ووصف بدقة المكان المبرحي

وتنتهى هذه الغترة وهي بداية دخوله في مرحلة كاملة هي صلب وجوهر مرحلة

الثالثة . ولكن تبل الدخول البها نود أن نورد ما قاله في مقدمة مسرحية ، سليمان

الحكيم ، ، ، النَّوم في نهاية ١٩٤٨ والطبَّعة الثانية وشبكة على الظهور ويشيلًا

الى انْ مسرحية سَلْيَمَانَ الْحَكِيمِ قد عَدَتَ رَمَزًا لذَلْكُ الْمَرَاعُ الْدَائِرِ عَلَى مُسْرِح

البنيا ، إن الجني المُنطَلق من القعلم هو المُتسلط على النفوس ، إن القوة عبَّ

وقد تمحور فكرة في العديد من مسرحيات هذه الفترة على المنابع الاصيلة

تى استعد منها اسس مسرحياته ، فهو اعتمد على الكتب المدسة ، وعلى الالف

بِلِهُ ولِيلِهُ ، والمسرحياتِ اليونَانيةِ الإصل . فهو من اهلَ الكهف يعتمد على نص

لقمنة القرائية وفعل مثل هذا في سليمان الحكيم . فقد اعتمد على ما ورد في

القرآن عن مَلْكَة سَباً وعن الهدهد بلُ اخْذَ ايضًا من نشيد الانشاد صافحاتُ

كاملة ، اما بجماليون واوديب ملكا فقد اعتمد على المسرح الاغريقي .

ما نَالَهَا أَحِدُ حَتَّى اندَفَّعَ يِدوسَ عَلَيَ الْأَخْرِينَ .

place

على فكرة عقلية، فهو يكونَ السرهيّةَ على فُرضيةٌ أن احد الْعجائزُزّ تعكُن عبر احد الأدوية أن يعود ألى شبابه ، فكيف يواجه الواقع المعلش . كتبها باللغة القصيصي ثم مَّا أرابت أنْ تقدمها الْقَراقةُ القُوميةُ فَغَيْرِ عنوانَها من ، لو عرف الشباب ألى ، عودة الشباب ، ونقلها ألى العامية . واسره حظه فان هذه السرهية قدمت في وقت كانت مسرحيات نعمان عاشور تقدم وتجندب الجمهير، وكتب ايضا ه رهلة الى الفد ، وتقوم على فرنسية ان رجلين محكرم عليهما بالاعدام خيرتهما الحكومة بين الشنق والسفر ل صاروخ الى أحد الكواكب المجهولة فعضل الرجلان المجازفة بالسفر ف الصاروخ ، وتتكرر مرة ثانية اهل الكيف ولكن باسلوب معاصر ، فهما يعودان بعد ثلاثة قرين ، ويكتشفان طبيعة الحياة بعد عده القرين وما سوف يحدث للانسان .

ومع ١٩٥١ ونهايته اهتزت رؤى توفيق الحكيم ، وانطلق مرة ثانية نحو بسرح الحياة ومسرح المجتمع وايضا المسرح المنوع، وهو في كل هذه المسرحيات قصد ألى نقد الارضاع الأجتماعية وكتب عددا من المسرحيات الجديدة والتي تغتلف كل الاغتلاف عن مساره العام ، فقد كتب « الايدى الذاعمة ، والصفقة واشواك السلام ، ولو حصرنا السرحيات التي كتبها ، تحت عنوان مسرح الحياة نجدها نبغا واربعين مسرحية مهدت هذه المسرحيات لدخول توفيق الحكيم ألَّى المرحلة الثانثة والتي نضعها تحت عنوان ، المسرح الهادف ، نشر توفيق الحكيم في كتاب ء ادب الحياة ، الصادر في مارس ١٩٥٩ مقالا

بعنران • التجربة الحية في الادب • يقول فيها . • • • • من ابور مسمات الايب التجرية التية ، معنى ذلك أن يكون الايب دُاته عنصراً فعالا حيا في العصر يعبر عنه أو في المجتمع آلذي يصفه أو البيئة التي يسجل احداثها ، ومن هنا كانت المساركة الذاتية اهم اركان التجربة في الانب المديث وخصوصا الهصة والمسرح فهر قد خُرج من البرح العاجي ومن المطلق دعو العياة بما فيها ، فهو لم يعد غارقاً في الاساطير والمرروث القديم انخرط في المياة الاجتماعية فهر قد عجر ه التعادلية ، والأثران العائل هني عام ١٩٦٠ م .

# ● المحلة الرابعة: -

تطورت الافكار في عالمه الحاصي ، وتطور ايضا الواقع الاجتماعي ، ولما لم ينسق عاد الى الرمز مرة ثانية ، واعتمد على بعض الإفكار الشعبية العامة ، وكتب ، ياطالع الشبجرة ، وقد طور أفكاره من بجماليون وشهرزادهذا المعراع ما بين ذات الفنانَّ وزوجته اللاهية المبتعدة عن عالم الفنان ، وقد استفاد كثيرا من مسرح اللامعقول عند جان جينيه وصمويل بخت

وتصور زوجا وزوجة وشجرة ودرويشا ومحققا تغيب الزوحة عن البيت فيتهم المحقق زوجها بأنه فتلها وهمأة ثعود الزوجة فيتم الافراج عن الزوح بعد ان شبت برامته ، ويسأل الزوج زوجة أين كانت فلا تجيب عليه فيقتلها وبضع حثتها تحت الشجرة القائمة في بيته وبذلك تتحقق نبوءة الدرويش الذي يقرن أن الزوح سيقتل زوجته ليمِعل منها سَمَاداً للشجرة ، وهذه الشجرة بمكن أن تعيش في ربيع دائم ، مثمر طول فصول السنة لر وجدت سمادا من جنة بشرية هكذا أبتعد توفيق الحكيم نحو اللامعقول ، واكمل هذا الخط مسرعيته الحديدة النالبة ، العلمام لكل فم ، وكان ف نفس ألوقت بقدم السرح ، مسرحيتي نهاية اللعبة لبيكت ، وايضا مسرحية الكراسي لاوفسكو .

فقد تأثر كُليراً بالسرح الفرنسي طوال تاريخه ، وعندما فر من خشعة الدراما الحياتية ، وحد ضالته في اللامعقول تحت شعار البحث في الكيات ، ما معنى الحياة ما سرها ، ماذا وراء هذا الوجود اليومي ، وكتب و مصير صرصال ، ، والمسواية ، والحياع ورغم انه كتبها في الاربعينات أبام كان يعمل يجريدة أخبار البوم الا انه أعادها للنور في الستينات وليكمل اعلان القهقرة والحيرة والتقرقع . حتى يكتب مسرحية شعس الشهار ويقدمها والا بتدم هدعا واصحا فالسرحية

ظاهرها رومانسي شارد يتلخص ى تردد البطلة شمس النهار بنت السلطان بين الزواج من حمدان والشاطر حسن مثلاً ، وشور كل السرحية على اتخاذ عذا القرار "، والذي يعلن حيرة الكاتب في هذه المرحلة رغم أن شو في مُسْرِحية كانبيدا يحسم هذا الموقف ويُرك القاهرة وعينُ مندونا مقيماً في هيئة اليونسكر ساريس هي عام ١٩٦٠ وقدم في هذه المرحلة عدداً خُسخُما من المقالات في حريدة الإهرام الذي عين فيها ، وصدر له كتاب ، سجن العمر ، وفيه عاد الى مرحلة طعيلته الأولى وهو مثل كتابه الذي مصدر في الاربعيثاث ، رُهْرة العصر ، .

وأعتمد المسرح القومي طوال تاريخه على عرض مسيحيات توفيق الحكيم كل عام حتى اعبدت و ايزيس و ، وثعاد و السلطان الحائر ، وقد تحول توفيق الحكيم عن السرح الى اعلان موقفه الفكرى من كل قصابا محتمعة في ماب ه عذكرتي ه بجريدة الاهرام . ولم يثركه القدر ليكمل حياته هادئا مقد خطب الموت اسه وظل حزينا ،

وقبل أن ننهى هذا العرض نتوقف عند كتاب هام نشره أل بداية السيعسات ، عودة الوعى ، . فقد اثار بكتابه هذا جدلا طويلا . وكان في هذا الكتاب بحاول أن يندب ما حدث له ق المعقبة الثالثة ، ومن موقع اللامنتمي والمعترب عن معاصرة الاحداث. فهو يقول مثلا ،

ولكنَّ هَنْكَ خَسارة لاشك فيها ولا بعد لها عندى مكسب ذلك هو ضياع

فالانتكاسة اللَّفكرية كانت نتاح لتطور وعبه ، فهل بعقل أن يتطور الرعي من الواقع . المعلش والمعتمد على اسبب الحضارية إلى الضباع ، فالتطور ببطلق من الصبعر نحو العشرين ، ولم نعرف أن التطور يأتي عند الحادية عشرة ويعسب صغرا ، ألا أدا كان البناء له بدون اساس . كانت المرحلة الرابعة فاسبة للغاية فالمنعيرات كثيرة حدا ولم يعد كاتبنا بقادر على استيعابها فاحطأ في احكامه ، مات اخير! تاركا كما هائلا من المتناقضات والافكار المتضاربة ولكنه كان مثل بوحين اوثل مؤسس المسرح الامريكي فهو بموصوعية ، أبق المسرح المصرى الرسمي ، .

المكذا منه الأصل



ما رايك في اعلية تلجين اغنيات تدبعة

نْجَمَّتْ بِالنَّحَانِ واصواتٌ فنانينٌ لَخْرِينٌ ؟

محددة ك رغم رصيدك .. التري ؟

للحن ، واتاً على سبيل المثل غنيت ولحنت ( ما على

الدنيا عتب ) قبل ان ينتيها طلال مداح ، وايضاً

التليفزيون مازال قاصرا ومهزوزا ويتقصه الكثير من

و التكثيرك ع وم الإمهار ع .. كمف تستمهم باغثية الطرب

ساكن ومن خُلفه زهور مستاعية او ديكور قبيح .. كيف

وبالتالي قائني لا احزن كثيراً لما يقدمه التليفزيون من

دعني القي عليك بالاتهام الذى يتردد كثيرا وهو الك انسان مغرور جدا "

اغنيات معددة أي لانني لست راضها عن أصلوب اغراج

ـ لا أعرف بماذا أجبيك ، ولكنى كما قلت لك قليل الكلام

وتزعمني الاضواء وأحرض غُلبًا على الوحدة .. ريماً كانت تلك المفردات الشخصية وراء هذا الاتهام ..

التراث و ... المستقبل

اين انت من اغنية السرح ؟

عنُ الواضِّح تعاونك الحميم مع

ـ سعود من شباب الكلمة الواعدين .. له صور معبرة

بمأذا تمثار الإغنية الخليجية ؟

ـ خفة الروح والايقاع الميز رذك بفضل عدة ملحنين قدموا عمارة عطائهم مثل عبدالرب ادريس ، وعبدالله الراشد ، وخالد الشيخ ، واحد الجمع

الشاب منعود سالم ، فعاهو تاويمك

- سؤالك غير منطقي ، فاين هو المدرح عتى و اغني

عليه .. اعطني مسرها اعطك فنا متميزا ..

للكلمة التي يكتبها ا

تجذبك اغتية اخرجها مغرج لم يسمعها او يحس بها



€ مناسبة الحديث هنا هو التوقيت المتعلق بتسجيل المادة وخاصة عندما تكون من المواد التي نسترجب بعض الرقت لاعدادها رحتى لاتذهب بعيداً في البحث عن امتله للاستدلال والتوضيح حول هذه النقطة نقف عند الطريقة التي تمت من خلالها عملية التسجيل لمسرح التليفزيون ، والذي تحدثنا عنه بالامس القريب حين اطل علينا من خلال مسمى ومسرح المنوعات وقرسم نقطة الانطلاق بنجاح متناه جسد من خلاله فنون وتراث المنطقة الجنوبية على درجة كبيرة من ملامسة وجدان ومشاعر واحاسيس ابناء ثلك المنطقة وعندها اشدنا بنجاح الفكرة وتمثينا على التليةزيون أن يواصل فتح هذه النافذة لتطل من خلالها بثية مناطق مملكتنا الحبيية وكأن التليفزيون من خلال القائمين عليه ونظرتهم الثاقبة قد حققوا السبق في تحقيق هذا المطلب حيث اطلت علينا في سهرة الاربعاء ماقبل الماضي حلقة خاصة بمنطقة الشمال وتلتها في الاربعاء الماضي حلقة خاصة بالمنطقة الغربية متمثلة في مسرح تليفزيون جده وعند هذه نتوقف قليلا ونسال انفسنا بصدق عل ماقدم خلال الحلقة الخاصة بتليفزيون جده بمثل واقع وحقيقة ماتكتنزه هذه المنطقة من فنون وفنائين أم ان العملية تمت لمجرد تأدية الدور يما يشغل المساحة الزمنية من فقرات ، والدخول أل تك العملية التي اشبه مانكون بعملية ، السلق ، مع أن عملية السلق هذه قد تقوقها لانها ترتكز على غطوات وزمن مهما كان حجمها ومساحتها فكيف بالامر اذا كنا امام فقرات فنية وتراثية ترسم في ذهن المشاهد فنرن رتراث المنطقة الغربية

بين يوم وليلة كل التريبات ويجمع من يتوفر لديه من الفنائين ليسارع في تسجيل الفقرات يوم الاثنين لان موعد العرض الاربعاء !! هكذا يون النظر فيما ستكون عليه المحصلة ، وطالما أن حلقة مسرح التليفزيون الخاصة بجده قد قسمت الى جزئين كل جزء سيقدم في اسبوع اما كان بالإمكان ان تخضع عملية التسجيل ألى تجزئة حتى تؤدى كافة الكوادر المشاركة ادوآرها بترو ودراسة واختيار مناسب ، بل ريما يعود عدم مشاركة عدد كبير من نجوم الاغنية الى عامل الارباك والتسرع في صنع ای دور او مهمهٔ او برنامج یاتی علی

والامانة والصدق ولان العملية لاتقتصر على هذه النقطة المتمثلة في مسرح تليفزيون جده الذي قدم مساء الاربعاء الماضي وماقبل الماضي بل هي ظاهرة للاسف الشديد تتكرر مرات ومرات وفي كل مرة نواجه فيها الفنان بالسؤال عن سبب الثراجع وتدنى مستوى المشاركة حيث يصفعنا باجابة صريحه وواضحة حين يكشف عن المسافة الزمنية القاهطة بين استدعائه للتسجيل وموعد البث ، واما الجزء المتبقى من الفنانين غير المشاركين فان اجابته تأتى حول خوفه من الدخول في حالة الأرباك والتعجل دون ادنى مبرر . ● 🗨 نعود لنقول كثيره مي الافكار الناجحه التي

يقدم عليها التليفزيون ولكنه بحاجة اكثر للحفاظ على عوامل ذلك النجاح واهمها الثوتيت . التوقيت الذي يضمن لنا عدم تبرير الفنان في المشاركة ويكفل للعناصر جودة العطاء وحسن الاختيار ويحقق للفنيين دقة العمل في التصوير

هناك خطة وتخطيط واضح فذلك معناه أن هناك خطوة محسوبة الامر الذَّى يِنْيِنا ويبعدنا عن مایشوب نجاحاتنا من قصور او تدن او تراجع والله من وراء القصد .

وش ملاك تخلف من رد اكبر كيف مالك مقدرية كُل مَاتَحمله من همى بقايا



احترام و الاذن ه !

سالته : من هين لآخر تقدم تجارب غنائية جميدة ام

تعتد عليها الاثن ، فعلاً تريد من الخوض في تلك

. اَجَابُ : اسمى دائما لان اكون متميزا وصاهب لون

خاص في الاداء ، واسعى لاحترام الاذن التي تمنحة

اصغامها فاقدم اشكالا سفتلفة من اللحن او الكلمة

الاداء .. وربماً كانت اغنية ( على الميهاف ) لونا جديدا

لم يتطرق أحد اليه ، فهي أغنية تعبيرية وتصويرية اكثر

منها ايقاعية ولها مستمع خاص ، والحدد لله تقبلها

الجمهور ، وكان قبوله لها مؤشرا بالنسبة في انه لم يعد

هناك جمهور ، تطبيل ، وانما جمهور يفتح مسام

فكر قليلا قبل أن تتساب اجابته : اعترف بأن

شاركاتي ۚ فِي المفلات والمناسبات الغارجية تليلة اهتمامي بالتركيز على المناسبات المعلية ، الا انني

استعد خلال الفترة القادمة لتكثيف نشاطي خارج

، تواجد ، للعرض فقط

قلت له : بعقادا تاسر انتشارك داخل

المعلكة اكثر من انتشارك على المستوى

فجأة سالته بدون مقدمات : هل تعتقد ان

مشاركات الملكة الفنية خارج الحدود

حققت هدفها من التعريف بشخصية

متميزة للفن السعودي ام انها مجرد

اجلب: نجعت مشاركاتنا الفنية في اعطاء صورة

جيدة عن فترنتا المختلفة حيث انتشرت اغانينا على

مستوى دول الغليج واستطاعت ايضا الوصول الى

بعض دول اوروبا ، وصار للفنان السعودي جمهور في

اغنية ء متحركة ه

قال الله إلى النافية المرئية الإبد ان تكون

متحركة .. لابد أن تخرج للحدائق والشوارع ويتم

اغراجها بصورة جذابة ومبهرة واغنية الحفل تجعل

المطرب متجددا على خشبة المسرح ، غير قادر على

المراك .. تعوق انطلاقه في التعبير عن معاني كلمات

الاغنية ، لذلك فكرت في النفروج عنَّ المألوف لمَّذب عين

. نعم استعد لتمضير عدة اغتيات تديمة لاقت نجاحا

جماهيريا لاعيد ادامها بصورة جديدة تتلامم مع أيقاع

و التلحين و أم و الغناه و ؟

حيه رصوار

فن الدراما ..

للخلف در!

اللغة التليفزيونية ليست حاجزا

هل سنطرح جزءا ثانيا من هذه الباقة

قات كاعبلاي الى ايهما تتمار

000

الخطوة ؟

المشاهد بالانساقة الى اذنيه ..

قلت نعيدي الجوهر على عكس كثير من

القنانين قعت بطرح شريط فيديو يتضعن

عدة أغنيات تم تصويرها بعيدا عن

الحفلات الفتائية " فلملاا اقدمت على تلك

التجارب ؟

لاهتمامي

بعض الافكار التي تصيب قدرا من النجاح رالانسجام مع رغبات او ميول الشاهدين التليفزيون كان بالامكان زيادة جرعاتها شريطة ان تمنح تلك الإفكار تخطيطا ابق ، خاصة من حيث التوقيت اى المسافة الزمنية التى تفصل بين التسجيل والعرض ، اما مايتعلق بتوقيت العرض فربما كانت نقطة بارزه تفرض اهميتها امام

● ان القيام بتأدية الدور المناط لايعنى

فهل يعقل أن يجهز التليفزيون

بالضرورة كسر عامل الزمن واسقاط عملية البرمجة

والتروى والتغطيط كما انه ف الوقت نفسه لايعني

المبالغة والاستغراق واعطاء الامور اكثر مما

ان هذه الكلمات تأتى من منطلق الغيره

والاخراج والموتتاج والتنفيذ .. الخ

وهناك نقطة هآمة جدا وهي التخطيط فطالما

تأمل:

کل جرح فات فی منك هدیة



12001 عبادي الجوهر احد الفنانين القلائل الدين بجيدون العزف على العود .. وفي كل حفيل يصفق الجمه وراد ، المعيازف ،

عبسادي الجوهر السلوب المتميّز في التعامل مع ، عود ، افشى باسراره .. لاصابعه .. وعندما غنى عبادي اغتيته الشهيرة ، يا غزال ، كانت جواز مروره لحب الجمهور و، الضوء ، الأخضر لمستقبل واضح المعالم في .. الفناء .. وبعد مرور ما يقرب من ٢٠ علما مارس فيها عبادي عشقه للموسيقي والفناء حيث اصبح له جمهور من نوعية

خاصة .. يتتبع اغانيه . ويستمتع بدائه ، ويردد مقاطعها الشهيرة .. وكلما ازداد ، البريق ، حول عبادي .. حاصرته الأتهامَّات !! البعض انهمه بالغرور ، البعض الآخر أنهمه بالعزله وحُصام الحديث مع الصحافة الفنية عن نفسه او اعماله ، والبعض الثالث قال مؤكدا : أن عبادي لم يخلص للفناء .. ولان عبادي ينسج حول نفسه ، محارة ، صُمت ، كان علينًا أن نتسلل بحرص - تحول بعد سؤالنا الأول الى مواجهة هادئة - الى عقله ومشاعرة .. ناقشنا معه عدة قضايا هامة تدور في الساحة الغنائية .. تعرفنا على احلامه ومشروعاته القلامة .. استمعنا الى دفاعه عن نفسه من التهم العديدة المنسوبة اليه .. و .. وبدا الحوار .. هكذا ..

€ الاغنية التليف زيرونية .. تنقصها الجاذبية والابهار

انتمى لجيل الافكار المستنيرة .. والتراث يجب الا يعوقنا عن المستقبل

الغناء في الحدائق والشوارع ظاهرة صحية .. تحرر الفنان من الجمود ..

اغنية الديكور القبيح

الامير خالد بن يزيد

- رِكَانُهُ لُوجِيء بِالسَوْالِ لَقَالَ دُونَ تُردد : انا اساسا منن ، ومسألة التلمين موهبة من الله .. فما المانع انن إن استغلالها من حين لآخر ، البعض يتهمني بانني الفضل الفناء من الحاني فقط وهذا غير صحيح .. مثلا غنيت من الحان طلال باغر ، ومحدد المغيص ،

بأى حديث صحفي ، قعافو ردك ؟

يسمعني الناس حينما اغني بصرف النظر عن ( عبادي ) كانسان . للاسف المنحانة الغنية تيثم بالاخبار الشخصية ، وبموضوعات لا علاقة لها لحياتا بالفن الذي يقدمه فنان ما .. اتعنى ان تكون لدينا صحافة ناتدة للاعمال الغنية اكثر منها ومراة ء لعيوب ومشكلات الفنان الشخصية ..



وسلى احسان ، وهندان بريجي ..

- من قال ذلك ، لقد تعاونت - على سبيل المثال - مع طلال مداح وسميرة سعيد وهناك اكثر من مشروع مع

بصراحة \_ماهو تقويمك \_لعملية اختيار الغنائين اللذين يمثلون للملكة المهرجانات الخارجية ؟

مشاركة نفس الفنانين في كل مناسبة خارجية واعطاء القرمَّة لَقَنَانُينَ جِند لَّنْزَدَّاد مُسَاحَة التَّعِيحِ عَنْ قَنُونَ ..

- انا - بطبيعتى - عزرف عن الكلام ، وافضل ان

الفتح >

عيدالكريم غندور .. مكتب بيروت :

الاسبوع الغثى ،

الكاثب التليفزيوني رجيه رضوان .. اهلا بك على هاتف

- لم يستطع فن الدراما في لبنان ان يرقى الى

مسترى الرسالة التي يجب ان ينهض بأعياثها

معلية ارضاء الجمهور ليست وقفاعل التليفزيون العربي

رائما عملية دولية ففي الغرب وأمريكا نجد العديد من

تمييرُ الاعمال الفئيةَ الضخمة ، وإلى جانب تلك الاعمال أ

العادية نجدهم ينتجرن اعمالا فنية ضخمة ذات مستوى ا

\_ اللغة التليفزيونية ليست حلجزا فنحن كتبنا باللغة

المربية النصم لاتها لغة شمراية ينهمها العرب أن

كل مكان ، اما اللهجات العامية الملية الشائعة

نهى قد تكون اقرب الى وجدان الجمهور المحلى

رلكتها بعيدة عن رجدان الجمهور الخارجي الذي

. حينما تشاهد بعض المسلسلات العربية تجدها مؤلفة من تصة واحدة وانما بمواقف متعدده . لاجديد غيها وهذا يعود الى استفحال الانتاج التليفزيوني الخاص المنتشر في العالم العربي ، ونتيجة كثرة الطلب على هذه المسلسلات بدأ فن أ

الدراما التلبغزيوني بضمحل ريفتقد للجودة ،

يغفد بالتالي متعة تذوق العمل التليفزيوني رفهمه .

\_ أيس لدينا في لبنان العدد الكافي من المتلين الجيدين بل هم قلة تعد على اصابع اليد الواحدة .

ـ الحرب اللبنانية ستفرز ادبا وفنا غزيرين خاصة وان الام اللبنانيين ستكون هي المخزون الذي يفجر طاقاتهم

الاعمال البسيطة لكي تجذب انتياه الجمامير غير القادره على

نتيجة عدم جدية المسئولين ولامبالاتهم تجاه هذا



التنسيق .. مفقود !

ائن لماذا لم تستمع لمطربين أخرين يشدون بالحانك ؟

ـ مازال ينقصها ء التنسيق ء بمعنى عدم تكرار

انت متهم \_ بتمفظك الشديد \_ في الادلاء



كيف تحافظ على الاغنية التراثية ؟

ــ هذا السؤال اتردد كثيرا في الإجابة عليه ، وما اريد



العزف على « ايقاع العصر ، !

اغاني فنانيناً ؟ ــ لانه ببساطة لا توجد ادينا ادراة مرسيلية متكاملة .. قرقتنا ذات أمكانات محدودة جدا وتعطي في نطاق الامكانات وهذا العطاء لايجقق طعوجات ماهى أخر أخيارك القبية " ، بحوزتي نصان غنائيان للآمير خالد بن يزيد الذي

( اماني ) و ( باليل يا صاري ) و ( بالي تناديني ) ..

الضاحه هو أن التراث جزه خصب من تاريخنا ولكن ليس معنى ذلك ان نظل في حالة مطاردة مستمرة له ، وتكرّار دائم اللحانة ، وترديد مستمر الفانيه ، البد من البعث عن الجديد ..

أنا أنتمى لجيل له الفكار تتمنى الغروج اللنور . فلماذا تلتقت كثيرا للوراء ولا تنظر للمستقبل . غاذا لا نمانظ عي تراثنا \_ كليمة \_ منعت ماشيا عريقا ، ونفطو نحو أفاق رحبه لمستقبل نصبو اليه .. كيف ترهد ظاهرة داللجوء، للغرق

الموسيقية خارج المعلكة من اجل تسجيل

STEELY !

ويصور ولتوهج سال

أدادا مر المسوع ليسوط

تدمت له مجموعة اغنيات لاتت نجاحا كبيرا مثل

يتضمن لللحق : جدة ...عروس البحسر الاحمر دليل لكافة الفنادق والمطاع دورشكات السياحة في نظيم الرحسلات وانخدمات انخاصة بالمافهين. نبذة عن شركات الطيران بللملح • جولة بانسواق مدينة جسدة. مُلجَ قَالرَبيع دليلك لقضاء أجازة ممتعة مع أمرفك داخل ربوع مملكتنا الحبيبة. يُصُدد والملحق يوم أنخميس اجمادى الأخر ٨٠٤ ه الموافق ١٦/١/١٨٨٩م آخرموعد لقبول الاعلانات بالملحق 10 يناير1914م

لمزيد من الاستسار . ت جدة / ١٧٢٢ ١٦ ١٧٢١ الرياض ٢٠٨٢٦١٦ / ٢٠١٥ ١٥ الدمام ٢٠٨٢٦٢١٦.

عكاظ رمكتب القاهرة ء :

لاختراق عقل ووجدان المتغرج وفي التعثيل تصيح معادلة الصدق

شديدة الصعوبة لانها وخلاصة انفعالات نفسية وعصبية وج تمتزج باداء المعثل ليحيا داخل نعط

الشخصية التي يعير عنها

وحتى يكتمل تجسيد

الشخصية على الشاشة أو على خشبة

السرح يستعين الفنان بللاكياج

, المعبر ، عن مفردات دوره ليبدو

أداؤه واقعيا بعيدا عن .. الافتعال

ولتصبح هناك مساحة من

، الاندماج ، الفنى تجعله يتعايش

المحددة ، والحركات المطلوبة منه .

السينما لانه ، قراءة ، بالالوان

والخطوط والاكسسوار لوجه واعملق

الفنان ، ورغم اهمية هذا الفن إلا أنه

لم يكن يحتل مكانته الطبيعية وظل

مهملا فترات طويلة الى أن أصبحت

هنك جوائز خاصة لـ ، المكياح

محمد عشوب احد رواد

« روميلو سيلنس» - الماكيير الخاص

التقاه في محاولة للتعرف على

، اسرار ، ذلك الفن الذي يمتح

« بوصلة ، الاتجاه نحو الاداء

بصدق وحضور وتوهج لكل ً .. فنان .

لصوفيا لورين . • الاسبوع القني

الإبطالي

ف جولة هذا الاسبوع اخترنا عدة شرائط تتلامم مع كافة الاذراق فلهواة الافلام العربية

اخترنا أحدث افلام النجم الضاحك عادل امام

والذى يؤدى فيه دورا جديدا لم يقدمه من

واخترنا فيلما يناقش مشكلة ادمان

وللصغار اخترنا فيلما مسليا يقوم بتعثيلية

اسماء لامعة من نجوم الشاشة أما الفيلم

المفلجأة فهو و نصيحة عائلية ، اول فيلم

كوميدى لكوستلجرافس الذى اثرى الشاشة

باقلامه السياسية وموضوعاته الجادة .

المخدرات، وفيلما من افلام المغامرات

الماكياج في السينما المصرية

مشواره النقى بالعديد من

الصعت ، اخراج محمود

تتلمذ على يد الملكيير

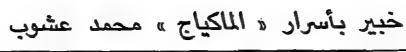
المعالم . فان بجائزة

تمنح في المهرجانات العالمية

الكلمة المكتوبة، والانقعالات

« فن الملكياج » من اصحب فنون

هل تصدق انها .. الفنانة اسعاد



وملما بماردات علم التشريع حنى يتمكن من

صياغة الشخصيات بصورة غير مبالغ فيها ولديه القدرة على تعليل « الشخصيات » المكتوية على

الورق والمراد عمل ماكياج لها .. نعم .. انه

يصنعها أمامه لحسم في و شياله و مسورتها وققا

السيتاريو .. أنه يدرس و نوع ، الشخصية . هل

بعد ذلك يقوم بتجديد وعمره الشخم

والزمن الذي تعبر عنه . ثم يضع « رتوشا »

ليست د مزيفة ، بل تحيا ببننا ونراها وذلك حتى « يصنق » الشاعد ماتقوله والا يسقط العمل

\_ معك حق .. ولكن كذب و فني ء لابد أن تصدقه

الماكيير العربي .. عبقري

بالنسبة لى فأنا أبدأ بقراءة السيناريو وأحدد

الشخصيات ومراحل تطورها المختلفة ، ثم أعد

الفنى في دائرة و الافتعال ، والكذب .

● ولكن الملكياج وسيلة .. كنب ؟

حتى تقتتع بما تراه .

هي علمل بسيط ، قلاح مثقف ، جاهل ، شرير

# الماكياج .. فن « تشويه ، الوجوه لتلائم شخصيات النص

# علم النفس والتشريح مطلب مبدئي لنجاح « الماكيير »

صدفة « البداية »

عشقت الالران عندما كنت طفلا في المدرسة . بدأت أمارس هواية الرسم .. كنت أجلس املم الرجوه لأسجل ملامحها على الورق ، كنت أراقي اتقعالات الرجه بشغف شديد ، وأد بداعل حلم لم لحدد تفاصيله إلا أنه كان شركز حول د أن ، التعامل مع الالوان . بدايتي مع الماكياج كانت و مندفة ، بعد حصول على دباوم الزراعة تهيت لتماء وتت القراغ ورؤية تصوير مشاهد أحد الاقلام السينمائية . بهرني د جو ، الاستدبو . تشأت مداقة بيتى ويئ المخرج \_ حسام الدين مصطنى دئم ترطيت علاقتي بالماكيد يوسف طه الذي كان و جواز و مروري لعالم الملكياج . عملت معه قهمت د اسرار ، الماكياج .. و .. واستمر



تتلمدُت على يَد: الْمُأْكِيرِ الخَّاصِ بِالنَّجِمَّةُ صَوَلَياً اروین ، اسمه ( رومیاو سیاسی ) کما شارکت ل عمل ملكياج عدة الملام عللية مثل ( كليوياترا ) و التليفزيرنية .







هـدًا الصعيدي اسمه و لبلية ،



DAY OF TANIAC

وسوسن سكوت

عدة جراتم قتل .

■ بطولة : جورج هيئتون

..الغيلم يعالج الضية تعاطى

المُنران حيث يصور بطريقة مغزعة مايتعرض له مدمنو هذه السموم وذلك

من خلال بطل الفيلم الذي يتلوى الما

وتسوء حالته المسحبة عندما لأبجد

مايتعاطاه الى ان يجد نفسه يرتكب

للاطفال .. فقط

■ اسم القام. سدر الحبية THE MAGic OF الصغيرة LANoE

• بطوتة جيس ستيوارت ،

وستيفائي زيمبليست ، وميكي

يتحدث القيام في اطار غناتي مشوق عن قصة ثمد ملاك مزارع الكررم

الذي يقرم بتطيم كلب معال الى

■ عَدْة للعرض: ١٠٠ دابيلة.

🗷 مدة العرض: ٩٠ دقيلة،



April 1988

**\*** 

THE THE WASTE STOP

, n. 2

And some of the second

« الانثى والنمر .. بدون حدوته » ! أسم الغيلم: الانثى والنمر 🗷 سيتاريو وحنوار: ابراهيم

🗷 يطولة : علال امام ، واثار الحكيم ، وانور اسماعيل ، وعليده عبدالعزيز . المراج: سيف. \_ الغيلم من الملام ، الاكشن ، ويشد على الطاردات

الموجئ

ـ الغيلم لاينشد على د الحدوثه ه بقدر مايمتل، بالاحداث والشلمنات المثيه والمواقف الدرامية التي تشد انتباه الشاهد ، ويلعب عادل أمام العنينه والتي بدأت تغزو الشاشة في دورا جديدا حيث يؤدى شخصية الفترة الالمبهة ويلغت تكاليفه حوالي غايط شرطة عاد الزاج ، نتابه العصبية ل التعامل مع القضايا التي نصف مليون جنه . يكلف بالبحث نيها ممآ يجعل رؤساءه مشاكل عاثلية يسازين من تصرفاته فينظرنه الى اقمى الصعيد ليبدآ عادل امام تي

أسم الفيلم: تصيحة عائلية 🗷 بطولة : "جُـوتي " عاليـداي ، وقلتى اردان ، وجي مارشان



مشهدان من (الانتى والنمر)

مطاردة اشطر عصابه هناك ء وخلال

عمله يلتقى بفتاة بسيطة \_ تلعب الدور اثار المكيم ونتشأ بينهما قصة



🗷 لخراج : كوستلجاقراس

E مدة العرض : 40 دليلة

ـ هذا الفيام مغلجاة حقيقية لان

مشرجه هو نفس مخرج افلام ۽ رُد ۽

و دُمُأْمُورِيةً ، و د أَعَيْرَافُ ، وهي

جُمِيعِهَا ٱقلام سياسية جادة ذَات رؤية قلسلية خاصة جدا والقلجاة

تأتى من كون الفيلم ، كوميديا ، وهو

يتنازل قصة عائلة ثميا العبيد من

المشكلات اليومية كما يتناول علاتة

الاباء بالابتاء في زمن الكمبيوتر

سنل لحد الاحاديث المسطنية

اللتي دارت حول الفيلم اكت كوستاجاتراس قائلا : لحبيث ان الهو

فبحثت عن قكرة تستقطب المشاهدين

**دُونَ انَّارَةً لَو عَنْفَ او حَرَكَةً ، فكان** 

جرائم الادمان ،

نهاية الجنون!

■ اسم القيلم: تهاية الجنون

واختلاف القيم .

هذا الغيلم .

الماكياج

نبور الشريب متقمص شخصية

يوسف شاهين

مباعبه . الفيلم يمزح الكوميديا سائخده السيمائية ويستطيع المؤمل معه ال يستمتح بفن جيد يثري وحدانه وبحرض عقله على التفكير

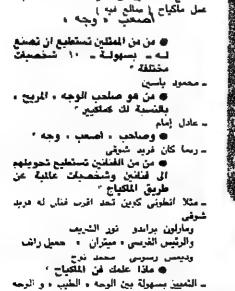
■ اسم الفيام ALcHEMisT THE 🗷 يطولة : روبرت جيئتي ، وجون سكندراورد

ـ الفيلم يروى قصة خياتية تدور أحداقها في أحدى الغنبات ومعس الاحياء السكنية هيث معداعدي الغتبات شاردها عسابة سلحة بغرض لختطافها وطنب وغدبة ۽ من والدها الليونج . - اللهيام من النبوعية السوليسية الجدابة اللتي بهرى مشاهدتها الكثيرون وتثعب الموسيقي دورا كبيرا

مطاردات في الغامات

# مدة العرض ١٠ دقيلة

ق تجسيد معانى الخوف والرهب التي تتناب مشة الفينم.



وادرس عن قرب ملامح الشخصية التي أما ـ

هناك و فرق و

سائعم وقفي السينما تثمكم نرعبة الشريط الدي يتم عليه التسجيل في نرعبة الماكباح وفي التليفزيون تكين الكاميرات المستخدمة ف التصوير ذات حساسية عامنة بحيث انها تطهر

التفاصيل في وجه المثل لدلك بسنحدم ماشؤج خفيف . أما في المسرح حيث لاند من ومسون

ه ملامح و المطاين الى أحر مشاهد القاعة عبشم

🕶 مل مئك فرق بين ، المكياج ، ﴿

كبل منل السينمنا والمسرح

بصد - علل ماكياح الما

والتليفزيون ٢



فؤاد في احدث افلامها نجوى

دوست :

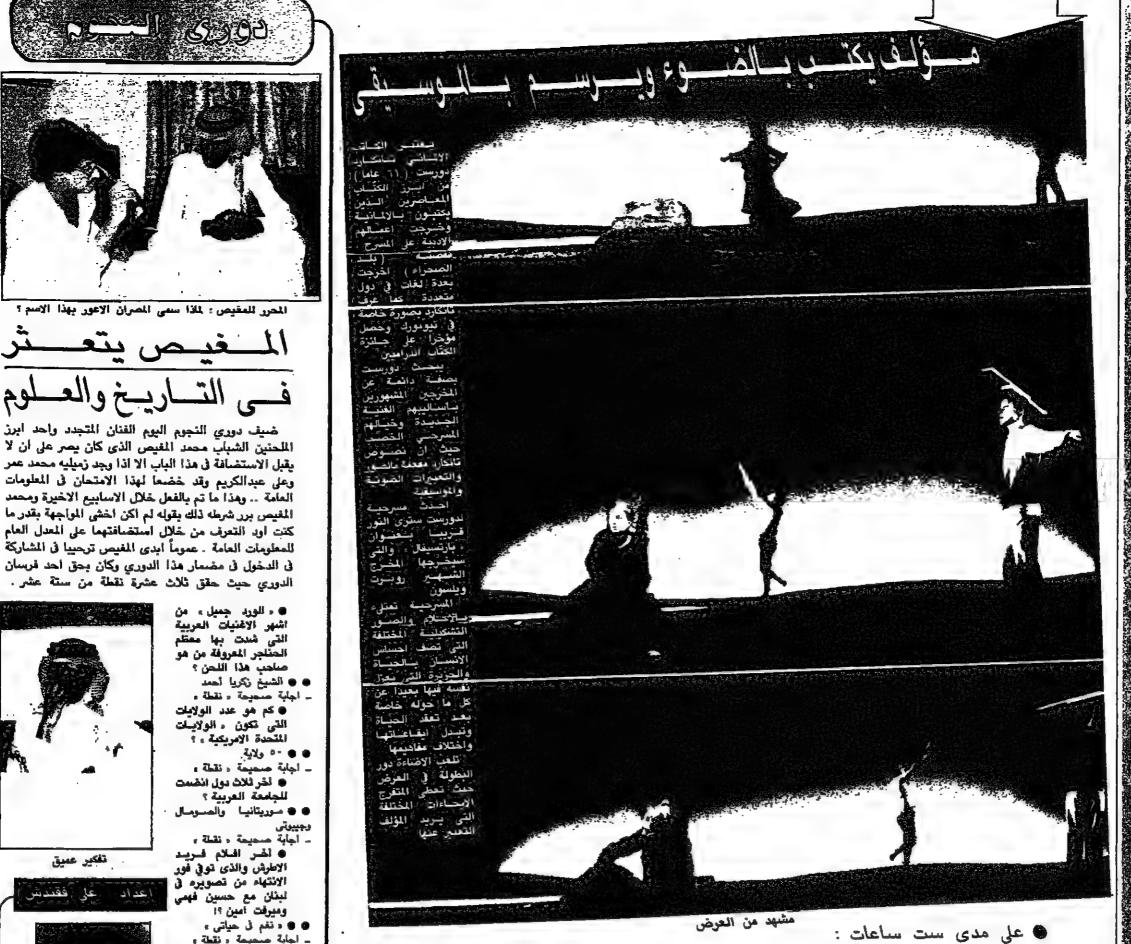


عكظ ، استماع ، : لعدى تجمأت بلتى ديغز ( ٧٩ عاما ) السينما اللاتي عاصرن السينما الامريكية منذ بدايتها في اوآثل فترة الثلاثينات وحصلت جائزة الاسكار مرتين .. وليليان جيشن (١١ عاما ) ايضا من المتالات اللامعات في تاريخ السينما الامريكية وقد فازت بجائزة اوسكار فخرية باتي وليليان يلتقيان معا في فيلم سينمائر حديد عنوانه ( حيقان اغسطس ) المأخوذ عن مسرحية بنفس العنوان للمؤلف السرحي ديليد

ألغيلم يحكى قصة شقيقتين مسنتين تعيشان معا منذ ثلاثين عاما ف احدى البلدان الساحلية تلعب ليليان دور الشقيقة الكبرى بينما تؤدي باتي دور الشقيقة المسغرى الكفيفة والتي تسبب العديد من المتاعب لشائياتها ..

جدير بالذكر ان كلا من باتي وليليان حصلتا مؤخرا على جائزة الانجازات ألسينمائية لمدى الحياة والتَّى يقدمها معهد الاقلام الامريكية مرة واحدة كل عام ..





# اد يصفقون لـ « ديكـــنز »!

جين تطفيء الشعفة الم د خمسين ، !

الرياضية التي تؤدي على انفام المرسيقي والمعروفة باسم (ايروبيك) والنجنة الشهرة والمناضلة السياسية يوم الاثنين الماضي بعيد ميلادها المسين ..

الاوسكار مرتين كأحس معنَّة عن دورها في قيلم ( كلات ) عام ١٩٧١ ، وعن دورها في فيلم ( العودة للوطن ) عام دورها في فيلم ( الصباح التالي ) ..

مزرعة واسعة بالقرب من القرية حيث تستقبل مع زوجها الاطفال الفقراء طوال الصيف ..

لوس انجلوس ١٠٠٠ ف . ب ء : احتفلت المثلة الامريكية جين فوندا مخترعة الحركات وقد حصلت أبنة النجم الشهر هنري فوندا على جائزة

١٩٧٨ ، كما رشحت سبه مرات للارسكار كان أخرها عن وهي تعيش أل احدى قرى ولاية كاليفورنيا كما ثملك

مسًا بقة مفروشات الدهلوك الكبرى بعناسبة هرور عشرسنوات على الافتتاح جوائر باكثرمي زهف عليون رياك

وجوائزاخرى قيمة

بادربالسّراءمن أى فرع من فروع مغروشات الدهاوى واستلم نسيمة يمكنك الاشتراك باكثرمن نسيمة واحرة الشروط والتفاصيل لتيجميع معارض مغربشات الدهلوى بمكة وجدة والطأنف

من صنحت الجوائز .غرف نوم .اطفر كنب .غرف سفره .غرف نوم اطفال مكتَّات. تَجَف أَطفته طاولات

عمله مما منح المسلسل مذاقاً خاصاً من الآثارة والمتعة يلعب بطولة المسلسل معثل جديد اسمه دنيس فارينا وهو ايضا ضابط شرطة ترك الخدمة منذ عام واحد فقط. جدير بالذكر ان الحلقة الواحدة من المسلسل قد بلغت مكاليفها مليون دولار .

رجال الشرطة

على الشاشية :

طاردة تليف زيونيا

---تتسابق محطات التليفزيون

الامريكية والاوروبية على شراء

مسلسل بوليسي جديد بعنوان وقت الجريمة ، الذي كتب له

السيناريو والحوار احد ضباط

الشرطة المتقاعدين بعد أن قضى

ف خدمة الشرطة ١٧ عاماً وقد

نسبج تصص ومطاردات

السلسل من قصص واقعية

حدثت له اثناء قيامه بمهام

لميون دولار!

عن قصة حياة الروائي الشهير تشارلز ديكنز يعرض حاليا فيلم بعنوان ( دوريت

الصغيرة : للمخرجة الفرنسية ادرارد .. الفيلم مدته ست ساعات كاملة وحاز على اعجاب العديد من النقاد والمهتمين ، بصناعة السينما ، كما قام ببطولته مشاهير النجوم مثل

وائنى الناقد بعقسد روبنسون في منصفة التأييز على جودة الفيلم رغم طوله ومدق التعيير في المناظر والملابس والاكسسوار والماكياج .. اماً مُخرجة القيلم فقد اعلنت

قَائِنَةُ : لقد اعتقد الجميم أنه من المستحيل انتاج هذا الغيلم الذى بلغت ميزانيته تسعة ملايين دولار وهو مبلغ متواضع مقاييس ھوليووي ..

مند. دلاوا

و ( دون عنوان الع

Mill dive

سنوس

اللام المستحدد المؤلفة المؤلفة

للمالي الملكا من المالي المال

قىف الى جانبى!

احدث فيلم سينمائى يعالج قضية أدمان المضدرات عند الشبَّاب بعنوان وقف الى

السير اليك جينيس ، وديريك جاكوبي ..

قال الناقد السيتمائى ديريك مالكولم

لصحيفة الجارديان البريطانية ان الغيام

يعرض ببراعة وعمق موهبة التمثيل البريطانية

ونظرة ديكنز الشاملة لكل الاشياء التي كانت

الاطفال والشباب الذين يسقطون ضحايا للأدمان وييداون رحلة د علاجهم ۽ الصعبة يناقش الفيلم سلوك المدمن ويصور علاقاته بمن حوله وهروبه الدائم من مواجهة نفسه وذلك في

● اللغة التي يتكلم بها الإثبوبيون ؟ ! • • الا مهرية اطار فني جديد على الشاشة ، ـ اجابة صحيحة ، نقطة ، ويلعب بطولته مجموعة من الوجوه • ما هو اكبر واطول بناء الجديدة التي تعثل لأول مرة .

عات بالميم .. التنبيء ، امرؤ القيس، شجرة الليلم يتدم شريحة من الدر ، سقراط • أمرو القيس وسقراط

افريقياً عَدْية المياه هي ام • • عنبة طبعاً .. لانها منبع • علام عربي الف اقدم كُتُكِ أَنْ الْحُسَابِ وَهُو ايضًا واضع علم الجير ؟! - خطأ الاجابة الصحيحة هو العالم والرياضي الكبيس اقامه الاتسان على مر ● من من هؤلاء الاربعة والحديثة ؟١ للذا سمى بالاعور ا

تفكير عميق

ركريا

● ● سور المبين العظيم بلا

ppc

ضيف دوري النجوم البوم الفنان المتجدد واحد ابرز

• د الورد جميل ، من اشهر الاغنيات العربية

التي شدت بها معظم

الحناجر المعروفة من هو

● كم هو عدد الولايات

التي تكون ، الولايات

• لخر ثلاث دول انضمت للجامعة العربية ؟

• أضر الله فريد

الاطرش والذي توفي فور الانتهاء من تصويره في لبنان مع حسين فهمي وميرقت امين ١٩

• ملك وقائد كبير اشتهر في التاريخ وهو اول من

طبعت مسورته على

ـ لم يجب هن القائد ۽ الاسكندر

• مصر هية النيل

● ● الأغريقي هيرودوت وهو

- اجابة صحيحة ، نقطة ،

• • جابر بن حيان

ه الخوارزمي ه

عبارة شهيرة من قائلها ؟

€ بحيرة فكثوريا ف

عملة ال .. 🗣 لا أعرف ..

المقدوني ء

مؤدخ شهير

نهر الثيل

المتحدة الامريكية ، ؟

صاحب هذا اللحن ؟

• الله اعلم .. مقتوح من ناحية ومعلق من اخرى

• مارين النقاش - اجابة صحيحة ونقطة ، ● تسمى كثير من الاناث

المطربة الشهيرة ما هو الكلثوم ؟ ● تنكس رايات الدول في حالة الحداد ما عدا دولة

واحدة في العللم اجمع ما هي هذه الدولة وغادًا ؟ • • مُبعاً الملكة العربية السعودية لان الطم يحمل

 ما مى الدولة الوحيدة من ، أمريكا الجنوبية ، والعضو في واويك . ؟ ● ♦ فنزويلا

 د المصران الاعسور ، ⊜ من هو اول مسرحي عربيا ب ، أم كلثوم ، وهنات ام كلثوم الله المنطقى عليه السلام وهناك ايضا أم كلثوم الكلثوم عو الوجه المتنىء

أفكر في الاعتزال!

• نجيب الريحاني

نشتاق لافلامه. ولكن!

----

----د س قسمها

Assessed in فتنويب في ه المعاد هي اه

ني الف الحاه ينسف وهو عقد المعار

بؤلاء لاربعه · grand !

-

N ... 1 \$5m4 ... ي واللواء بياء

540 عربيا steal! أتعرب المكأ بهنك الظارا Harry H. المان صعب و نتص

ملك العالم؛ de diaming نة فيهمن

484 1, 11, 1148

See 45.

15

A . washing تسي المداد الله الإندا

والصبئة ٠ و سند المح il vali W 1-11 بدا روا • •

" u u u ٠ مارين

اليها ، وتضاياها الاتسانية والمضارية ، كما لايركض خلف بريق المدارس الغنية واضوائها الصلخبة . وتمن هذا لانقف من ثلك الدارس موقفا عدائيا \_ كما قد يتبادر الى الذهن وانما نؤك على انتماء هذا الغنان إلى فن امته . ومحاولته الجادة لرسم خط واضح بيرهن فيه على خصومىيته كفنان ق هذا الزحام الشديد ، وهذا التشابه القاتل ، محاولا العودة الى الينابيع العربية ، واضمار اللهب ق تقاصيلها ، بحيث تكون اكثر قدرة على الأضاءة ، ومواكبة ايقاع الزمن المعاصر الذي لايرتهن الى الغيار .. يقول الفنان حلمي التوني ، ومؤخرا جدأ - للاسف - التقت بشيء من الجدية الى المضارة العربية بتركيز اكبر .. وتسبب ق ثلك بدون شك استيقاظ الانتماء العربي في مصر خلال السنينات ، وتأثّر انتلجي الغنى بهذا الاهتمام الجديد ـ الثنيم بدرجة تنبلة .. فقد كنت دأتُم الحدر من الاقتعال ، افتعال النمط والاسلوب، لاتي عرفت

خصومية تك التي يهجس بها

التونى يغذيها الصدق وحرارة

والتوتى لايلهث ، كما يفعل

المترفون ، الى تبنى قضايا هامشية

لاصلة لها بروح الامة التي ينتمي

وادركت .. ميكرا لحسن الحظ .. قيمة الصدق في العمل الفني ، وقيمة أن تكون نفسك أنت .. أيا كَانْت هَذَّه النَّفْس ..

انها مجاولة البحث عن

من متناقضات واحتدامات واحزان عريضة .

دخلت كلية الزراعة ، وكان اهتمامي الاول بفريق التمثيلُ في الجامعة ، وكان المقرع نور

الدمرداش يتولى اخراج مسرحيات الجامعة حيث رشحتي للعمل معه كمساعد مخرج وأعطاني دورا ني مسلسل و كلاب الحراسة ، ثم مس ، الدوامة ، بعد ذلك اختارني المنتج الراحل رمسيس نجيب لغيام ، حتى لخر العمر ، واختير الفيلم عام ١٩٧٦ لتمثيل مصر في مهرجان ( كاراو مثلَّتُ حتى الآن ٥٠ فيلما .. افضلها ( طائر الليل الحزين ) و ( تزوير في اوراق رسمية ) و ( درب الهوى ) و ( لايزال التحقيق مستعرا ) و

( الصعاليك ) و ( العار ) و ( بيت القاصرات ) و ( جري الوحوش ) .. فساد ، سينمائي ۽ ا السينما ليست تجارة فقط ، وأذا كنا جادين في تطويرها لابد من ابتعاد الدخلاء عنها .. ابحث قعلا عن كثير من المنتجين ستجد معظمهم دخل غرفة صناعة السينما وسجل نفسه في عضويتها متحايلًا على كثير من الشروط . البعض تجار في وكالة البلح ، والبعض الآخر تجار ، خيش ، أو

حديد خردة . هل يعقل أن يهدف هؤلاء لتقديم فن اتصور أن مستقبل الفيلم العربي سيكون جميلا وإن بتأثر بالازمات الصطنعة أو توقفت ( المافيا ) عن اعاقة تسويق الغيلم العربي في أنحاء العالم .. بالنسبة للاقلام الهابطة قانه

لايزال هناك عدد من المنتجين يعتقد بان الاعمال الفنية التي تحتوي على « التقاهة ، و الاسفاف سوف يكون لها عائد مادي افضل وهذا خطأ .. الْقَتْانَ التشكيلي المتميز حلمي التوني ... اقام مؤخرا معرضا لأنجدث لوحاته المثقلة بهاجس اصطياد الذات العربية «والتراث العربي بعد ان يتم استثماره بطريقة جديدة تكفل له استمرارية التالق وانتقاء النضوب. النونى ظل لصيقا بالذاكرة الشعبية والرمز الشعبي ، ويوعى ، نأى بلوحاته ان تكون مجرد لقطات فتوغرافيه على الرغم من اقترابه الشديد لهذا المجال ـ انه يضخ دماء جديدة في أوردة الموروث الشعبي ويعيد صياغة مضامينه ورموزه ليسقطها على الزمن المعاصر ومايمور به

حلمي التوني البحث عن الذات

تحديدا ، التوني ينحاز الي

الثقافة والفن الجادين باعتبارهما

عاملين مهمين في تشكيل و المواطن

المسالح ، المتنج ، المتنن ،

ومهمة القنان ليست مهمة

ترفيهية .. اذ ليس بوسعه ان يعد

أمنابعه لدغوغة المشاعر والتربيت

على الاكتاف حتى يطوق النعاس

الذاكرة .. مهمة الفنان المقيقى

هي اقتحام الانسان، هـزه،

احداث زلزال مىغير تحت سريره ..

'فنحن أن زمن لايؤمن بالافكار

المسترخية ، التي تكرس التثاؤب

برغم تقميص هذا الفنان في

بجال تصميم المسقات والاخراج

الفنى للمطبوعات ، وبذل طاقاته

الغنية في سبيل اخراج كثب ذات

تسة ننية عالية ، رتَّخمسه ز

تصميم الرسومات الصاحبة

لقصص الاطفال .. لم يتنصل من

المستولية العظيمة الملقاء على علتق

الفنان العربي ، وهي الشاركة في

صياغة وجدان الامة بدءا من الطفل

نواة الامة ومستقبل احلامها ، الى

اخر الشرائح الاجتماعية التي تظل

بحاجة الى من ديمك ، ذاكرتها

د بفرشاة ء الوعى الجميل!

المتفتح ، ..

والعتمة ا

الانتماء الى عالم يظل دائما بحاجة الى الكشف .. انه عالم ، الفن المضة ، وقدرته على الامساك بالفرشاة والبراعة في التعامل مع الألوان .. انه قبل ان يكسر مست اللوحة بأفكاره ظل يبعث باستمرار عن الثقافة التي تسعف الفتان باختيار موقف محدد من وخلاصة كل مامر على هذا الوطن الوجود والعالم .. والفن موقف ورسالة انسائية عظيمة بحاجة الى ثقافة واعية .. بحيث يتمكن الفنان من معرفة الاجاية على سؤالى : الى

التونى لايتكىء على موهبته ماذا ينحاز .. وضد من ؟

عين .. ياء

فرسان لمعوا وتآلقوا في التمثيل .. الغريب ان محمود خريج زراعة ، ولكنه ادمن حب التمثيل منذ ان كان طفلا .. حواري معه يكثف ملامح حكايته تقليد ، جدتي ، بدأت فكرة التمثيل وانا طفل . كانت هوايتي هي تقليد جدتي وجدى وضيوفنا في بيتنا الكبير بالاسكندرية . كبرت الهواية معي ، وكان الحلم ان اكون ممثلا ، وأن أدرس في معهد السينما أو الفنون المسرحية ، ولكن أرادة والدي حالت دون ذلك .

محمود عبدالعزيز نجم مرموق حصل على عدة جوائز انه واحد من ثلاثة

السنة الثامنة والعشرون ، العند ٧٨٤٧ ـ الإنتين ٨ جعادي الأولى ١٤٠٨ هـ ـ ﴿ ٧ الجدي عمر ١٣٦٦ هـ ش ﴾ الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٨٧ م ٩

محمود عبدالعزيز

فوزي القاهرة

مشهد من فيلم لـ محمود عبدالعزيز

 و « كلاب الحراسة » .. رشحتنى لأكون نجم المسلسلات! المسرح الجاد تحول الى .. « فرفشة » رخيصة !

« المافيا » تخنق الفيلم ألعربي .. بالفساد ! و « الزبال » في واقعنا الاجتماعي اهم من.. « شكسبير »!

هناك العديد من الاقلام ليس بها الابطال الذين يستهوون المنتجين والجمهور هذه الايام ، ولكنها أفلام ناجحة وتحطم الارقام القياسية .. فالافلام الفاسدة تفسد عقول الشعب .. لابد من الثمرد على هذا الغساد السينمائي وتكوين شركات انتاجية بين الغنانين المخلصين لدورهم للقضاء على رأس المال المفاسد . الأن هناك مجموعة اتجادات

فنية معفيرة . اذا استعرت سنصل الى فن راق الالتزام .. صعب ا

هناك حدود للالتزام .. وهذا الانتزام للفنان ينبغي أن يكون منطلقا من ذاته فلا يقبل أي عمل يى القنان المثقف يجب ان يقبل بدون تردد كل ماهو جيد ومقنع لنفسه وحشى ولو كان دورا بسيطا .. تنتابني أحيانا لحظات أفكر في اعتزال السينما والقيام بأي نشاط تجاري أو انشاء و منحل ، وذلك بسبب مضايقات العمر

من الصعب الالتزام برأي معدد في موضوع اعادة انتاج الافلام القديمة فأنا مثلا ضدها \_رغم اننى شاركت في أعادة فيلم ، ايامنا الحلوة ، باسم ، وداعا للعداب ، لكني اغضل ان تكين موضوعات الافلام جديدة تتفق مع واقعنا وتطور

دراما استهلاكية

الغيلم السينمائي اكثر خلودا من السلسل التليفزيوني ، من الممكن ان تشعر بالحنين لمشاهدة فيلم قديم لنجيب الريحاني أو أمور وجدي لكننا لانشعر بهذا الحدين الحارف لمشاهدة مسلسل قديم الدراما التليفزيونية بطبيعتها استهلاكية لكن الدراما السينمائية هي الرسيد

الغني المحقيقي . اين المسرح ؟ لقد اختص المسرح الجاد . وتحولت المسرحيات الى موع من العرقشة انا مستعد لأن اتفرغ للتمثيل المسرحي اذا وجدت سرحية تقول للنآس شيدا مفيدا كُثر الجدل واتهام البعض بأننى مسئول عز تغيير وتعديل كتابة مسرحية ، خشب الورد ، وأحب أن أوضح أهمية حدوث بعض التعييرات الطفيفة التي لاتخل بالمضمون ، ولا تنسى أن هماك اعمالا اخرى كثيرة تم تغييها سالكامل ولم بوحه

اليها أي انتقاد . صعالتك الفن

اتحاهي للانتاج ليس معناه انني اسعى ال المادة أو هي محاولة لتعويض مسئوى الاجور ، لكن بصراحة حماية لحقوقي من النتجين ، وحماية لفكري السينمائي الذي أقدمه . المضرج الذي أرتاح معه اكثر هو المضرج الذي يهتم بتوجيه المنتلين .. انا لاتجذبني شخصيات شكسبير أو غيره من كبار المؤلفين الماليين ، فانا افضل اداء الادوار العادية البسيطة . شخصيات متنوعة كالزبال، والنجار، والعمدة انها شخصيات معروفة تعايش الناس وتمتزج

بحياتهم . مقاييس النجاح الفني والجماهري لنفيلم ان يكون العمل واقعيا والسيناريو محكما والحوار طبيعها وخاليا من الافتعال ، ويكون المخرج متخصصًا في اخراج هذه النوعية من الافلام . ولكن احيانا تتوافر كل هذه المقاييس ويغشل العمل كما حدث في فيلم ، المتوحشة ، الذي اشتمل على كل مقاييس النجاح بالاضافة الى وجود الفنانة سعاد حسني ، ورعم ذلك فشل صعاليك الوسط الفثى هم أهل الحسد والنميمة والحقد ، والحمد لله أنهم قلة معروفة الفنان لابد ان يسمو بمشاعره وكلماته وتصرفاته . فاذا انحط الى مشاعر الجقد لايستحق لقب فذان

رانما معارك . و .. اقوال أخرى • من قال انتي انافس عادل أمام " أ .. هو فعان ونجم كوميدي كبير وانا في مجال مختف عنه المجاملات جعلتنى اسامم في افلام ، سيئة ، لذا قررت الا اجأمل عني حساب حدوديي ومستقبلي الفني . ● انقاذ ما يمكن انقاذه في السينما العربية لن يكون الاعلى ايدي نجومها ..

عكاظ \_ مكتب ذات نهار حلم دات مهر رجل بانه پاکـل ددد، عندما ● محررية غضاب : لاصدقائه وزملانه لم يكن بتوقع .. النتيجة ثم القاء

مشهد من المسرحية

حكاية

أكسل

القاهرة :

٠ وڙه ۽ !

القبض عليه بنهمة تعلقي ، الإجلام ،

ووضع في السجن مدى الحياة هذه

السطور التلاثة

توجز فكرة مسرحية

وزه ، والتي عرضها مسرح الطلبيعية

مسرح الطليعية لمناقشة الإجابه عن

سؤال غريب هو

كيف يصبح الحلم ، غير فانونى ، '

از بطل العرض

مواطن عادى يعمل

ل احدى الوظائف

معيشية صعبة يتعنى ان يتجاوزها ههو لايستطيع الارتباط

العثور على شقة . كما انه يعلني من

، تسلط ، رئيسه ق

العمل، وبداخله

، فقر ، شدید و

ف آطار کومیدی بتعرض ذلك الإنسان

البسيط لعدة مواقف

تجعله يقترب من حالة ، الجنون ،

از جميع مر حوله يفهمونيه خطيا

ويقسرون كلسائنه متفسيرات غير

وتحدث الطاسة

الكبرى حينما بحلم

ماته اهل ، ورد ،

بعضرده کی زمن لایجرؤ احد غیه از

بحلم بداكيل

ومعصرد تسرب

الحلم ال الأخريز

يغنجنا برجسل

انبونيس يداهمون

سزله ويحبطونه

بقنساؤلات الفزعة

لينتهر معه النحليق

مِعْبَارَةً ، انت عميل

جهات احتبية ،

المسرحية تنتعي

اق بوغیة تکبتریة السیناس الذی

ينظش وآقع الجنعج

وهموما واحباطاته

بصورة سأنسرة

نْالادم وقد بسخ تفاصيلها الكاتب

عبدالقصود ببراعة

فاثقة رغم أنه حديث

العهد بالكتابة

قنة ببطولة

السعدوس تعسلام

الجريقل وزايد

غۇاد . ويبوسف

رجئني واخرجه ماهر

عد حمد باسلوب

. القاطارية ، تقيهرة

بديكوراتها الموهيه

واضاءائها المعرة

عنز المضمون

الدرامي الذي مويد

از بطرحه العرض

مشبهد من

المسرحية

يقتبرب

-

الشساب

سخرية

سياسية

، عصفورة ،

. .

الرجل الذي اكل

عـــن العـاداتـــ

ppc

عكاظ ( مكتب تونس ) : اختأرت الفنانة التشكيلية التونسية محرزية غضاب ه العادات والتقاليد ، لتكون الموضوع الدائم للوحاتها .. انها تغمس فرشاتها لتنسج تلك التفاصيل العذبة التي تبوح بها تونس القديمة من خلال شبابها وعجائزها وتتحول لوحات محرزية الى ، موسوعة ، بالالوان تروى هذه العادات كل ما فيها من اصالة وقيم وجمال

في معرضها الأخير بقاعة الأخبار عرضت محرزية ٢٣ لوحة تشكيلية تنبض بوهج الحياة البسيطة في الازقة والحارات ..

بيثة ..و تراث لسم اتساثسر محددة ، فأنا أحيا موضوعاتي التي نقل البيئة حولي

لتراث عريق لابد لوحة الحنطور من الحفاظ عليه وعن دور المرأة في المجتمع العربي وسبب

قالت المراة العربية اساس الاسرة والساهرة على انسياب العلاقات مداحنها في حنان ومودة وهي شديدة الاهتمام والاحترام لتقاليدها وعاداتها ثدا فمن الطبيعي أن تكون و حاضرة و ل لوحاتي . وتضيف محرزية قائلة لقد حققت المراة العربية تطورا منجوعة خلال السنوات الأخيرة بعد اتجاهها للمصول على أكبر تسطمن النطيم وتثقيف عقلها لتكتمل شخصيتها وتؤدي دورها بصورة متكامئة

بعيدا عن .. التجريدية وعندما نتناول قضية الاسلوب تؤكد محرزية أمها مع الاسترب الرامسج البعيد عن التغريب والتهويمات العنية والالغاز التشكيلية هتى بسنخبع آ يتواصل معه المتفرج ، العادي ، وهي تلاحظ أن المعارض التي تقدم الفن الشجريدي نحلم . عادة . من اقبال المتلقين لان الجمهور برقض رؤية شيء لايمهمه

• هل تعتقدين أن الغن التشعيل بحظى بالاهتمام اللائق به كوسيلة تعبير فنية " - نعم والجيل القادم سيهدى لنا عددا شجا من الصابح. الانتصار مدى سعادتي حيدما ارى الاطفال من سي روام معرسي

فيلم وثائقي

يؤكد الرسام التونسي القدير الهادي الترنثي ال لوحات محررية سشاءة فيلم وثالقي صدورته كاميرا فاحصة عدا ، وهي لوحات مسعوبة الصديرة والشاعرية ، ولم تسقط رسومانها في عج ، السهولة ، بن شنثت مثر جهة و مغامرة ، مستقلة نسع من القلب



لوحة ، حفل الختان ،

مِلْدُا مِنْهِ الْأَصِلَ

الشعبى ، الذي يعتقد الكثيرون انه

بسيط وساذج .. غير انه ، وكما

يعبر حلمى نفسه ، محصلة

ه يقصد الوطن العربي من احداث

أجتماعية وسياسية وايضا ماتعرض

لهذا الوطن من حضارات .

على ملعبه اليوم :

الاتفاق يسعى للتعويض

على حساب الوحدة

العلّم المُتّارُ لكرّة القدم ..

يدخل الاتفاق مباراة اليوم بعد ان فقد الصدارة

أثر تعادله الاسبوع الماضي مع القادسية بل انه

نفد من هزيمة محققة اذا كآن القادسية يملك

لاعبا تعرف قدمه طريق المرمى .. ولقد أشرنا في

تقديمنا للمباراة ضرورة اعتماد الاتفاق على الخطة

الهجومية حتى اذا آراد الدفاع لكن شيء من هذا

لم يكن .. فالاستاذ الزياني مدرب الفريق أدرى

بضرورة ذلك وهو مؤهل لآن يعوض غريته تك

ألنقطة الغالية التي فقدها الفريق .. خاصة وانه

قريب من استرداد الصدارة فرصيده الان ٢٣

الماضى على النهضة بثلاثة اهداف مقابل هدفين

وابتعد بذلك قليلا عن شبح الهبوط واحرج من

جهة اخرى بعض الاندية لتعيد حساباتها من

جديد وقد قدم الوحداويون مباراة كبيرة امام

النهضة اكدت عودة الروح القتالية لفرسان

ولا شك أن الفريق سيسعى اليوم بكل ما أوتى من قوة للخروج بنقطة أو باقل الخسائر في سبيل

سعيه نحو الآبتعاد عن المؤخرة ..

الوحدة يدخل هذا اللقاء بعد فوزه الاسبوع

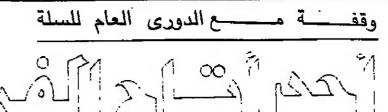
نقطة وله ٢٤ مدفا وعليه ١٠ امداف.

حسن الزهرائي ـ الدمام :

يلتقى بملعب الراكة بالخبر فريقا

ألاتفاق من الدمام والوحدة من مكة

المكرمة في اطار منافسات الدوري



محمد الشمرانى ـ ﴿ اطار منافسات دوری کسرة القدم لسدرجة الاشبال بمنطقة عسير فاز عمر الجمعة الماضي فريق جرش على الترين بهدف مقابل لا شيء وتعادل الشهيد والزيتون بدون احداف کما

> لانسحاب الاخير . وبهنا اصبح ترتيب فرق المجموعة الاولى على النحو التان الوديعة في المركز الاول برصيد ١١ تقطة ، التاني النخيل وله ٨ نقاطً وجاء في المركز الثالث الشهيد ثم الزيتون في المركز البرامع والسروات في المركز الخامس اما المجموعة

أعتبر المصيف غائرا

على صقر الجزيرة

الوديعة وضمك

في صدارة دوری اشیال

الثانية فقد تصدرها النب فريق ضعك برصيد ۱۲ نقضة وجاء المصيف وله ١٠ نقاط شباب اليرموك بطلا لحيزان عصر غورية۔

جيزان خسن تصفيات بطولة اندية جيزان لكرة القدم لدرجة الشباب فاز البرموك على المبوآري ٧٣ أهداف اليرموك محمد يحيى وابراهيم جبار وعبد وللصبوارى عبلى

جوق .. ويهذه يحقق البطوك النتيجـــة اليــرمــوك

■ صراع ثلاثي على الوصافة \_والخليج تأكد هبوطه

# 🖪 الفتح ضمن مقعده في دوري الإضواء

مركز الوصافة لصعوبة مبارياته الثبقية حيث يلتقى مع احد والنصر خارج ارضه اضافة الى لقاءه امام منافسه كتب \_ عبدالحميد الجهني التقليدي الاتحاد كما ان النصر نفسه يتوقف دورى كرة السلة بعد سيلاقى الاهلى واحد وان كانت المباران مباريات الاسبوع الماضى نظروف الامتحانات واجازة على ارضه بينما سيكون الاتحاد احسن حظا من الاهلى والنصر حيث لم يتبق له عطلة الربيع ويستمر توقفه من اللقاءات الهامه سوى مباراة الاهلى حتى الثاني والعشرين من شهر وعلیه فسیکون هناك صراع ثلاثی وتنافس شریف بین هذا الثلاثی وان كتا جمادى الثانية وقيمايلي نلقى الضوء على الدورى من خلال رؤية فنية نوجزها كالتالي نرى باز الاتحاد اقرب الجميع مالم يقل

النصر كلمته ويستجمع قواء ليستعيد

مستواه وعندها لايستبعد ان يحتفظ

بالوصافة وان كانت هناك حسابات احتكار احدى للبطولة أخرى تدخل لتحديد الوصيف تحددها تتائج مبارياتهم معا بعد أن شمن الفريق الاحدى للبطولة مع نهاية مباريات الدور الزول وأو تطرفنا للمستوى الفنى للفرق الثلاث نجد ارتفاعا ملحوننا على مستوى

وأصل بثبات انتصاراته ومحتفظا بمركزه الدائم في الصداره بدون اي خساره وخلال المباريات الخمس التي خاضها الغريق الاحدى واصل تجاربه وترك الموصة اشبابه للمشاركة لكسب مزيد من الخبره خاصة أن جميع المباريات كانت من طرفه سوى في مباراة الانتماد التي كانت مثيرة وان لم يقدم فيها الفريق الاحدى مستواه المعهود ومن المؤكد أن الفريق الاحدى سيجد صعوبة بعد استئناف الدورى ن مباراتيه من الاهلى والنصر لتنافسهما الشديد على مركز الوصافة

صراع ثلاثي على الوصافة دغم انفراد الاهلى بالمركز الثاني وبقارق تقطة عن منافسية الاتحاد والنصر الا ان الأهلى لم يضمن بعد

فريق الاتحاد الذي هضم خطط مدريه كاملا ونائق الثنائي السنجاني واحمد مرسى هجوما مستغلين رقابة عملاق الفريق حسن عطاالله من الفق المقابلة فيما ظهر ارتفاع نسبى على مستوى صانعى العابه ماجد الشاهين الاهلى لازال اعتماده واضحا على نجم الفريق اسعد تكروني اضافة الى يوسف سلطان رغم ظهور الكندرجي والاستعانة بجمال رعادل وطلال حبيب وعموما تراجع مستوى الفريق في المباريات الاخيرة

وربعا للصراع المعنوى الرد فرذلك ومن خلال وجود النافسة الحقيقة له لانتزاع مركز الوصاغة المحتفظ به منذ اسابيع طويلة اما النصر فمن المؤكد ان هناك غاروف جانبية قللت من عطائه وان بدأ

يسترجع مستواه تدريجيا الرياض يقود فرق الوسط

تراجع مستوى الرياض ورغم فأرق النقطة مع فرق المقدمة الا ان مستواه في المباريات الاخره لايعطى دلاله على منافسة حقيقية على مركز الوصافة وريما انكشف مستوى البديل بعد طرد

				•				
الترتيب	الفريق	لعب	فوز	خبداره	41	عليه	فارق	النفاط
الاول	44.5	12	11	-	1175		177 -	TA
	Jayı	11	11	*	1714	1111	A1 -	Ta
	الإشماد	12	1.		1.57	1-97	72 -	Yt
الرئيع	النهم	11	4.5		1+44	A=5	***	71
الخاس	الرياض	12	- 5	۵	1172	3 - 57	811	ŤŤ
الساسى	الهلال	1.8		4	411	1-17	170_	15
	الوحدد	11	٠		112-	1770	As -	15
	الإنصار	11	٤	1 -	APA	114.	727_	14
الذاسع	هجر	12	7	11	977	111.	77A -	13
العلثم	الخليج	11	_	14	417	3111	Y - 1 -	12

يترتبب فرق الدورى الممتاز حتى الاسبوع الرابع عشر

متوال لنجومه وهذا ماذكرناه لاكثر من مره عموماً لازال له طموح في احتلال المركز الرابع اما غريق الهلال والوحده فقد حسنا من مستواهما كثيرا خاصة الهلال بعودة نجومه اصحاب الخبره ولايطمحان في اكثر من تحسين المراكز مع الانصار الذي ضمن بنسبة لابلس بها البقاء وأن وضح اعتماد الانصار على شعاب الغريق لاعدادهم للمستقبل .

## هجر والخليج وعودة مؤكده للاولى

رغم بعض العروض الجيده التي قدمها هجر الا از عودته للاول شبه مؤكده وينسبة كبيره فيعا تأكد رسميا مبوط الخليج وعودته للاولى .

### دروب الدرجة الاولى ضمن فريق الفتح عودته مجددا لنورى الاضبواء حيث يبواصل انتصاراته وتصدر بدون خساره لميما يلاحقه فريق الترجي الذي نتوقع له حثلال مركز الوصافة رغم المنافسة

الشديده له من عكاظ ومضر فيما تأكد وبنسبة كبيره هبوط الربيع والقاره دورى الشباب لايزال الاتحاد منفردا بصداره شباب المتاز يلاحقه الخليج والانصار

المنافسة لخسارته الاخيره من الخليج وسيظل الصماع قائما بين الاتحاد والخليج والانصار في المباريات المتبقية من الدور الثاني . وق شباب آلاولى لايزال الصراء قائما بين الاعلى ووج والنهضة ومضر وهجر مما يعنى ان هناك زحاما شديدا فَى أَنْقَدُمَةً وَقُرُ ٱلمؤخرة لِم تَنْضَحَ الرؤيَّة بعد وان كان الكوكب وعكاظ والسباب اقرب الجميع للعودة الى الدرجة

...والآن تليفزيون سوتي

دوالشاشة السوداء يقدم

بفأرق نقطة بينما ابتعد فريق احد عن

عبد الحميد الجهنى - المدينة المنورة :

ppc

يلتقى عصر اليوم على ملعب الانصار فريقا احد والطائى في رحلة الإياب من الدوري المُمتاز ويدخُلها الغريق الاحدى بعد ان حسن من معدَّلُ نقاطه لتصبح ثمانية أثر فوزه الرَّائع وغير التوقع على الاهل ليقترب من الاهلى نفسه بفارق نقطتين فقط ومن الوحدة التي تحصلت على فوز ثمين من النهضة ليصبح الفارق نقطة واحدةً. بينما خسر الطائي من النصر ليثبت على تقاطه الاربع عشرة محتلا بها الركز السابع .

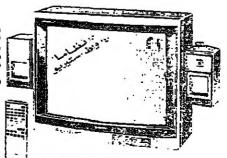
لقاءات الفريقين في هذا الموسم حفلت بالندية حيث تعادلا مرتين بنتيجة الالاولى في الدور الالتي من كأس الاتحاد الاولى من كأس الاتحاد الإسائي من كأس الاتحاد الإسائي مباراة الدور الاول من كأس الاتحاد الإصافر بالدينة وبصرف النظر عن المباريات الثلاث نجد أن ظروف الفريق الاحدى في مباراة اليوم أحسن حالا من الطائي خاصة في اكتمال تشكيلته الاساسية سوى من نجم دفاع الفريق هامد الجهنى الموقوف من مباراة الاهلى اضافة الى ارتفاع معنويات الفريق أثر فوزيه المتوالين على الوحدة والاهلى خاصة الاخير الذي اعطى اهتماما اكبر بالفريق حتى من جماهيره التي تابعت تدريبه الاخير بكنافة مما يؤكد معه حرص هذه الجماهير على الوقوف معه في مبارياته القادمة خط الحراسة تحسن كليرا بارتفاع مستوى عابد الحرس الذي كسب كثيرا من الثقة بفضل منابعته والتقاطه الجيد في منطقته ودفاع الفريق شهد صحوة باستعادة بلغير لبعض مستواء المعروف عنه وأستطاع بخبرته قلال المباريات الاخبرة ربط هذا الخطابعد أن شهد تفككا وأضحا في معتقم المباريات السابقة ومن المتواقع أن يشارك مصطفى يعيش بجوار بلخير بعد أن انتهى أيقافه فيما يؤدى الظهيرين البييا والاحمدي مستواهما بشات وأن كان الاخير في حاجة الى موازنة بين واجبه الاساسي ومساندته لهجمات فريقه.

اما خط الوسط الاحدى فقد ظهر ثلاثيه بمستوى واثع بقيادة بندر الجار الله الذي نرى من الضرورة تقدمه كراس حربة متاخر خاصة ومستوى صبرى ابو الدهب وعبد الله سرور شهد تقدما كبيرا وان يلزمهما التخلص من الكرة باسرع وقت اما مربق الطائي فلا شك بأن مستواه تأثر كثيرا في مباريات الدور الثاني لتخلف عدد من نجومه الا أن أحتياطي الفريق وشبابه يؤدي نفس الدور من الحماس وأن تنقصه الخبرة خاصة خط وسط الفريق اقل خطوط الفريق عطاء اما هجوم الدريق. فيشهد تحسفا كبيرا بعودة عداف الفريق زبن الصادر ليشكل مع الثنائي البكر في لجهة اليسرى ورأس الحربة خاك الدعيع قوة ثلاثية تجيد استغلال الغرص خاصة في الكرات العالية العكسية الاجادة الصادر والدعيع اضربات الواس .: في مقابل الدور الذي يقوم به بلغير سويلك بالفريق الاحدى نجد عدمد الفايز صخرة لإ دفاع الطائى بيرز كثيرا في اللعب كقشاش في المؤخرة ويساهم كثيرا في تنظيف منطقته

يتميز بشاشته السوداه المربعة والمستوية التي تدرز الألوان باشراقة وجمال يحاكي الواقع ، وتجسد الصورة بدقة وصفاء حتى ق أركان الشاشة بشكل لم يسبق لد مشيل . اضف الى ذلك صورت الستيريو الديناميكي الساحر الذي ينسجه شامن مع روعة و تأليق الصورة البلوريية التي تنبض بالحياة ، مكلة بنلك أبعاد هذه التجربة الجديدة والمشيرة . أما إطار التلفزيون الخارجي فقد صنع من الخشب انفاخر لكي يضغى على ديكورات منازلكم المزيد من الانافية والجمال .







چسسندة اليبياض الخبيسة ت:١٦٠١-٦٥٢، ١٠٠ ع:١٠٠١-١٩٠، ٢٠١٠-١٩٠٠

KV-21VX1MT

@ يوشر معلومات على الشاشية

المنظم والمنظول القيارية و ١٠٠٥ كونت و ١٠٠١ كونت و



207 KV-27VX1MT

مصحب ما مات الجاهد و استان الجاهد و استان المسلمات على المسالمات و المسالمات على المسالمات و المسالما

Mann SONY

KV-19FX1MT





の場合によっているときではないできる。またでは、自然のは、ないのできる。

سليمان الجمهور . الرياض . :

استكمل النصر والبهلال

استعداداتهما لخوض غمار

مباراتهما اليوم في الاسبوع

الخامس للدور الشاني من

الدوري الممتاز والتي يتوقع لها

القوة والاثارة نظرا للتنافس

التقليدي بين الفريقين والتى

ستجرى احداثها على ملعب

رعاية الشيك بالملز في تمام

الساعة الثالثة وخمس دقائق

القريق وحتى هذه المباراة لازال متصدرا فرق

الدوري بـ ( ٢٤ ) نقطة و( ٢٤ ) هدفا وفي

شباكة (١٠) اهداف .. والفريق في الدور الإول

لعب أحدى عشرة مباراة لم يخسر اى واحدة الا

أنه في الدور الثاني ومع بدايته تعثر في محطة

النهضة وفقد نقطة واحدة حيث حقق النهضة

التعادل في وقت محرج للنصر .. ايضا سجلت

الوحدة ما عجز عنه الجميع عندما الحقت اول

هزيمة به (١/٢) في مكة ثم بعد ذلك اعاد

النصر توازنه شيئا فشيثا وكسب الاهني والطائي

ليستعد الأن لمواجهة الهلال منافسه العنيد ..

● الحراسة : يقف نواف مبارك في حراسة مرمي

النصر وتواف معروف عته حسن الأداء الذي جعله

من خيرة حراس المرمى في المملكة الأمر الذي اهله

الى تعثيل منتخبنا الوطنى للشباب .. ولم يشارك

نواف الغريق النصراوي طيلة مباريات الدور الاول

هناك مواملن قوة واخرى اقل !!

وأو استعرضنا خطوط الفريق فانتا سنجد ان



الهلال \_ قدم

النصر \_ قدم



واس ، الرياض ، :

وذلك عي مضمار سباق الخيل بالملز .

راشد الزنيدي لوكالة الانباء السعودية ان نادى الفروسية اعد برنامجا حافلا بهذه المناسبة ودعا اليه عددا من اصحاب السمو الملكى الامراء وأصحاب المعاني الوزراء وكبار رجال الدولة واصحاب السعادة ضيوف الملكة من وقود دول مجلس التعاون ورجال الصحافة والاعلام .. وارضح مدير عام نادي الفروسية إن الحفل يتكون من سنة أشواط بشارك فيها ٧٦ جوادا ويلغت مجموع جوائزها العالمية مائة وسيعة عشر الف

وقال أنه تم توزيع الاشواط على النحو

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة وتم 🔆

جدير بالذكر أن التليفزيون السعودي

الشوط الثالث للخيول المبتدئة ومسافته

بحضور صاحب السمو الملكي الامير بدر بر ين عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ونائب رئيس نادي الفروسية .. يقيم نادي الفروسية عصر اليوم حفلا لسباق الخيل على كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية

لخيول الدرجة الثالثة ومسافق ١٦٠٠ متر على جائزة مقدارها احد عشر الف ريال ..

الشوط الخامس لجميع الدرجات على كأس مجلس التعاون ومسافته ۲٤٠٠ متر .. الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى ومسافته ۲٤٠٠ متر على جائزة مقدارها

الامير بدر بن عبدالعزيز

وصرح مدير عام نادي الفروسية الاستاذ

الشوط الاول للخيول المبتدئة ومسافته

٢٠٠ متر على جائزة مقدارها تسعة الاف

تخصيصه لجائزة المرحوم عبدالله البسام ومسافته ۲۰۰۰ متر ..

خمسة عشر الف ريال ..

سيقوم بمشيئة الله بنقل وقائع هذا الحفل حيا على الهواء مباشرة وبثه الى دول الخليج العربية عبر الاقمار الصناعية ..





سعود رئيس بادي

الناديان يضمان

عناصر جيدة وان كان

الهلال لديه نجوم

النصر حيث قال :

الا ان الاول وبسادن الهبلال لن لاعبي مستوى تتفوق سيحقق النصر

يقرط فيها النصر رغم نجوم

اختسارهم الاول لكرة القدم .. اعتقادی ان الفنيسة جسهور للاستمرار في صدارة أ بمهرجان كروي من السدوري والتي لن خلال فنيات عالية

في لقائهما

الحكام في الحكم المناسب لهذه سيقدمها شبياب النصر سيعتلون

ليعود الى ذلك في الدور الثاني .. الا ان مستواه

حقيقة ومن خلال ما قدمه في مباريات الفريق

الاربع لا يطمئن حيث لازال بعيدا عن مستواه ..

وقد تسبب في اهدار بعض النقاط على فريقه

خصوصا في مباراتي النهضة .. والوحدة .. الا

● الدفاع : هناك احتمال كبير في ان يمثل هذا

الخط كل من : حسن حمران ، عبدالله الثنيان ،

صالح المطلق ، مساعد الطرير .، اجتهادات

سخية يقدمها هذا الرباعي رهو جيد الى درجة

كبيرة ويحسن التعامل المبأشر مع الهجمات الثي

تشن على مرماه .. الا ان هذاك بعض العيوب

والتي تحدث باستمرار وهي ( الاتكالية ) فاحيانا

يفاجاً المرمى النصراري باهداف من سوء التغطية حيث تتم بناء على اعتماد الواحد على الآخر في

منطقة الدفاع مما يسهل مهام بعض المهاجمين في

التسجيل في مرماهم .. كما ان الارتباك ( احيانا )

يكتنف اداء بعض لاعبيه مما يؤثر بألطبع على

عطاء مجموعة الدفاع .. وهناك امتلة كثيرة على

ارتباك الدفاع التصرأوي في عدد من المباريات !!

تجربته بعض أفراده من أفضل خطوط الدفاع في

فرق الدوري ويشترك مع اكثر من فريق في قلةً

الاهداف الذي ولجت مرماهم بعد دفاع نادي

ألوسط: قد يكون وسط الفريق النصراوي

اكثر حيوية من اي خط أخر خصوصاً عندما بركزً

سعود الحمالي في العابه ويترك الفردية .. بجانبه

الدكان الذي يجيد الانطلاق الجانبي بالكرة ثم

ويلعب أخر المجموعة ( هاشم سرور ) بجانبهما

ولاشك ان هاشم في هذه المبارأة مشاركة ضرورية

نظرا لحاجة هذه المنطقة الى لاعب اكثر خبرة

ودراية في التعامل مع الكرة في مثل هذه

المباريات .. وان لم يشارك هاشم فلابد ان

القريني فهو الآخر افضل لاعب يمكن الاستفادة

الدخول الى المنطقة المحرمة لمرمى

يبقى دفاع الغريق النصراوي رغم حداثة

اهتماما ويقظة في الدفاع عن شباكه

سية المباراة اليوم ستجعل من نواف اكثر

الفريق في هذه خلفهم ابنما حلوا أو المحلوا ...

وارجو

الوفية التي تقف بقوة

ان توفق

غريج ) من الاتحاد ..

عبدالرحمن بن سعود

االهلال نجيب الأمام ..

للهلال عبدالرحمن اليوسف ..

١/صفر سجله يرسف جازع ..

سجله محيسن الجمعان ..

وتعادل فيه الفريقان صفر/صفر ..

صافرة النهاية التي يطلقها حكم المباراة ...

● الهجوم: اقل الخطوط نشاطاً في الفريق وقد

اهدر الكثير من فرص الفوز في المباريات الا ان

اشراك اللاعب الواعد وليد الطرير في هذه الجهة

أن كثرة أهدار الغرص السهلة امام المرمى

خصوصا منه الشلقان والفهد امريجعل الفريق في

حرج كثير .. وهو ما يؤخذ على هذا الخط ..

انفرد في الاسبوع الماضى بالمركز الثالث

ب ( ۲۱ ) نقطة و( ۱۹ ) هدفا وفي شباكه ( ٥ )

اهداف وهو اقل ألفرق في مديونية الاهداف ..

الهلال فاز في أخر مياراة على الشباب وقدم مستوى متوسطا وقد يعود هذا العطاء لدرجة

مستوى المواجهة حيث لم يكن الشباب في صورة

حقيقة للمستوى المعروف عنه وهذا بالطبع اثر على

عطاء الهلال من جهة اخرى مستوى الغريق

الهلالي جيد يمكنه ذلك من الدخول في المنافسة على

المركز الاول والوتوف امام اكثر الفرق . والهلال

بلاشك سيسعى اليوم للاطاحة بالنصر وكسب

اللقاء ليكون قربيا جدا من الصدارة .. ثم أن ذلك

سيكون في نظر الهلاليين رد اعتبار للهزيمة التي

تلقوها في الدور الاول من النصر بهدف دون

الحراسة : يعود اليها الحارس خاك الدايل

بعد انقطاع طويل حرمه من المشاركة في جميع

مباريات الفريق في الدور الاول .. وهو جيد الى

درجة الاطمئتان فقط يعاب عليه عدم الترقيت

أحيانا في الخروج للأقاة الكرات العرضية ..

● الدفاع .. من أفضل خطوط الفريق حيث كما

أسلفنا لم يتلق سوى خمسة اهداف فقط وهي اقل

نسبة بين الفرق .. ايضا لم يهز شباك الفريق

طيلة الاربع مباريات الماضية سوى عدف ( محمد

ويمتاز الدفاع بالانقضاض السريع على الكرات

ولعل متوسطى الدفاع اكثر خبرة من الظهيرين

وينظرة الى خطوط الفريق نجد ان :

والهجوم التصراوي في تصاعد مستمر

اضافت بعض الحيوية والنشاط ..

الدى سمو الأدم ترك النصراوية تقاؤك الشييد يشباب النص في مباراتهم اليوم املم الهلال ضعن الدوري المتاز وذلك بتجاوز هذه المباراة والتي

٢/٢ سبطل اهداف النصر عبدالله عبدريه ودرويش سعيد .. وسجل هدق

\_موسم ٢٠٤٢ / ١٤٠٣ هـ في الدور الاول فاز الهلال ٢ / ١ وسجل للهلال

عبادي الهذاول عبدالله الجربوع وسجل هدف النصر خالد الدكان . وفي

الدور الثاني فاز النصر ٢ / ١ سجلها ماجد عبدالله ومحمد سعد .. وسجل

\_ موسم ١٤٠٢ / ١٤٠٢ هـ . . في الدور الاول تعادلا صغر/صغر .. وفي

الدور الثاني قاز النصر ٢ /صفر سجلهما محيسن الجمعان وعبدالرحمن

ـ موسم ٤٠٤/ ٥٠٤٠ هـ .. في الدور الاول قاز الهلال ٢ / صغر سجلهما

هذال الدوسري وعبدالرحمن اليوسف .. وفي الدور الثاني فاز الهلال ايضا

ـ موسم ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ في الدور الاول من المرحلة الاولى من الدوري

ه دوري مستحدث بنظام المجموعتين . .. فاز النصر ١ / صفر سجله ماجد

عبدالله .. وفي الدور الثاني من نفس المرحلة فاز النصر ايضا ٢ / ١ سجل

للنصر ماجد عبدالله وراشد الدكان وسجل هدف الهلالي حسين الحيشي ..

وفي الدور الإول من المرحلة الثانية فاز الهلال ٢ / ١ سجلهما هذال الدوسري

وحسين الحبشي .. وسجل هدف النصر ماجد عبدالله .. وفي الدور الثاني من

. وفي الموسم الماضي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ .. في الدور الاول فاز الهلال

١/صغر سجله سعود الحماد .. وفي الدور الثاني فاز النصر ١/صفر

ـ وفي دوري هذا الموسم ١٤٠٧ / ١٤٠٨ هـ .. في الدور الاول من هذا

الدوري فار النصر ١ /صغر سجله ماجد عبدالله وهو أخر لقاء جمع بينهما

واما أخر لقاء جمع بينهما هذا الموسم فكان في الدور الثاني من دوري

في الدوّري المتاز وكان بتاريخ ٢/٢ /١٤٠٨ هـ من مساء بوم الجمعة ..

كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. وكان بتاريخ ٢ / ٤ / ١٤٠٨ هـ

. في الختام نذكركم بأن الهلال سجل خلال مباريات الدورى المتاز منذ

اول مسابقة وحتى ما قبل مباراة البوم سجل ، ٢٥٧ ، هدفا في ١٩٧ كبترتز

بمسبرٌ و ١,٨١ ء هدفا لكل مباراة .. وهي نسبة جيدة نوعا ما .. وهي اي

الاهداف المذكورة حصيلة الهلال في شباك الفرق الاخرى منذ اول معتاز ...

بينما رصيد النصر ارتفع الى اعلى رصيد بين جميع الفرق في بنك اهداف

الدوري .. حيث سجل لأعبوه ٣٥٩ هدفا في ١٩٧ مباراة بنسبة ١,٨٢ هدفا

في كل مباراة .. فمن يا ترى يغوز ؟! هل يغوز النصر ويعمق الفارق بينه وبين

الهلال .. ام يقلِص الهلال ويقلص الفارق .. هذا ما سنعرفه عصر اليوم بعد

المرحلة الثانية فاز الهلال ١/صغر سجله يوسف الثنيان

أبسراهيم المضيريسج الرياض ، : الفريقين الدران عل تقديم مباراة تلبق الكرويسة نظرا لوجود نخبة جيدة من اللاعيين بين صفوقهما .. اضافة الى بلاشك لنها من الوى الكبيرة التي طالبا المعالم التي طالبا التعارف مثل تلك التطرت مثل تلك التقادات الكبيرة .. اقامتها بين جماميرهم

الفريق ويعتمد عليه الفريق كثيرا في ربط الدفاع بالهجوم والوسط الهلالي كثيرا ما قدم مستويات جيدة ورائعة وقاد الفريق الى تحقيق الانتصار .. على العكس من ذلك يهبط الاداء الهلالي ويخسر النَّتيجة في حالة تواضع عطاء هذا الخط في الدور الاول كان هذا الخط من انشط خطوط

مما يصعب معه تجاوز هذا الثنائي عند اعتماد

الفريق المقابل الغزو من العمق والمتمثل في الثنائي

( طارق العواضي ، ومنصور الاحمد ) .. ايضاً

سيكون موقف الظهيرين اكثر صعوبة نظرا لحداثة

التجربة والتي لم تأت بثمارها حتى الأن والمتمثلة

ألوسط: يلعب دورا كبيرا وبارزا في نتائج

في يوسف الحمود ، وسلطان الثنيان

الفريق لان هناك عاملا مساعدا في هذا هو المجموعة التي تعتله ( المصيبيح \_ الهذاول اليوسف) الا ان الثلاثي غير موجود في هذه المِبَارَاةِ .. ليس أن هذا الثَّلَاثي أَفْضَلُ من الوجودين الأن .. لكن هذا الخط لم يثبت على أسماء معينة تخلق لنفسها الانسجام لازالت هذه المنطقة حقل تجارب من مدرب الغريق السيد عمر أبوراس حيث أنه من المتوقع أن يشارك الفريق في مذه المنطقة كل من القحطاني ـ الدوح ـ البرقان ــ

 الهجوم الهلائي يقوده اللاعب يوسف جازع ومشاري العويران وهذال الدوسري وهذا الثلاثى يجيد التعامل مع الكرة ويفرض خطورة كبيرة على مرمى الخصم .. كثيرا ما يخفق هذا الثلاثي ترجمة الفرص الى اهداف لاسباب كثيرة منهآ الاستعجال امام المرمى .. وقد يكون للحرص الزائد اثره في ذلك ..

• ما نامله في هذا اللقاء ان نشاهد سباراة جيدة سمعة النصر والهلال وامام الجماهير المتوقع المرتقب ..

عكاظ ـ الرياض: التقى عصر امس بملعب الملز بالرياض فريقا الشباب والكوكب فأ أطار منافسات الدوري المتأز لكرة

القدم في اسبوعه السلاس عشر بدأت المباراة متكافئة من الجانبين وجاء شوطها الاول مملا ورنيبا ولم يظهر الفريقان بالمستوى الطيب والمتوقع خاصة الشباب الذى استسلم هجومه لرقآبة دفاع الكوكب وقد اتبحت فرصة واحدة في هذا الشوط لغريق الشباب عندما استفاد لاعنه محمد النفيسة ف الدقيقة ٣٠ تمريرة الرزقان وطوح بالكرة فوق العارضة مهدرا هدفا إ محققا لقريقه وخلاف هذه العرصة لم يتعرض مرمى الفريقين لاى خطورة وكان طبيعيا أن ينتهى الشوط الاول بالتعادل أ السلبي.

# الشوط الثائي:

بعد بداية الشوط الثاني اجرى مدرب الشباب جوبج تغييرا بادخال الرزقة الرابحة خالد المعجل بدلا من فهد المهلهل وقد افاد هذا التغيير الشباب كثيرا حيث مكن المريق من تكثيف هجماته على مرمى الكوكب مما اضطر معه مدرب الكوكب السايس الى اللجوء لخطة دفاعية للخروح بنقطة على الاقل.. وظل الشبابيون بواصلون هجماتهم من العمق والاطراف حتى نتجت من احداها ضربة جزاء عندما عرقل دفاع الكركب لاعب الشباب عبدالعزيز الرزقان داخل خط ال ١٨ ليتقدم لها خالد المعجل واحرز منها هدف المباراة الوحيد للشباب.

وف الدقائق الاخبرة حاول الكوكب جاهدا احراز هدف التعادل الا أن ع محاولاتهم هذه جاءت بعد فوات الاوان أطلق حكم المباراة فهد المهوس منافرته معلتا تهايتها بفوز الشباب بهدف الذي ارتقع برمسيده الى ٢١ نقطة بينما يظل الكوكب في القاع برصيده السابق خمس

# اللنجاوي على الخط الساخن .. غدا

بعد فترة انقطاع .. يعود اليك ، عزيزى القارىء ، الخط الساخن حيث سيكون المهندس حسين لنجارئ رئيس نادى الاتحاد هر ضيف وعكاظ وعلى الخط الساخن حيث سيتلقى استفساراتكم .. واستلتكم على هاتف و عكاظ ، مساء بوم غد الثلاثاء على تلفون • ١٧١٠٤٨٢ • وذلك من الساعة السابعة وحتى التاسعة .

# الدور الثاني فاز النصر ٢ / صغر سجلهما ماجد عبدالله ولويس البرازيلي .. \_ موسم ١٤٠١/١٤٠٠ هـ في الدو الاول فاز الهلال ٢/٢ وسجل اهدافه نجيب الامام .. وسجل هدفي النصر ماجد عبدالله .. وفي الدور الثاني تعادلا

يتجدد عصر اليوم الاثنين بالرياض وعلى استاد رعاية الشباب بالملز لقاء عملاقي المنطقة الوسطي ، النصر والهلال ، الذي دوما وابداً مهما تحقل لقاءاتهما بالاثارة والندية والتنافس الشريف واظهار نجوم الفريقين لكل مافي جعبهم من فنيات الكرة .. ورغم غياب النجوم .. الا انه ونظرا للتنافس التقليدي بينهما بحكم وجودهما في مدينة واحدة شانهما شأن الاتحاد والاهلي في جدة .. تظهر مبارياتهما بمستوى فني مرتفع .. على

بكرة القدم هو اللقاء رقم و ٦٢ ، في شتى مسابقات كرة القدم .. ولقد كانُ للنصر نصيب الاسد في الفوز بنتائج تلك المباريات حيث فاز ب و ٢٧ ، مباراة على الهلال .. وفار الهلال في • ٢٢ ، مباراة وتعادل الفريقان في ١٢ ، مباراة اى ان الفارق خمسة انتصارات لمالع النصر وقد سجل الفريقان خلال لقاءاتهما تلك ١٥٠ هدفا حتى قبل مباراة اليوم .. سجل منها التصر ٤٨ هدفا في شباك الهلال .. بينما سجل الهلال ٦٦ هدفا فقط .. ● ولقاؤهما اليوم هو اللقاء رقم ٢٤ في مسابقة الدوري الممتاز فقط .. حيث التقيا خلال الدوري المنتاز بدءا من موسم أول دوري عام ١٣٩٧ / ١٣٩٧ هـ ق ٢٣ مباراة فاز النصر بتسع مباريات وفاز الهلال بثمان مباريات وتعادلا في سنة لقاءات .. وسجل النصراويون في شباك الهلال في الدوري المتاز من اصل ٥٧ هدفا سجلوا ٢٩ هدفا .. والهلال سجل ٢٨

واليك عزيزى القارئء اللقاءات بالتقصيل في الدوري المتاز فقط: ـ موسم ٩٦/ ١٢٩٧ هـ .. الدور الاول تعادلا ٢/٣ سجل للنصر محمد سعد العبدلي الثلاثة الاهداف وسجل للهلال فهد الحبشي وسمح سلطان ويشير الغول وفي الدور الثاني تعادلا ايضا ١ / ١ سجل للهلال سمير سلطان وللنصر ماجد

ـ موسم ٩٧ / ١٣٩٨ هـ. في الدور الاول فاز النصر ٢ / صفر سجلهما عيد المنفير وعبدالله عبدريه .. وفي الدور الثاني قاز النصر أيضًا ٢ / ١ سجل اهداف النصر عبدالله عيدريه ويوسف خميس وسجل هدف الهلال مسالح

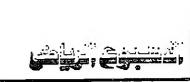
\_ موسم ١٨ / ١٣٩٩ هـ . . في الدور الاول تعادلا ٢ / ٢ سجل للنصر ماجد عيدالله وبن عزيزة .. وسجل هدق الهلال نجيب الامام وريفيلينو .. وفي الدور الثاني فاز الهلال ١ /صفر سجله نجمه البرازيل ريفيلينو .. موسم ٢٩ / ١٤٠٠ هـ في الدور الاول تعادلا ٢ / ٢ سجل للهلال ريفيلينو ونجيب الامام .. وسجل هدفي النصر ماجد عبدالله وعبدالله عبدريه .. وفي

اى مستوى .. وفي اى لعبة مختلفة .. ولقاؤهما عصر اليوم ضمن مباريات الاسبوع السادس عشر لهذا الموسم

النصر



ناصى القهد





وابتكاراته الذاتية . وفنسونه

يعتمد على حركاته العشوانية



بشران تم بحالِلَه إفتاء مسيتشفى محمَّدصِكِ باشراميل

على ندوس ماميالسموالملكوالموير ماجارين عبرالعزيز

أميرمنطفة مكة المكرمة نباب عبدخادم الحرميين الشريفيين

العلمية . والدراسات النظرية والتجارب العملية احسدى السولايسات الصغيرة بأمريكا ثم أنشاء ، كلية المهرجين ، بهدف تخريج دفعات مؤهلة اكأديميا لمارسة فن • الضحك • . عُمر هذَّه الكلية حتى الان ۲۰ عاما وتشركز مبوادها الدراسية في تدريب المهرجين على الاشبارات واللمصبات والحركات الساخرة الدراسة بالكلية مجانية

000

auc a

اثناء تصوير فيلم ، العجوز والبحر ، الكاتب الراحل وكان هذا بمناسبة المهرجان السنوى الذي تقيمه جزيرة ، بابامانيا ، المأخوذ عن رواية الكاتب ارنست همنجواي تخليدا لذكرى همنجواي والذي ذكرها في فوجيء طاقم التصوير والمخرج بشخص يغرج روايته الشهيرة . من قاربه ويرتدي تي شويت تتوسطه صورة

طاقم التصوير والمخرج لشدة الشبه بين هذا الرجل والكاتب الراحل اكد لهم الرجل ـ واسمه جاك تير بيري ـ انه يمند بصلة قرابة الراحل وان الانظأر الجهت اليه منذ ثلاث سنوات فقط في نطاق الجزيرة التي يعيش فيها مُنذ ان اطلق لَحيثه لكنه لم يشوقع على حد تعبيره ان تكتشف هوليوود ، وهذا ماحدث في اليوم

الطريف ان الذهول انتاب

التالى من مقابلته مع المخرج وطاقم التصوير اذ عاد الجميع ومعهم جاك ، المحظوظ، الى الولايات المتحدة دون الاقصاح عن شیء سوی عبارة ، انتظروا



المُمتَّلزُ لَكرةَ القدم أكد لَّاعب الهلال الدو في هذالَ الدوسري أنَّ فَرَيْقَه لنَّ يغرط اعتبارا من اليوم في أي نقطة من نقاط مبارياته التي سيلعبها في هذه المنافسة خاصة بعد مزيمة الفريق من الاتحاد وبالفعل لقد كسب الهلال لقَّاءه امام الشَّبابُ بل اكد هذال الدوسري ماقاله مهدف جميل حقق الفوز للهلال . الا أن المتبعين يرون أن مباراة اليوم بين الهلال والنصر تختلف عن سابقاتها فبجانب انها ترسم

ملامح البطولة الا انها لم تتميز به مباريات الفريقين من ندية واثارة وتنافس شريف على زعامة الكرة بالمنطقة بين الناديين .. ويقول لاعب النصر ومدافعه الجسور ناصر المرشد ورغم أنه لن يشارك في لقاء

عندما تتغير الاحوال يظهر جوهر الرجال . هذا المثل ينطبق تماما على

نجم النقاد اليوم لؤى السبيعي ونجم القادسية القادم . فالسبيعي حز أي

نفسه المستوى الذي ظهر به فريقه في بعض مباريات الدوري خاصة وانه احد اضلاع مثلث ألقمة في الشرقية فكان له دور كبير في سد التغوات التي

قبيل مبارأة الهلال والشباب الاخيرة في اطار منافسات الدوري العام

اليوم لاصابته في مباراة الاهلى الاخيرة • زملاني لديهم القدرة على مواصلة التقدم نحو الصدارة وتحقيق النتائج الإيجابية وقد اثبت دفاع النصر بانه لايتأثر بغياب لاعب بفضل وجود البديل الجامز في كل مواكر الفريق .. ويعتبر النصر من الفرق التي قدمت عددا من الوجوه الشابة هذا الموسم وقد اثبتوا نجاحهم خلأل مباريات كنس الاتعادوالدوري مما يعني وجود قاعدة جيدة مر الناشئين . سوف تكون عونا للفريق في المواسم

هذال الدوسري

، مالكلوم فورب ، ملياردبر امريكي متعدد الهوايات . فهو رجل اعمال وكاتب صحفى في

عكاظ ، مكتب القاهرة ،

للاسم الملكية في القرن التاسيم عشر. هذا الكنز الذي وقع في يد مالكلوم حصل عليه عن طريق مزاد في الخمسينات ، ولان المتحف القومي بموسكو لايملك ربح هذه المجموعة النادرة فان الحكومة السوفينية تدعوه سنويا لعرض كنوره داخل صالة العروض القومية .



صحيفته الشهيرة ، فونب بيزنيس ، التي اس والناه عام ١٩٠٦ م والتي تسبب ازعاجا لاصدقانه احسحاب البلايين حيث يعمد مالكلوم الى نشر ارقام صفقاتهم وثرواتهم . مالكوم مولع بالتاريخ وعاشق لاقتناء التحف النمينة واللوحات الفنية التي لاتقدر بشن وكذلك من مواياته رياضة الطيران بالمنطاد والتي ينظم لها مهرجان سنويا في فرنسا وهو يعتبر من ضيوف الدرجة الأولى ، في الاتحاد السوفيتي ـ ليس كشخصية سياسية ، ولكن لانه يمثلك البيضات الماسية للاسرة الفيصرية بالأضافة الى بعض التحف الدهبية المرصعة بالرمود والرجان والياقوت . وهي مشغولات غنية من صنع ، فابرجيه ، اشهر صائعً



مغطط الخالدية البديد

الأبيض التى مُناسُبك .. البيع لاندَالت مُستمدًا -

العزيزية دالشاج العام دطربورالأنغا وتروامام معرضل جامعة أم القرع

الدهام ، اتحاد

مياريات

الدوري في المنطقة

تظرا لبرودة الجو .

القسدم

الغرصة للعناصى

نادي الطائي نتائج ، ئلاي

مسوية للمبسال

التعازل للنتائيج

السابقة التي برز

غيها الغريق دون ان تجدوا لها

عكسية

راشد المطح

الكرة ، :

الغربية الغربية اصبح وضع الطفس الان يلزم اقامتها

.. حسين ، نادي الاتحاد . : النتائج الجيدة

المراجعة ، مكتب معيدفراج انبهينى ﴿ إِوَا يَهُ الْمُسْمِودِ عِي

يمكن المكرمان حى الرهبذة

باذايست

تنيفك: • ٩٩٠ م ٥٥

نتجت بحالة اخفاق مفاجىء صاحب اداء معظم زملائه خام

يدفعه حماس دآئم وولاء لانظير له للأحمر والاصفر

ولذى السبيعي صاحب مجهود وافر تجده ينتقل في كل شبر من الملعم

جمهور القادسية يرى في السبيعي نجم الغريق القادم لما يمتاز به من

الذي ظل عقيما في معظم لقاءات الفريق

قبل داخشة قامت مولينكس. نتركة تنرسية معرودة

خلاط مولينكس، لجهدا والمنصر لدى يدت سوت،

العندالجيد فدرند وسرفار مائيد، تدامه فاعبع خلاط مولينكس شهير جدات رجة الالايرس

عنائمينا فني صدعة لأجهلرة فتأيية بتسم

خاولوز تقليقه، ولكس هـ يسكنت أن د الأصادة ؟ لاتقبسوا بانتشيد

عدد خلاطات مولينكس لبعة لذاية علم ١٩٨٧م فتى منطقة الشرق لأوسط سس



مركز الصيانة وقطع لقبار في المسكة حيدة الهجامية المهجامية الريباط المهجامة المسام المجر المحاومة المتزام الم

# البكاتب العاظية

وكاف الانسام الاخرف الطبيرالعامل بالمستشفى والتحاغرم

علىمستووطبى لخن المرضى فخب مرينة مكذ المكرميت

© الرمامير ((۱۳۳۰م) با د ۱۳۳۰م) و ۵ سخت ۱۳۳۰م و ۱۰ المدیسة ۱۳۳۰م و ۱۰ السمام ۱۰ المدام ۱۳۳۰م و اسها ۱۳۳۲م ۲۰۰ ۞ التُصيم (١٠٤/٣/١٠) و النتك ١٤٤٤/٣٩٩١٤ ۞ همل ١٤٤٢٩٥٠، ﴿ تُبُوكُ ١٤٤٢٢١٥٢ ﴿ جَيْزَانِ ٢٢٤٠٢٢١٥١، ۞ فجران ٧٥٢٢١٩٦٢ ۞ يقمع ٧٥٢٢٢٢٢١ ۞ الجوف ٧٨٢٤٤٦٢٢ ۞ بيشة ١١١٩٧٢١١١١٠ 00 المرامنين و الرس ودووسيم برو @ المنعة ٧٧٠٢٥١٩٠١ ، هنوطة بني تعيد ١٠٠١٥٥٥١ ، ه الموج ١٠٥٥٢٥١٥١ **غصي ١٠٥٥-١٥٥**٤

## المحاتب النارهة

 ١٠٠٠ تا تا تا تا تا تا الهدي د ١١٠٠٠ تا ١٠٠٠ تا الهزار أسوريقي د الكافاة و تونس الهند اللكانتين نفي القائلة وبود د ١٠٠٠٠ 7-4777 و مشعاء الطرح القصرات ( ۱۲۶۹ مراب ۱۲۶۹ هاليس ۱۳۶۹ هاليوس ۱۹۹۶ هالیوس ۱۹۹۶ هاليوس ۱۹۹۶ هاليوس الوس ۱۹۹۶ هاليوس الوس الوس الوس الوس 🕏 والمستقشن : 1994 Seite 695 Weshington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 النشل . Sorth Wales Engage 15 Salam Street . Street . Landon We 2 N 6AH 01 - E99 JuSt - Teles : 1995996 Roc No - C. Facticalle : 61 - 1991766 . النشل . 1995 المسراسسلون · الكبويت - الامستارات العبرييسة - الاردن - المغرب - سيسوريا - المسبودان - كنسندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصبطفة والبشر



CHY.

A 400

2